

Ewelina Grygier, wybrane publikacje

Książki

- **Artysta, performer, żebrak. Zjawisko muzykowania ulicznego w Polsce w XXI wieku w świetle teorii performensu**
Dysertacje doktorskie Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, pod red. Joanny M. Sosnowskiej, t. XXII pod red. Marii Napiontkowej, Wyd. ISPAN, Warszawa 2023.

Artykuły

- **Kreacyjna moc czarnej płyty. Fonografia a dzieje południowoafrykańskiej muzyki, kwela** w: Książnica Śląska, nr 40/2025, Wyd. Biblioteka Śląska w Katowicach, Katowice 2025 s. 163–178.
- **Antoni Janiszewski i kolekcja nagraniowa Stowarzyszenia Muzyków Ludowych w Zbąszyniu**, w: Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie, tom 3, red. Jacek P. Jackowski, Warszawa 2024, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Instytut Sztuki PAN, s. 33–60.
- **E-teren. Internet jako źródło i miejsce badań etnomuzykologicznych**, w: „Muzyka”, Wyd. IS PAN, Warszawa 2023, nr 68(4), s. 96–111
- **Dokumenty audiowizualne jako źródło do badań nad percepcją zjawiska muzykowania ulicznego**, w: Etnomuzykologia Polska, wyd. Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, nr 5/2024 s. 147–162.
- **Wydawnictwa płytowe jako element autokreacji muzyków ulicznych**, w: „Kultura Współczesna”, wyd. Narodowe Centrum Kultury, 3(119)/2022, s. 126–138.
- **Rozwój fonografii i procesy globalizacyjne a repertuar i wydawnictwa płytowe muzyków ulicy** w „Muzyka”, wyd. IS PAN, Warszawa 2020, nr 3/258, s. 95–121.
- **The Repertoire of Street Musicians in a Time of Globalisation** w: Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age, red. David G. Herbert, Mikołaj Rykowski, Cambridge Scholars Press, s. 271–305.
- **Kolekcja nagraniowa Wacława Tuwalskiego – mało znana karta polskiej etnofonografii**, w: Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie. Tom I. Studia pod redakcją Jacka Piotra Jackowskiego. Warszawa 2017, s. 124–151.
- **Muzyka miasta czy muzyka w mieście? Muzyka w otwartych przestrzeniach publicznych Poznania i Wrocławia** w: Audiosfera. Studia, red. A. Kil-Matlak, R. Losiak. R. Tańczuk, S. Wieczorek, Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Towarzystwo Oświatowe, Wrocław 2016, s. 137–158.
- **Jedziemy w teren! Nagrania muzyki tradycyjnej z Wielkopolski w Zbiorach Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN**, w: „Przegląd Wielkopolski” red. S. Słopeń nr 4/2016.

- **Muzyka ulicy we współczesnym Wrocławiu**, w: Audiosfera Wrocławia, red. R. Tańczuk, R. Losiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2014, s. 159–184.
- **Street Music. A case study of three European cities: Vienna, Warsaw and Wrocław**, w: Post-ip'13 - Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança v. 2 (2013), s. 70–77.
- **Przestrzeń miejska jako scena dla muzyków ulicznych**, publikacja pokonferencyjna III Zjazdu Studentów Muzykologii. Wyd. Laboratorium Myśli Muzycznej, Katedra Muzykologii UAM.
- **Muzyk(a) ulicy. Pomiedzy sztuką, a żebractwem**, publikacja pokonferencyjna, Wyd. Polski Instytut Antropologii.
- **Dźwiękowy Atlas Poznania – przestrzeń miejska jako scena dla muzyków ulicy**, w: „Przegląd Wielkopolski” nr 93 (3/2011), s. 34–38.
- **O czym śpiewa ulica?**, w: Tubyłcy własnego świata. W stronę antropologii bliskości, red. W. Kuligowski, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Wrocław 2011, s. 137–148.
- **Wienerlied i Schrammelmusik. Inne oblicze muzycznego Wiednia** w: „Kwartalnik Studentów Muzykologii UJ” nr 5/2009, s.1–12.
- **Trombita? – i kilka innych pytań w kwestii muzyki bojkowskiej dziś**, w: **Łemkowie, Bojkowie Rusini. Historia, współczesność, kultura materialna i duchowa**, T. III, wyd. Uniwersytet Zielonogórski, red. St. Durda, Zielona Góra-Słupsk 2009, s. 39–47.
- **Bitla** w: „Płaj” Almanach karpacki, red. A. Wielocha, P. Luboński, Wyd. Oficyna Wydawnicza Rewasz, nr 36/2008, s. 101–111.

Ruch Muzyczny: seria sylwetek muzykantów ludowych, recenzje publikacji i wydawnictw płytowych, relacje z koncertów, wywiady, m. in.:

- **Muzyka tradycyjna na krążkach**, „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 20/2025.
- **Śluchając XIX-wiecznej Warszawy**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 13/2025.
- **Głosy z Puszczy**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 8–9/2025.
- **Niby nic, zwyczajne pa pa pa**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 6/2025.
- **Pieśni i muzyka z Puszczy Białej**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 3/2025.
- **Na wspak**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 3/2025.
- **Kurpiowski żar**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 2/2025.
- **Siedem pierwszych dekad**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 20/2024.
- **Wielogłosowa tradycja wymyślona**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 19/2024.
- **Kompleksowo o lirze korbowej**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 3/2024.
- **Muzyczna wyprawa w nieznane**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 1/2024.
- **Złota płyta**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 22/2023.
- **Kobiecość nietuzinkowa**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 7/2022.
- **Kiedy mazur basem zagrzmi...**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 4/2022.
- **Zawracanie Wisły pieśnią**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 25–26/2021.
- **Polki wściekle i oberki siarczyste**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 25–26/2021.
- **Pozdrowienia z Japonii**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 21/2021.
- **Kompendium dudziarskie**, w: „Ruch Muzyczny”, red. D. Cichy, nr 8/2021.
- **Żywa muzyka**, w: „Ruch Muzyczny”, red. P. Matwiejczuk, nr 4/2021.
- **Metamorfozy tradycji**, w: „Ruch Muzyczny”, red. P. Matwiejczuk, nr 1/2021.

- **Dźwiękowy świat Karaimów**, w: „Ruch Muzyczny”, red. P. Matwiejczuk, nr 25–26/2020.
- **Wędrując**, w: „Ruch Muzyczny”, red. P. Matwiejczuk, nr 19/2020.
- **Krazue odczytany na nowo**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 2/2018 s. 71.
- **Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Etap III**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 12/2017.
- **Piotr Gaca (1927-2017)**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 2/2017.
- **Polskie tańce narodowe**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 1/2017, s. 82.
- **Na skrzyżowaniu tradycji i gatunków**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 11/2016, s. 49.
- **W Glasgow o dudach**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 3/2016, s. 62.
- **Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 3/2016.
- **Folklor na Litwie**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 1/2016, s. 55.
- **Trzynaście ruchów cyrklem**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 12/2015, s. 29–32.
- **Gościnne progi akademii. Rozmowa z Marią Pomianowską**; wywiad, w: „Ruch Muzyczny” nr 7/2015.
- **Ludowa ekstraklasa. Rozmowa z Janem Przadką** – wywiad, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 7/2015.
- **Feniks polskiej muzyki tradycyjnej**, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 5/2015, s. 86–87.
- **Mistrzowie i uczniowie, części: I, III, V**, s. 76–77, w: „Ruch Muzyczny”, red. T. Cyz, nr 5/2015, s. 92–94.
- **Świściołki i dudoczki. O fletach w muzyce tradycyjnej**, w: „Ruch Muzyczny” nr 2/2015, s. 92–4.
- **Lasowiackie nuty. Władysław Pogoda**, w: „Ruch Muzyczny” red. T. Cyz, nr 1/2015, s. 94–95.
- **Instrumenty ludowe w sieci. Wywiad z Andrzejem Kosowskim**, w: „Ruch Muzyczny” online, maj 2015.
- **Królowa Rubato. O Franciszce Ciesiołce**, w: „Ruch Muzyczny” red. T. Cyz, 10/2014, s. 100–101.
- **Jan Trzpil – multiinstrumentalista z Mierzączki**, w „Ruch Muzyczny” red. T. Cyz, 8/2014, s. 90–91.
- **Filtrując Tradycję**, w: „Ruch Muzyczny” red. T. Cyz, nr 6/2014, s. 55.
- **LutoSłowianie na szlaku Festiwalu Mazowsze w Koronie**, w: „Ruch Muzyczny” nr 5/2014, s. 84.
- **Między kujawiakiem a Krzesanym**, w: „Ruch Muzyczny” nr 5/2014, s. 61.
- **Tomasz Śliwa. Dudziarz z Regionu Kozła**, w: „Ruch Muzyczny” red. T. Cyz, nr 4/2014, s. 88–89.

Pismo Folkowe: autorski cykl „Etnolektura”

- **Zawał duszy**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 175 (2/2025).
- **Etnolektury dla najmłodszych**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 174 (1/2025).
- **Dopóki serce nie zwolni bicia... słów kilka o skrzypaczce z Lubziny**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 173 (4/2024).
- **Kultura ludowa we wczesnonowożytnej Europie**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 172 (3/2024).
- **Smutne opowieści z Państwa Środka**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 171 (2/2024).

- **Uliczne piosenki z łódzkiego getta**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 170 (1/2024).
- **Muzykanty**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 169 (6/2023).
- **Chłopki. Herstoria**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 168 (5/2023).
- **Lektura obowiązkowa**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 167 (4/2023).
- **Efemerofity**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 166 (3/2023).
- **O sobie samej i kilku innych ważnych etnomuzykologach**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 164–165 (1–2/2023).
- **Ab ovo**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 162 (5/2022).
- **Emblemat portugalskiej tożsamości**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 158–159 (1–2/2022).
- **Nasze wyspy**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 155 (4/2021).
- **Instrumenty wędrujące**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 149 (4/2020).
- **Saga bamberska**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 145 (6/2019).
- **Od granice do granice stare babska czarownice**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 143 (4/2019).
- **Strój poznański**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 140–141 (1/2019).
- **Wielogłos**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 145 136 (3/2018).
- **Dusza mbiry**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 130 (3/2017).
- **O sabalowych i wierchowych**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 127 (6/ 2016).
- **A może lokalny bazarek?**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 121 (6/2015).
- **Folklor – tradycja versus współczesność?**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 126 (5/2016).
- **Folklor lwowskiej ulicy**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 124 (3/2016).
- **Muzyczne twarze Europy Wschodniej**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 145 122–123 (1–2/2016).
- **Zepsuta mowa o wyrazach poprzekręcanych**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 118 (3/2015).
- **Blubry i blubry, a fersztandu za grosz**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 116–117/2015.
- **Nie- miejsca**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 119 (4/2015).
- **Otrębywanie Adwentu**, w: Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” nr 114/2014, s. 33.
- **Skrzypek na bruku**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr 113/2014.
- **Różnicowanie nowoczesności**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. A. Kusto, nr (110–111/2014).
- **Epepe**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. M. Sulima, nr 109/2013.
- **„O różnych narodach i tych, którzy zwykli zjadać swoich rodziców”**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. M. Sulima, nr 108/2013.
- **Pudelko Diabła**, w: Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” nr 106/2013, s. 37.
- **Skradziona tożsamość**, w: „Pismo Folkowe”, wyd. UMCS, red. M. Sulima, nr 104–105/2013.

Pozostałe (wybrane) publikacje popularnonaukowe, recenzje i felietony

- **Felicja Ratajczak – regionalna działaczka**, w: Dziedzictwo Kulturowe Wsi, Tom 1, wyd. Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, Szreniawa 2017, s. 185–198.
- **Piotr Gaca – patenty na czarowanie**, w: Dziedzictwo Kulturowe Wsi, Tom 1, wyd. Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, Szreniawa 2017, s. 233–238.
- **Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN**, w: „Stolica” nr 5/2016, s. 33-36.
- **Uliczny pianista łamiący stereotypy**, w: Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” red. A. Kusto, Wyd. Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie, Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego, nr 114/2014, s. 26–27.
- **Etnomuzykologia wobec wyzwań współczesności**, w: Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” nr 102/2013, s. 36–37.

Teksty w bookletach na płytach CD

- **Etnohistoria | Dokumnetacja i popularyzacja | Nagrania** w: „Hej, z młodych lat! Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i okolic”, wyd. Muzyka Zakorzeniona 2024, s. 3–12.
- **Charakterystyka wybranych wykonawców**, w: „Zbiór pieśni i melodii Lachów Szczyrzyckich. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki Lachów Szczyrzyckich ze Zbiorów Fonogaricznych Instytutu Sztuki PAN” (książka do albumu płytowego 2CD, red. J. Jackowski). Wyd. IS PAN, Warszawa 2023, s. 62–84.
- **Charakterystyka wybranych wykonawców**, w: „Melodie z borów, łąk, pól i znad wód. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki z Kaszub ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN” wyd. IS PAN, Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie, 2017, s. 44–50.