

Publikacje w czasopismach naukowych, pracach zbiorowych oraz recenzje naukowe:

1. „*Sing Me a Song of Social Significance*”: polityczny wymiar muzyki na nowojorskich scenach *Off-Broadwayu* i *Off-Off-Broadwayu* na przełomie lat 60. i 70., w: *Mit – literatura – polityka. Źródła tematów musicali*, (red.) Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany, wyd. UAM, Poznań, 2024, s. 185-196.
2. *Historyczne konwencje kompozytorskie w musicalu lat 70.*, w: *Musical i historia*, red. Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany, wyd. UAM, Poznań, 2023, s. 131-144.
3. „*Niemena pamięci rapsod*”. *O Czesław Niemen's Niemen Enigmatic*, „*Kultura współczesna. Teoria – Interpretacja – Praktyka*”, nr 3(119)/2022, s. 218-225.
4. «*He's Gone to Be a Soldier in the Army of the Lord*»: *Politics in the Antebellum American Popular Song*, w: *Popular Song in the 19th Century*, red. Derek B. Scott, Brepols, Turnhout, 2022, s. 235-252.
5. *O specyficie musicalu rockowego*, „*Kultura współczesna. Teoria – Interpretacja – Praktyka*“, nr 2(114)/2021, s. 150-161.
6. *Musical jako zjawisko popkulturowe*, w: *Oblicza muzycznej praxis: debaty, terytoria, reduty nadziei i oporu*, red. Andrzej Białkowski, Wojciech Burszta, Wydawnictwo Naukowe Katedra i Wydawnictwo Uniwersytetu SWPS, Gdańsk, 2020, s. 103-122.
7. *Poetyka musicalu amerykańskiego w latach 70. XX wieku*, w: *Ścieżki kultury t. 1: Wizualność w kulturze. Sztuka, kultura popularna i media cyfrowe*, red. Magdalena Grabias, Ewa Głazewska, wyd. UMCS, Lublin, 2020, s. 71-82.
8. *Nowe koncepcje kompozytorskie w musicalu drugiej połowy XX wieku*, w: *Republika musicali. Historia – Gatunek – Interpretacje*, red. Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany, wyd. UAM, Poznań, 2020, s. 149-162.
9. *Mity w musicalu społecznym. Amerykanie o sobie i innych*, w: *Konteksty kultury, konteksty edukacji. Wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury*, red. Lidia Kataryńczuk-Mania, Grzegorz Mania, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Kraków, 2019, s. 65-82.
10. Recenzja naukowa książki Anny G. Piotrowskiej „*O muzyce i filmie...*”, „*Muzyka*”, nr 4/2018, s. 113-120.
11. „*Nie ma innej drogi*”: *O zderzeniu cywilizacji w „Pacific Overtures” Stephena Sondheim*, w: *Non omnis moriar. Na tropach Piękna*, red. Barbara Pazur, wyd. Polihymnia, Lublin, 2017, s. 237-261.

12. *Musical „Evita” na tle wybranych gatunków muzyki scenicznej XIX i XX*, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Lublin – Polonia, Sectio L”, 2014, vol. XII, nr 2, s. 173-201.