

Wybrane publikacje

Fenomen fortepianu w kulturze polskiej okresu międzypowstaniowego (1831-1863): przedmiot - symbol – fetysz, wyd. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa (publikacja zaplanowana na 2025 r.).

Czy pianiści to również aktorzy, czyli kilka refleksji nad gestem w muzyce, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” 2015, nr 26

Niemoc na głosów kilka, czyli o relacji jazzu i realizmu socjalistycznego w Polsce w latach 1947-1949, w: *Teraz musicie całkiem przestawić myślenie: 35 spojrzeń na muzykę i muzyków*, red. M. Dziadek, Warszawa 2016

Gest pianisty a społeczeństwo spektaklu, „Kwartalnik Kulturalny Opcje” 2016, nr 102/103.

Chopin „socrealistyczny”? Rok 1949 w polskim dyskursie muzycznym, w: *W kręgu kultury PRL: Muzyka – rodzaje i style*, Poznań 2017

Wybrane polskie podręczniki do gry na fortepianie z I poł. XIX wieku a perspektywa społecznej historii muzyki, Kwartalnik „Muzyka” 2020, nr 4.

Muzyczna podróż do Kalopei, czyli kilka refleksji nad światem dźwięków w utopijnej powieści Wojciecha Gutkowskiego, w: *Długi wiek XIX w muzyce: nowe pytania, nowe interpretacje, nowe wyzwania*, red. M. Sułek, G. Zieziula, Warszawa 2021.

Chopin i fortepian: kilka uwag o relacji człowieka z przedmiotem, w: *Długi wiek XIX w muzyce (II): nowe pytania, nowe interpretacje, nowe wyzwania*, red. E. Boguła, E. Chamczyk, M. Sułek, G. Zieziula, Warszawa 2022.