

PRACA

Adiunkt, Uniwersytet Warszawski, Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce, Instytut Muzykologii październik 2024 – obecnie

Starszy Asystent, Uniwersytet Warszawski, Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce, Instytut Muzykologii, październik 2021 – wrzesień 2023

Asystent, Uniwersytet Warszawski, Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce, Instytut Muzykologii, październik 2020 – wrzesień 2021

p.o. Kierownika Działu Edukacji, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Muzeum Fryderyka Chopina, Warszawa, grudzień 2019–sierpień 2021

Edukator, Muzeum Fryderyka Chopina, Warszawa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, luty 2015–listopad 2019

Animator ekspozycji, Muzeum Fryderyka Chopina, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, czerwiec 2014–styczeń 2015

EDUKACJA

Doktorat, muzykologia, Wydział Historyczny, Uniwersytet Warszawski, 2020

Visiting Student Researcher, Stanford University, Stanford, CA, USA, wrzesień 2018 – czerwiec 2019

Magisterium, ekonomia, Wydział Nauk Ekonomicznych, Uniwersytet Warszawski, 2017

Magisterium, muzykologia, Wydział Historyczny, Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski, 2014

Licencjat, kulturoznawstwo, Kolegium „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski 2012

Szkolenia zawodowe

Efektywność osobista, październik 2025

Zalety charakteru w wystąpieniach publicznych, 12-14 września 2023

Emisja głosu dla wykładowców. Część 2, 26-27 września 2022

Uwzględnianie zalet charakteru u studentów w procesie uczenia się, 19, 22 września 2022

Prawo własności intelektualnej w kontekście dydaktyki i prowadzenia zajęć ze studentami, 13,15 września 2022

Jak zaangażować biznes i instytucje publiczne do współpracy w ramach zajęć ze studentami?, 8 lipca 2022

Emisja głosu dla wykładowców, Część 1, 11-12 lipca 2022

PUBLIKACJE

Monografie

Wyobraźnia muzyczna Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2015.

Artykuły w czasopiśmie recenzowanych i tomach zbiorowych

Sublimating the polite coldness of business negotiations: Fryderyk Chopin's Tarantella in A-

flat major Op. 43 in the context of its publishing history, Proceedings of the 4th Chopinological Congress 2021, Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2025, s. 157–188.

Sztudowanie korzystnych harmonii. Etoś solidarnej przedsiębiorczości w ziemiańskim otoczeniu i pracy twórczej Fryderyka Chopina, w: Aneta Derkowska, Agnieszka Brzezińska (red.), *Fryderyk Chopin światy dalekie i bliskie*, Szafarnia–Pelplin: Wydawnictwo Bernardinum, 2025, s. 187–204.

Badania muzycznej intertekstualności: rynek pierwotny i wtórny. O książce „Intertextuality in Music: Dialogic Composition”, „Muzyka”, nr 70(2), s. 171–180, <https://doi.org/10.36744/m.4457>.

Droga do prawdy prowadzi przez ekspresję. Lawrence'a Kramera muzyczny model poznania, „Notes Muzyczny”, nr 1(21), 2024, s. 155–164.

- Między Cyrulikiem sewilskim a Pierścieniem Nibelunga. Przyczynek do muzycznej refleksji o pieniądzu i ekonomii twórczości, „Res Facta Nova”, nr 22 (31), 2021, s. 140–158 (http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_31/Pawel%20Siechowicz.pdf).
- Chopin między literaturą i malarstwem. O literackim kontekście Ballady g-moll op. 23 i malarskiej interpretacji Poloneza-fantazji As-dur op. 61, w: Oddźwięki, odbicia, odcienie. Wiek XIX wobec sztuk, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2020, s. 35–54.
- Zofia Lissa vs Roman Ingarden. Sprawa tożsamości dzieła muzycznego, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Philosophica. Ethica-Aesthetica-Practica”, 2020, s. 81–95 (współautorstwo wraz z Karoliną Kolinek-Siechowicz, <https://czasopisma.uni.lodz.pl/philosophica/article/view/8770/8597>).
- Cyrulik impresariem. Wpływ ekonomii na twórczość muzyczną na przykładzie impresaryjnego modelu produkcji opery włoskiej w XVIII i XIX wieku, „Res Facta Nova”, nr 18(27), 2017, s. 124–144 (http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_27/Pawel%20Siechowicz.pdf).
- Imagination triggered by musical sounds. Čiurlionis's way into musical painting, w: Čiurlionis Vilniuje [Čiurlionis in Vilnius], Vilnius 2016, s. 285–301.
- Nie ja. Kompozytorska refleksja o tożsamości w kontekście przemian ekonomicznych doby cyfrowej, „Audiosfera. Koncepcje – badania – praktyki”, nr 1 (5) 2017, s. 31–43 (http://pracownia.audiosfery.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/2018/03/Audiosfera-1-2017_Siechowicz.pdf).
- Rola samorządu terytorialnego w finansowaniu polityki kulturalnej w Polsce w latach 1990–2015, „Studia Biura Analiz Sejmowych”, nr 2 (46) 2016, s. 229–250 (współautorstwo wraz z Aleksandrą Wiśniewską, Marleną Modzelewską i Tomaszem Kukułowiczem, http://orka.sejm.gov.pl/wydbas.nsf/0/F82DC162E5EFB13AC1257FD30032E8F0/%24File/Studia_BAS_46_8.pdf).
- Liczba i historia. Jak ekonomiści piszą historię muzyki?, „Scontri” 2 (2015), s. 129–142.
- Mozart i ateizm. O muzyce dźwięczącej wyobraźni, w: Anna Chęćka-Gołkiewicz, Maciej Jabłoński (red.), *Peter Kivy i jego filozofia muzyki*, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2015, s. 251–262.
- Music and Morals wielbego Hugh Haweisa – głos z wiktoriańskiej Anglii w sprawie moralności muzyki. Etyczne oddziaływanie muzycznej emocjonalności, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica”, nr 16/3, 2015, s. 144–152 (https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n3/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n3-s144-152/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n3-s144-152.pdf).
- „Ciekawe czasy” finansowania kultury samorządowej, współautorstwo z Aleksandrą Wiśniewską, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015 (http://www.mazowieckieobserwatorium.pl/media/_mik/files/2414/ciekawe-czasy-finansowania-kultury-samorzadowejjpjeuxw.pdf).
- The Key to M. K. Čiurlionis's Synthesis of the Arts, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXXVIII, 2013, s. 59–70 (<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/rhs2013/0065/image.info>).
- Pictorial structure of M.K. Čiurlionis's aphoristic piano compositions, w: Glowinski, Lepri & Pedrina (red.), *Proceedings of the Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus13)*, Genova, Italy, 2013, s. 39–44 (http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/SysMus13_Proceedings.pdf).

Tłumaczenia

- Lawrence Kramer, *Myślenie muzyki* [The Thought of Music], Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne (publikacja planowana w 2026 roku).
- Peter Kivy, *Mozart i monoteizm. Esej z dziedziny sfalszowanej estetyki* [Mozart and monotheism. An Essay in Spurious Aesthetics], w: Anna Chęćka-Gołkiewicz, Maciej Jabłoński (red.), *Peter Kivy i jego filozofia muzyki*, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2015, s. 251–262.

GRANTY I STYPENDIA

Junior Research Award, Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta, sierpień 2018–czerwiec 2019

NAGRODY

1. Nagroda w Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA, 2015
2. Nagroda w Konkursie im. Zofii Lissy na najlepszą pracę magisterską w dziedzinie muzykologii, 2014

EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKOLOGIA PUBLICZNA (wybór)

Szkolenie dla nauczycieli ze szkół muzycznych „Wykorzystanie elementów warsztatu krytyka muzycznego w nauce historii muzyki i literatury muzycznej oraz gry na instrumencie głównym”, Centrum Edukacji Artystycznej, 10 kwietnia 2025.

Szkolenie dla nauczycieli ze szkół muzycznych „Nauczanie bogate w sztukę – Kunsztowne nauczanie: Metoda Artful Learning w nauce przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych”, Centrum Edukacji Artystycznej, 13 marca 2025.

Opracowanie programu szkolenia dla nauczycieli ze szkół muzycznych *Sztuka krytyki*, Muzeum Fryderyka Chopina, 25 października 2023.

„Kultura obciąża budżet państwa” (tekst) i „Kultura obciąża budżet państwa. A może jednak na siebie zarabia?” (podcast z udziałem dr Aleksandry Wiśniewskiej), w: Magdalena Nowicka-Ciecierska, Marlena Wieczorek, *Muzyka dla myślących*. Interaktywny przewodnik po stereotypach muzycznych, Fundacja Meakultura, <https://savethemusic.eu/muzyka-dla-myslacych/>, s. 218–228.

Opracowanie programu szkolenia dla nauczycieli ze szkół muzycznych *Przedsiębiorczość i muzyka fortepianowa*, Muzeum Fryderyka Chopina, 25 października 2023.

Wykład popularnonaukowy *Muzyczni klasycy przedsiębiorczości*, Nowa Miodowa, 10 lutego 2023, <https://www.youtube.com/watch?v=oySTgfJZL6s>.

Opracowanie programu szkolenia dla nauczycieli ze szkół muzycznych *Fortepiany historyczne kluczem do muzyki polskiej XIX wieku*, Muzeum Fryderyka Chopina, 27 października 2022.

Chopin Forever, stworzenie wystawy cyfrowej dla Google Heritage Institute opublikowanej na portalu Google Arts & Culture, listopad 2021 <https://artsandculture.google.com/project/chopin>.

Opracowanie programów Ogólnopolskich Konferencji dla Nauczycieli Muzyki organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2017–2024, (relacja video z konferencji w 2019 roku: https://www.youtube.com/watch?v=9I02p3En1so&list=PLTmn2qD3aSQf9Q3hliZINZXsOSwO_K3xR).

Uczestnik panelu dyskusyjnego, *Wszystko zaczęło się od Adama (Smitha). Klasyka ekonomii jak z nut*, wraz z Markiem Ratajczakiem, Andrzejem Matysiakiem i Aliną Mądry, Uniwersytet Trzeciego Wieku na Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu, Poznań, 1 października 2021.

Cykl spotkań online z muzykami, badaczami muzyki, artystami, historykami sztuki i humanistami, *Salon Chopinowski*, Muzeum Fryderyka Chopina, Warszawa, luty 2021–wrzesień 2021 (np. <https://www.facebook.com/muzeum.fryderyka.chopina/videos/538410877461763>).

Koncert edukacyjny *Co iskrzy w operze* Krakowiacy i Górale w ramach Festiwalu „Chopin i jego Europa”, 16 sierpnia 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RDHuXWsw1kU&list=PLTmn2qD3aSQv-HlqJqrVibJmyelc3bi0b>.

Cykl wykładów potoczonych z recitalami we współpracy z różnymi muzykami, *Sztuka słuchania* Muzeum Fryderyka Chopina, Warszawa, wiosna 2015–jesień 2019.

Wykład popularnonaukowy w Muzeum Narodowym w Warszawie towarzyszący wystawie czasowej *Józef Brandt 1841–1915, Kozacy w muzyce XIX wieku*, 13 września 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=t3-iGSECPoM&t=338s>.

Warsztaty dla dzieci *Opera w Kadrze* współautorstwo z Karoliną Kolinek-Siechowicz, Teatr Wielki–Opera Narodowa, Warszawa, luty 2018–obecnie (<https://teatr Wielki.pl/en/repertoire/calendar/2019-2020/opera-in-the-frame/>).

Artykuł w książce programowej festiwalu *Musica Polonica Nova, Niewidzialna ręka rynku. Kilka uwag o ekonomii muzyki współczesnej*, Wrocław: Narodowe Forum Muzyki 2018, s. 58–65. (https://issuu.com/nationalforumofmusicwrocawpoland/docs/musica_polonica-nova_2018_book).

Kod Mikołaja, „Academia”, nr 1/49 (2017), s. 38–40, <https://journals.pan.pl/publication/128714/edition/112298/academia-magazyn-polskiej-akademii-nauk-2017-nr-1-49-2017-wolnosc-kod-mikolaja-siechowicz-pawel?language=en> (wersja angielskojęzyczna: The Mikalojus Code, Academia, No. 1/57 (2017), pp. 38–40: <https://journals.pan.pl/dlibra/publication/>

[128847/edition/112419/content/academia-the-magazine-of-the-polish-academy-of-sciences-2017-the-mikalojus-code-siechowicz-pawel-nr-1-53-2017-freedom?language=en](https://www.128847/edition/112419/content/academia-the-magazine-of-the-polish-academy-of-sciences-2017-the-mikalojus-code-siechowicz-pawel-nr-1-53-2017-freedom?language=en)).

Koncert edukacyjny *Wszelchświat Symfonii „Jowiszowej”* w ramach Festiwalu „Chopin i jego Europa”, Warszawa, 19 sierpnia 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=M1fEAju174Y&t=4s>.

Wykład popularnonaukowy, *Fryderyk Chopin i środowisko Hôtel Lambert*, we współpracy z Anną Rudzińską i Łukaszem Mikołajczykiem, Muzeum Narodowe w Warszawie, 15 lutego 2017.

Wykład popularnonaukowy, *Ballada romantyczna: Chopin i Mickiewicz*, we współpracy z Kamillą Pijanowską i Piotrem Nowakiem, Muzeum Narodowe w Warszawie, 11 stycznia 2017.

Meloman Adam Smith, „Ruch Muzyczny”, nr 1, 2016, s. 29–30.

Wykład popularnonaukowy w Międzynarodowym Centrum Kultury, Kraków, wykład towarzyszący wystawie M. K. Čiurlionis. *Litewska opowieść, Droga Čiurlionisa do muzycznego malarstwa*, 17 grudnia 2015 (<https://mck.krakow.pl/aktualnosci/droga-ciurlionisa-do-muzycznego-malarstwa>).

Uczestnik panelu dyskusyjnego, *Po lekturze Potęgi smaku. Wokół Teorii sztuki Karola Bergera (Stanford University)*, wspólnie z Michałem Bristigierem, Marcinem Krajewskim, Piotrem Kłoczowskim, Karoliną Kolinek-Siechowicz i Anną Chęćką, V Festiwal Stowarzyszenia De Musica, Muzeum Łazienki Królewskie, 13–15 listopada 2015.

Prasa, radio, telewizja i podcast (wybór)

Audycja „Arcydzieło miesiąca”, 2024–present

Wywiad w dokumencie telewizyjnym Sukurti Čiurlionio, LRT, 2025, https://youtu.be/xUVpCv-XYcM?si=6uSrobPEsGU_jb9v.

Wywiad w podcaście DNA Muzyki Polskiej, O muzyce czasów zaborów od strony ekonomicznej, 5 października 2023 (<https://www.youtube.com/watch?v=liUysPjoXkk>).

Wywiad w podcaście DNA Muzyki Polskiej, *Plastyczna wyobraźnia kompozytorów Młodej Polski*, 9 lutego 2023, (<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ml2n-SRkbnQ>).

Wywiad w podcaście Fulbright Talks, *O przedsiębiorczych muzykach, projektach muzycznych, z których warto korzystać i o tym, co daje nam muzyka*, 2022 (<https://fulbright.edu.pl/fulbright-talks-odcinek-2/>).

Wywiad dla programu Trójka Polskiego Radio, *Chopin, Mars i dinozaury na multimedialnej platformie Google*, wspólnie z Elżbietą Różalską, 24 stycznia 2022 (<https://trojka.polskieradio.pl/artukul/2889874>).

Wywiad w programie telewizyjnym dla dzieci, *Zaczarowany świat... Fryderyk Chopin*, 2020 <https://vod.tvp.pl/video/zaczarowany-swiat-fryderyk-chopin-odc-16.44680650>.

Wywiad w filmie dokumentalnym, *Mieczysław Karłowicz – samotna wędrówka*, 2017 (<https://vod.tvp.pl/website/mieczyslaw-karlowicz-samotna-wedrowka.48138931>).

Wywiad prasowy przeprowadzony przez Agnieszkę Szwaigier, *Schumann i Dylan – wiele spojrzeń na jedną miłość*, wspólnie z Mariuszem Gradowskim, „Kultura Enter”, nr 2/70, 2016 (<https://kulturaenter.pl/article/muzyka-schumann-i-dylan-%E2%88%92-wiele-spojzen-na-jedna-milosc/>).

Scenariusze filmów edukacyjnych

Młodość Chopina. Co Chopin robił, gdy dorastał? (https://www.youtube.com/watch?v=P145ULbuzLw&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS).

Polska Chopina. Młody Warszawiak w podróży (https://www.youtube.com/watch?v=3qpMyJidfOs&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=2).

Paryż Chopina. Śladami Chopina na emigracji (https://www.youtube.com/watch?v=JTYzEEIP4zl&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=3).

Co Chopin tańczył a czemu się przyglądał? Polskie tańce w tradycji salonu i wsi (https://www.youtube.com/watch?v=sU3kQqj07W0&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=4).

Chopin i Chłopi. Dwie wizje powstania listopadowego (https://www.youtube.com/watch?v=gBMJBIUdfXE&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=5).

Pomniki ku czci Chopina. Wizerunki kompozytora w polskiej rzeźbie (https://www.youtube.com/watch?v=eKxPdvc_1dM&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=6).

Portret w XIX wieku. Różne spojrzenia artystów na człowieka (https://www.youtube.com/watch?v=m623CBRoOfc&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=8).

Polskie dwory i pałace. W poszukiwaniu narodowego stylu architektury (https://www.youtube.com/watch?v=zFh-HLfoezE&list=PLTmn2qD3aSQsw4KVFXpEekRHR_m6b_UsS&index=9).

KRYTYKA MUZYCZNA (wybór)

Mali, mali / Dużi, (razem z Karoliną Kolinek-Siechowicz, Mikołajem, Jędrzejem i Idą Siechowiczami), „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5664>.

Čiurlionis: imperatyw tworzenia, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5610>.

Wpół do dziewiętej, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5600>.

Opuszczona stacyjka, „Ruch Muzyczny”, nr 22/2023 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/3697>).

Ciosane z białego marmuru, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5481>.

Rzyzkowne etykiety, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5244>.

Na przesilenie, na chandrę, na taki jakiś nie taki ten był, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/5217>.

U progu polskiej prezydencji, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4995>.

Syntom Wileńskiego, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4988>.

Czwarte ściany runę, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4923>.

Przejażdżki widokowe, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4910>.

Poza granice amerykańskiego snu, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4864>.

Maski i maseczki, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4839>.

Kłopotliwe dziedzictwo kalifornijskiej gorączki złota, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4822>.

Swing Schrödingera, Ruch Muzyczny, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4556>.

Właściwości kompozytów MACV, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4136>.

Klarowanie się Schumannów (razem z Karoliną Kolinek-Siechowicz), Ruch Muzyczny, <https://ruchmuzyczny.pl/article/4099>.

Pendere nostri Domine, „Ruch Muzyczny”, <https://ruchmuzyczny.pl/article/3839>.

Droga lasu, Ruch Muzyczny, <https://ruchmuzyczny.pl/article/3850>.

Opuszczona stacyjka, „Ruch Muzyczny”, nr 22/2023, s. (<https://ruchmuzyczny.pl/article/3697>).

Nie ma ciszy po dźwięku, „Ruch Muzyczny”, nr 22/2023, s. (<https://ruchmuzyczny.pl/article/3686>).

A-na-nas już czas, „Ruch Muzyczny”, nr 21/2023, s. 20 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/3654>).

Słuchanie i nieposłuszeństwo, „Ruch Muzyczny”, nr 10/2023, s. 30 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/3208>), współautorstwo z Karoliną, Mikołajem i Jędrzejem Siechowiczami.

Niewybaczalny zgiełk istnienia, „Ruch Muzyczny”, nr 3/2023, s. 24 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/2905>).

Mahler z Berkeley, „Ruch Muzyczny”, nr 25-26/2022, s. 38 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/2785-mahler-z-berkeley>).

Kanoniczne wariacje. Czy muzyka klasyczna potrzebuje klasyków?, „Ruch Muzyczny”, nr 19, 2022, s. 11–13 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/2632-kanoniczne-wariacje-czy-muzyka-klasyczna-potrzebuje-klasykow>).

XXX Festiwal Pieśń Naszych Korzeni [relacje], współautorstwo z Karoliną Kolinek-Siechowicz, „Ruch Muzyczny” 20–27 sierpnia 2022 (<https://ruchmuzyczny.pl/article/2429-xxx-festiwal-piesn-naszych-korzeni-relacje>).

Lekkomyślność. Bach Giuliana Carmignoli, „Meakultura”, 16 maja 2016 (<http://meakultura.pl/artukul/lekkomyslnosc-bach-giuliana-carmignoli-1531>). Opublikowany pierwotnie na łamach *De Musica: próby krytyczne/essais critiques*, 2015.

Nokturn g-moll op. 15 nr 3 Fryderyka Chopina, „Meakultura”, 28 lutego 2016 (<http://meakultura.pl/artukul/nokturn-g-moll-op-15-nr-3-fryderyka-chopina-1455>).

Organizacja konferencji i paneli dyskusyjnych

Organizacja panelu dyskusyjnego: *Kanony i repertuary. O przesunięciach na linii znane-nieznane*, III Sympozjum historyków muzyki XIX wieku, Warszawa, 31–1 czerwca 2022, wspólnie z Ewą Bogulą i Tomaszem Górnym (https://zwww.ispan.pl/shm19-2022-harmonogram.pdf?fbclid=IwAR0MZb5yn54a8ut5GYWhUiBKTEEGoCMmaghN6TgWoEyWRT_iz56WsL3kRu8).

Współorganizacja konferencji naukowej *Fuga w kulturze: od oświecenia do współczesności*, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, 19–20 listopada 2016 (http://demusica.edu.pl/wp-content/uploads/2019/07/Program-Festiwalu-De-Musica_2016.pdf).

Współorganizator V Festiwalu Stowarzyszenia „De Musica” i Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Muzyka w kulturze oświecenia”, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa 13–15 listopada 2015 (<https://studylibpl.com/doc/1082448/-v--festiwal-stowarzyszenia-de-musica>).

PREZENTACJE (wybór)

Prezentacje na konferencjach międzynarodowych

Multisensory Landscapes in the Works of M. K. Čiurlionis, The International Congress “M. K. ČIURLIONIS 150: UNVEILINGS AND INTERPRETATIONS”, The Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno, Litwa, 16–18 października 2025.

Disciplining Looking, Liberating Listening: Life and death of Mona Lisa in Dmitry Merezhkovsky's prose and Ludomir Różycki's music, 7th International Conference of the Word and Music Association Forum, „Discipline and Freedom in Music and Literature”, Uniwersytet Koloński, Niemcy, 4 – 6 grudnia 2024.

“Finding Home Away from Home. The strengthening of national identity while studying abroad in case of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis”, 2nd Scientific Symposium “Egodocuments, Life-writing and Autobiographical Texts. Cultural Otherness and Estrangement in the Egodocumental Perspective Through the Ages”. Uniwersytet Mikołaja Kopernika. Toruń, Polska, 21-22 March 2024.

Sublimation of the gainful hustle. Chopin's creative economy, 4th International Chopinological Congress. Through the Prism of Chopin: Reimagining the 19th Century, Warszawa, 1–4 grudnia 2021.

Pecunia grata et non grata. The valuation of money between Rossini and Wagner, Ka-Ching! Der Klang des Geldes. Ökonomische, soziale und ästhetische Aspekte von Geld und Musik, Kiel, Niemcy, 7–10 listopada 2019.

Not I. Composer's reflection on identity in the context of the economic transformations of the digital age, Symposium Digital Identities in Music, Instytut Muzykologii, Uniwersytet Wrocławski, 24 maja 2017.

Meloman Adam Smith, czyli dlaczego ojciec ekonomii spośród wszystkich sztuk najbardziej ukochał muzykę, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka w kulturze oświecenia”, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, 14 listopada 2015 (<https://studylibpl.com/doc/1082448/-v--festiwal-stowarzyszenia-de-musica>).

Čiurlionis's double discovery: explorations of musical imagery and pictorial musicality, 6th International Musicological Student Conference-Competition, Best Paper of PhD Program Student, Tbilisi State Conservatoire, Tbilisi, Gruzja, 24–26 kwietnia 2015.

Čiurlionis' double discovery: explorations of musical imagery and pictorial musicality. Symphonic poems, paintings and piano compositions created between 1907 and 1909, International Conference Mikalojus Konstantinas Čiurlionis in Vilnius, Vilnius, Litwa, 23–24 kwietnia 2015.

Prezentacje na konferencjach ogólnopolskich

Sztudowanie korzystnych harmonii. Etos solidarnej przedsiębiorczości w ziemiańskim otoczeniu i pracy twórczej Fryderyka Chopina, Chopin na Kujawach i Pomorzu, Ośrodek Chopinowski, Szafarnia, 19.-20. września 2024.

Oblicza polskiej katolickiej duchowości w przededniu stanu wojennego. Górecki, Kilar, Penderecki, „Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław, Poland, 23–24. kwietnia 2024.

Ekspresja jako opis, niewystawienie, poznanie, dawanie głosu i odpowiedź. Lawrence'a Kramera próby zatarcia różnicy między ekspresją i prawdą, 51. Konferencja muzykologiczna ZKP „Muzyka i ekspresja”, Akademia Muzyczna w Katowicach 13–15 października 2022.

Transcendentne transpozycje. Style opery w twórczości Fryderyka Chopina, Ogólnopolska Konferencja Transpozycje stylów opery w dziełach kultury, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 10 października 2022.

Spotkanie w wiecznym 'rychło'. Antona Rubinstein i Charlesa Ivesa pieśniowe interpretacje Über allen Gipfeln ist Ruh Johanna Wolfganga Goethego, III Sympozjum historyków muzyki XIX wieku, Warszawa, 31 maja – 1 czerwca 2022 (https://zwww.ispan.pl/shm19-2022-harmonogram.pdf?fbclid=IwAR0M7b5yn54a8ut5GYWhUiBKTEEGoCMmaghN6TgWoEyWRT_iz56WsL3kRu8).

Zofia Lissa vs. Roman Ingarden. *Sprawa tożsamości dzieła muzycznego*, wspólnie z Karoliną Kolinek-Siechowicz, konferencja towarzysząca wystawie czasowej „Montaże. Debora Vogel i nowa legenda miasta”, Muzeum Sztuki w Łodzi ms2, Łódź, 22–23 lutego 2018 (<https://www.e-kalejdoskop.pl/sztuka-a216/konferencja-w-ms2-r6265/pdf>).

Chopin między literaturą i malarstwem. O literackim kontekście Ballady g-moll op. 23 i malarskiej interpretacji Poloneza-fantazji As-dur op. 61, Oddźwięki, odbicia, odcienie. Wiek XIX wobec sztuk, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 10–12 maja 2017.

Na styku muzyki i malarstwa: fugi Mikołajusa Konstantinasa Čiurlionisa, Konferencja naukowa Fuga w kulturze: od oświecenia do współczesności, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, 19–20 listopada 2016.

Granice wyobraźni Petera Kivy'ego, czyli co dla Filozofa jest nie do pomyślenia, Uniwersytet Gdański, Gdańsk 27 maja 2015 (https://wns.ug.edu.pl/sites/default/files/_nodes/news/43468/files/peter_kivy_seminarium.pdf).

Wykłady gościnne

Mysteriousness as an Aesthetic Category in Mickiewicz's Konrad Wallenrod and Chopin's Ballade in G minor op. 23, Slavisches Institut der Universität zu Köln, 24 stycznia 2018.

Droga Čiurlionisa do muzycznego malarstwa, Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 25 maja 2017.

DOŚWIADCZENIE ADMINISTRACYJNE

KIEROWNIK RADY DYDAKTYCZNEJ DLA KIERUNKU MUZYKOLOGIA, 2025–present

WSPÓŁKURATOR CYKLU KONWERSATORIUM NAUKOWE INSTYTUTU MUZYKOLOGII UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO
(październik 2021–obecnie)

Zakres obowiązków: organizacja spotkań online na platformie ZOOM, tworzenie wydarzeń na portalu Facebook i postów na temat kolejnych spotkań, tworzenie plakatów i zaproszeń, edycja nagrań ze spotkań i ich publikowanie na kanale Youtube Instytutu Muzykologii, współtworzenie programu, zapraszanie gościnnych wykładawców.

PROWADZENIE MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH INSTYTUTU MUZYKOLOGII (październik 2021–obecnie)

Zakres obowiązków: prowadzenie oficjalnych profili Instytutu Muzykologii na portalach Facebook, Instagram i Youtube, tworzenie postów, filmów, ogłoszeń i innych treści publikowanych na tych profilach, gromadzenie i udostępnianie informacji o działalności naukowej i dydaktycznej pracowników i studentów Instytutu Muzykologii.

OPIEKUN ROKU (październik 2020–wrzesień 2022)

Zakres obowiązków: opiniowanie podań studentów, doradztwo i pomoc w rozwiązywaniu problemów związanych z tokiem studiów, sprawdzanie realizacji programu nauczania na koniec roku akademickiego, obliczanie średniej ocen z danego roku i toku studiów.

NAUCZANIE I TUTORING

Uniwersytet Warszawski

Przedmioty prowadzone na stanowisku nauczyciela akademickiego

Seminarium dyplomowe prof. dr hab. Iwony Lindstedt i dr. Pawła Siechowicza: 2025

Muzykologia stosowana: 2025

Muzykologia performatywna: 2025

All you need to know about Fryderyk Chopin (wykład): 2023–present

Krytyka muzyczna (konwersatorium): 2021–present

Zasady muzyki (ćwiczenia): 2021–present

Historia muzyki XX i XXI wieku (ćwiczenia): 2020–present

Kompozytorzy polscy XX wieku (konwersatorium): 2020–present

Twórczość Fryderyka Chopina (konwersatorium): 2020–2024

Proseminarium z analizy muzycznej: 2020–2022

Pracownia magisterska: muzykologia kulturowa i krytyka muzyczna: 2020–present

Przedmioty prowadzone jako student studiów doktoranckich

Propedeutyka muzykologii (ćwiczenia): 2017

Poza granice poznania Chopina (konwersatorium): 2016

Muzyka wśród tekstów literackich, malarskich, filozoficznych (konwersatorium): 2015

Prowadzenie prac dyplomowych

Michael Becker, "Die verlorenen Melodien russischer romantischer Lyrik" (praca magisterska, współpromotor, 2021).