



DZIEŃ 1. (PIĄTEK, 16.05.2025)

HARMONOGRAM

8:00-9:00 rejestracja uczestników 9:00 otwarcie konferencji 9:05-9:50 prof. Sławomira Żerańska-Kominek, wykład inauguracyjny
PANEL 1. MUZYKA – TEATR – IDEA Moderator panelu: Katarzyna Marłęga
10:00-10:15 Michał Jarosz, Uniwersytet Jagielloński „Lud włoski stworzył swoją krwią Imperium” – symbolika i wymowa ideologiczna <i>Il deserto tentato</i> Alfredo Caselli
10:15-10:30 Zofia Sączawa, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Przełom czy kontrowersja? Wpływ wykorzystania autentycznego folkloru afroamerykańskiego na odbiór opery <i>Porgy and Bess</i> Georga Gershwin
10:30-10:45 Szymon Mański, Uniwersytet Wrocławski Reprezentacja mniejszości w musicalu XXI wieku – wpływ idiomów muzycznych na narrację
10:45-11:00 Oliwia Szymańska, badaczka niezależna „Teatr muzyczny” Piotra Lacherta: koncepcja i realizacja – rekonesans
11:00-11:15 dyskusja
11:15-11:45 przerwa kawowa

PANEL 2. MUZYKA – HISTORIA – ŹRÓDŁA Moderator panelu: Julia Komorowska
11:45-12:00 Stanisław Twardowski, Uniwersytet Warszawski <i>Neue Deutsche Gesänge</i> Andreasa Hakenbergera jako przykład recepcji włoskiego madrygału na obszarze kultury niemieckojęzycznej
12:00-12:15 Urszula Świątek, Uniwersytet Warszawski Muzyka u źródeł: Kurmusik w XIX-wiecznych Cieplicach Śląskich Zdrój/Bad Warmbrunn
12:15-12:30 Antoni Wala, Uniwersytet Jagielloński Problematyka atrybucji i wariantowości motetu <i>Super flumina Babylonis</i> Giovanniego Battisty Lucatellego
12:30-12:45 Zofia Pańczak, Uniwersytet Warszawski Heinrich Gerhard Lentz i jego <i>Collection de préludes dans tous les tons usites pour le pfte</i>
12:45-13:00 Dorota Olewińska, Uniwersytet Jagielloński Problemy atrybucyjne wokalo-instrumentalnych utworów religijnych sygnowanych „Franz Pokorny”
13:00-13:15 dyskusja
13:15-13:45 przerwa kawowa

PANEL 3. MUZYKA – OBRAZ – TECHNOLOGIA Moderator panelu: Salomea Cebula
13:45-14:00 Zofia Waniek, Uniwersytet Warszawski Interaktywna opowieść – rola i znaczenie muzyki w fabularnych grach wideo na przykładzie soundtracku do gry <i>The Legend of Zelda: Breath of the Wild</i>
14:00-14:15 Zofia Włoszczuk, Uniwersytet Warszawski Beethoven na ścieżkach dźwiękowych, czyli o <i>VII Symfonii A-dur</i> we współczesnym kinie
14:15-14:30 Julia Ciejak, Uniwersytet Jagielloński Między środkiem, a wyrazem – czyli o wpływie nowoczesnych rozwiązań technologicznych na kształtowanie narracji muzycznej na przykładzie utworu <i>Simeia</i> Michała Pawełka
14:30-14:45 Franciszek Rusek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Od wizualności do muzyczności – <i>Six Japanese Gardens</i> Kaiji Saariaho
14:45-15:00 Mateusz Pelc, Uniwersytet Jagielloński Klawiatury mikrotonowe MIDI – historia i przegląd
15:00-15:15 dyskusja
15:15-16:30 przerwa obiadowa

PANEL 4. MUZYKA – RELIGIA – TRADYCJA Moderator panelu: Nicolas Vivas Nikonorow
16:30-16:45 Tomasz Sokołowski, Uniwersytet Warszawski Aspekt muzyczno-liturgiczny klasztoru sandomierskich siostr benedyktynek w XVIII wieku
16:45-17:00 Jan Walczak, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Pomiędzy średniowieczem a współczesnością – <i>Stabat Mater</i> Jacka Sykulskiego
17:00-17:15 Julia Zarzecka, Uniwersytet Jagielloński Pieśni o śmierci i zbawieniu – repertuar pogrzebowy Wiązownicy w świetle badań
17:15-17:30 Natalia Bukowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Saksofon w twórczości sakralnej Pawła Łukaszewskiego
17:30-17:45 Ada Cyntia Treder, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Utwory Pauli Ptach-Dembskiej jako przykład syntezy współczesności z przeszłością
17:45-18:00 dyskusja
18:00 zakończenie obrad dnia I 18:30 część artystyczna



DZIEŃ 2. (SOBOTA, 17.05.2025)
HARMONOGRAM



PANEL 5. MUZYKA – SŁUCH – WYKONANIE Moderator panelu: Franciszek Pomianowski
9:00-9:15 Joanna Surma, Uniwersytet Warszawski Ludwig van Beethoven – historia choroby słuchu kompozytora i jej symptomatyka
9:15-9:30 Urszula Łobodecka, badaczka niezależna Koncepcja „Instrument-Specific Absolute Pitch”. Teoria i badania własne
9:30-9:45 Julia Ukielska, Uniwersytet Warszawski Muzyka i stres: jakie konsekwencje może nieść za sobą trema i jak sobie z nią radzić?
9:45-10:00 Katarzyna Marłęga, Uniwersytet Warszawski Czy g/Głusi chcą słuchać Chopina? czyli o preferencjach muzycznych osób g/Głuchych w Polsce
10:00-10:15 dyskusja
10:15-10:45 przerwa kawowa

PANEL 6. MUZYKA – STRUKTURA – ZNACZENIE Moderator panelu: Zofia Włoszczuk
10:45-11:00 Stanisław Godek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Przejawy neoklasycyzmu w muzyce XXI wieku na przykładzie wybranej twórczości Krzysztofa Herdzina
11:00-11:15 Natalia Lechowska, Uniwersytet Warszawski Henryk Wars i jego <i>Koncert na fortepian i orkiestrę</i>
11:15-11:30 Julia Szczybyło, Uniwersytet Jagielloński Elementy wirtuozowskie w twórczości fletowej Włodzimierza Nikołajewicza Cybina
11:30-11:45 Wojciech Staniaszek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Forma i styl <i>Sześciu duetów na dwoje skrzypiec</i> op. 1 Bazylego Bohdanowicza
11:45-12:00 Krzysztof Kuryłek, Uniwersytet Warszawski Akord kwart-septymowy w twórczości Fryderyka Chopina
12:00-12:15 dyskusja
12:15-12:45 przerwa kawowa

PANEL 7. MUZYKA – SPOŁECZEŃSTWO – ROZRYWKA Moderator panelu: Józef Skowroński
12:45-13:00 Stanisław Kaczmarek, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Prawdziwy norweski black metal. Założenia ideologiczne napędzające norweską subkulturę muzyki blackmetalowej w latach 90-tych
13:00-13:15 Anna Małek, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II Moranbong – ewenement sceny muzycznej KRLD. Symbol i estetyka
13:15-13:30 Dominika Rutowicz, Uniwersytet Warszawski „Make the friendship bracelets” – analiza społeczności fanek Taylor Swift z perspektywy koncepcji nowej duchowości
13:30-13:45 Łucja Wilkans, Uniwersytet Warszawski (Trap)czan – symbioza znaczeń muzycznych i tekstowych w twórczości Żabsona
13:45-14:00 Jul Pawełczak, Uniwersytet Warszawski „Hollywood Smile”, czyli zjawisko gentryfikacji kultury hip-hopu we współczesnym rapie polskim
14:00-14:15 dyskusja
14:15-15:30 przerwa obiadowa

PANEL 8. VARIA Moderator panelu: Łucja Wilkans
15:30-15:45 Daniel Laskowski, Uniwersytet Warszawski Zachowane fragmenty muzyczne <i>Andromède</i> Pierre’a Corneille’a z 1650 i 1682 roku
15:45-16:00 Michał Jagosz, Uniwersytet Warszawski <i>Musica semper reformanda?</i> Jan Karłowicz i jego projekt reformy notacji muzycznej
16:00-16:15 Michał Tórz, Uniwersytet Wrocławski Starcie idei w wykonawstwie muzyki dawnej
16:15-16:30 Daria Kondraciuk, Uniwersytet Warszawski Paratekstualność muzyki najnowszej w kontekście zwrotu treściowo-estetycznego – na wybranych przykładach
16:30-16:45 Aleksander Brunka, Uniwersytet Warszawski Od geofizyki do nagrody Grammy – historia doktora Harolda Hildebrandta
16:45-17:00 dyskusja
17:00 zakończenie konferencji ok. 17:30 gra miejska