Załącznik nr 92
do uchwały nr 414 Senatu Uniwersytetu Warszawskiego z dnia 8 maja 2019 r. w sprawie programów studiów na Uniwersytecie Warszawskim

PROGRAM STUDIÓW

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca *(ponad połowa efektów uczenia się)*
Dziedzina nauk humanistycznych	Nauki o sztuce	100 %	Nauki o sztuce
Razem:	-	100%	-

2. Kierunek studiów*:* *muzykologia*

Tabela odniesienia efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

Nazwa kierunku studiów: muzykologia **Poziom kształcenia:** studia II stopnia **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki		
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	**Efekty uczenia się**	**Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4**
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej muzykologii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
K_W02	Zna terminologię muzykologii na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W03	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i subdyscyplin naukowych muzykologii	P7S_WG
K_W04	Ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i subdyscyplin naukowych muzykologii	P7S_WG
K_W05	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i subdyscyplin naukowych muzykologii z innymi naukami humanistycznymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
K_W06	Ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i subdyscyplin naukowych muzykologii	P7S_WG
K_W07	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury muzycznej właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i	P7S_WG

	subdyscyplin naukowych muzykologii	
K_W08	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka muzycznego i historycznej zmienności jego znaczeń	P7S_WG
K_W09	Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG, P7S_WK
K_W10	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UW
K_U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i subdyscyplin naukowych muzykologii	P7S_UW
K_U03	Posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych subdyscyplin muzykologii	P7S_UW
K_U04	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kultury muzycznej stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia muzykologii, w celu określenia ich znaczeń, odziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UW
K_U05	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UK
K_U06	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury muzycznej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych	P7S_UK
K_U07	Potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii i innych dziedzin humanistyki w języku polskim i obcym	P7S_UK, P7S_UW

K_U08	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim	P7S_UK
K_U09	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim w zakresie muzykologii lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UK
K_U10	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym kierować grupą	P7S_UO
K_U11	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7S_UO
K_U12	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UU
K_U13	Ma świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę kształcenia się po ukończeniu studiów	P7S_UU
K_U14	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotowy do		
K_K01	Jest gotów do dokonania krytycznej oceny opublikowanej bądź wypowiedzianej opinii na znany mu temat	P7S_KK
K_K02	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego ludzkości	P7S_KO
K_K03	Uczestniczy w życiu muzycznym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami muzycznymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KO, P7S_KR
K_K04	Dostrzega problemy etyczne związane z wykonywaną pracą i odpowiedzialnością społeczną za wykonywane działania	P7S_KR
K_K05	Rozwija dorobek muzykologiczny	P7S_KR
K_K06	Jest gotowy do wykazywania się przedsiębiorczością rozumianą jako przekuwanie projektów związanych z kierunkiem studiów w konkretne działania (także dla dobra wspólnego),	P7S_KO

OBJAŚNIENIA
Symbol efektu uczenia się dla programu studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla programu studiów,
- znak _ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne),
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery 1- 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

3. Semestr dla kierunku

3.1. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: pierwszy

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Problemy muzykologii współczesnej	30								30	4	Zaliczenie na ocenę	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Zajęcia mają na celu wprowadzenie studentów w problematykę badawczą podejmowaną we współczesnej muzykologii. Na tle historycznego zarysu celów i metod tej dyscypliny akademickiej omawiane są aktualnie najistotniejsze nurty, orientacje i kierunki badań muzykologicznych. Uwzględnione są przy tym m.in.: zróżnicowanie historyczne i źródłowe przedmiotów badań, bogactwo dostępnych narzędzi ich poznania, a także kulturowe i interdyscyplinarne konteksty badań nad muzyką.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_K04*												
Z zagadnień historii muzyki	30								30	4	Egzamin	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Zajęcia mają charakter monograficzny. Ich tematyka chociaż może się zmieniać, generalnie dotyczyć winna zagadnień związanych z badaniami nad szeroko pojmowaną historią muzyki od średniowiecza do wieku XXI, w nowoczesnym metodologicznie ujęciu i zgodnie z najnowszymi ustaleniami w tej sferze. Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych nurtów w aktualnych badaniach nad historią muzyki, pokazanie najnowszych metod badań nad historią muzyki, a na tym tle – prezentacja najnowszych dokonań wykładowców Instytutu Muzykologii UW w tym zakresie. Zajęcia mają służyć pielęgnacji klasycznie rozumianej muzykologii historycznej na poziomie studiów magisterskich. Dobór tematyki zależy od autorskiego pomysłu wykładowcy.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08*												
Seminarium dyplomowe I-II			2 x 30						60	2 x 5	Zaliczenie; AZ, RP	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Tematyka seminariów prowadzonych w Instytucie Muzykologii pokrywa się z profilem naukowo-badawczym tworzących go zakładów i w jego zakres wchodzi: historia muzyki (w tym również muzyka popularna i filmowa) i jej aspekty historyczne, analityczne i estetyczne; etnomuzykologia (zarówno polska muzyka tradycyjna jak i muzyka innych kultur); antropologia muzyki i archeomuzykologia; psychologia muzyki. W toku zajęć studenci zapoznają się z elementami warsztatu naukowego, na bieżąco przedstawiają wyniki kolejnych etapów badań wybranej problematyki, biorą udział w dyskusjach na temat wybranej literatury naukowej i poświęconych zagadnieniom prezentowanym przez innych uczestników seminarium, oraz wygłaszają referaty związane z przygotowywaną pracą dyplomową. W ramach seminarium studenci uzyskują efekty uczenia się z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04,* K_W10, *K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05;*												
Pracownia zakładowa I								30	30	4	Zaliczenie na ocenę	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Celem pracowni jest wprowadzenie studentów w tematykę najbliższą badaniom aktualnie prowadzonym w Instytucie Muzykologii. Studenci mają być zapoznani z metodologią badań właściwych i wyróżniających dla danego zakładu albo z metodologią badań muzykologicznych, które w danym zakładzie mogłyby być prowadzone w zależności od aktualnie realizowanych projektów. Mogą to być zatem zagadnienia związane z edytorstwem muzycznym, źródłoznawstwem, akustyką, technologiami itd.). Szczegółowa tematyka zajęć jest ustalana po zdiagnozowaniu potrzeb i możliwości w poszczególnych zakładach. Pracownia może mieć również charakter lektorium tekstów źródłowych, a także translatorium. Charakter pracowni wyznaczają każdorazowo poszczególne zakłady.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04, K_U01, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K02;*												

Przedmioty fakultatywne*	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia.		8	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia (egzamin, zaliczenie na ocenę, ZPr, RP, ZS, AZ).	B, P	
Treści programowe	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia. Przedmioty fakultatywne mają za zadanie poszerzyć lub pogłębić wiedzę i umiejętności studentów muzykologii o zagadnienia, które wykraczają poza program realizowany w ramach podstawowych zajęć kursowych. Oferta zajęć fakultatywnych przygotowywana dla studentów w Instytucie Muzykologii jest w dużej mierze zmienna w kolejnych latach. Jednakże część przedmiotów, przede wszystkim zajęcia praktyczne (na przykład takie jak śpiew chóralny, praktyka gry na instrumentach gamelanu jawajskiego, warsztaty śpiewu tradycyjnego, czytanie partytur, instrumentacja, kontrapunkt) dostępne są stale lub powracają w regularnych interwałach czasowych, aby zapewnić zainteresowanym studentom możliwość obcowania z żywą materią muzyczną, co w znaczący sposób nie tylko urozmaica ich tok studiów uniwersyteckich, lecz także przyczynia się do rozbudowania umiejętności tworzących podwaliny bogatego warsztatu naukowego.					
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02, K_W04 (nie dotyczą zajęć ogólnouniwersyteckich), inne zależne od decyzji prowadzącego zajęcia					

*Do przedmiotów fakultatywnych zaliczają się również przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych), w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych [nie mniej niż 5 ECTS], oraz przedmiot prowadzony w języku obcym, dla którego oprócz efektów przedmiotowych przewidziano efekty kształcenia językowego na poziomie B2+ ESOKJ. W toku studiów student musi uzyskać z przedmiotów fakultatywnych kierunkowych 20 ECTS, natomiast z pozakierunkowych 12 ECTS.

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30
Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 150 + fakultety

3.2. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: pierwszy

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Problemy muzykologii współczesnej	30								30	4	Egzamin	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Zajęcia mają na celu wprowadzenie studentów w problematykę badawczą podejmowaną we współczesnej muzykologii. Na tle historycznego zarysu celów i metod tej dyscypliny akademickiej omawiane są aktualnie najistotniejsze nurty, orientacje i kierunki badań muzykologicznych. Uwzględnione są przy tym m.in.: zróżnicowanie historyczne i źródłowe przedmiotów badań, bogactwo dostępnych narzędzi ich poznania, a także kulturowe i interdyscyplinarne konteksty badań nad muzyką.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07,K_K04*												
Historia teorii muzyki I	30								30	3	Egzamin	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Przedmiotem zajęć są dzieje teorii muzyki europejskiej od starożytności do epoki wczesnonowożytnej. Omówiona zostaje problematyka muzyczna poruszana w starogreckich traktatach filozoficznych, a także myśl o muzyce w piśmiennictwie czasów ojców kościoła. Przedstawiane zostają wybrane zagadnienia stanowiące przedmiot traktatów o muzyce w epoce średniowiecza i renesansu, m.in. teoria modalności, menzury, kontrapunktu, praktyki wykonawczej. Przybliżona zostaje słuchaczom działalność kilku wybitnych teoretyków muzyki, np. Tinctorisa czy Zarlina.												
Symbol efektów uczenia się dla programu	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08*												

studiów													
Wykład monograficzny	30								30	2	Zaliczenie na ocenę	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Obecność w programie studiów drugiego stopnia wykładu monograficznego jako odrębnego przedmiotu umożliwia studentom zapoznawanie się z wynikami badań naukowych prowadzonych aktualnie w Instytucie Muzykologii. Przedmiot ten powinien być realizowany w kolejnych latach przez różnych wykładowców i w pierwszym rzędzie tych, którzy w danym roku akademickim nie mają możliwości prezentowania swoich badań na innych zajęciach przeznaczonych dla studentów studiów magisterskich. W miarę możliwości przedmiot ten powinien być dostępny jako fakultatywny dla pozostałych studentów Instytutu.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03*												
Seminarium dyplomowe I-II			2 x 30						60	2 x 5	Zaliczenie; AZ, RP	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Tematyka seminariów prowadzonych w Instytucie Muzykologii pokrywa się z profilem naukowo-badawczym tworzących go zakładów i w jego zakres wchodzi: historia muzyki (w tym również muzyka popularna i filmowa) i jej aspekty historyczne, analityczne i estetyczne; etnomuzykologia (zarówno polska muzyka tradycyjna jak i muzyka innych kultur); antropologia muzyki i archeomuzykologia; psychologia muzyki. W toku zajęć studenci zapoznają się z elementami warsztatu naukowego, na bieżąco przedstawiają wyniki kolejnych etapów badań wybranej problematyki, biorą udział w dyskusjach na temat wybranej literatury naukowej i poświęconych zagadnieniom prezentowanym przez innych uczestników seminarium, oraz wygłaszają referaty związane z przygotowywaną pracą dyplomową. W ramach seminarium studenci uzyskują efekty uczenia się z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04,* K_W10, *K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06*												

Pracownia zakładowa II-III								2 x 30	60	2 x 4	Zaliczenie na ocenę	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Celem pracowni jest wprowadzenie studentów w tematykę najbliższą badaniom aktualnie prowadzonym w Instytucie Muzykologii. Studenci mają być zapoznani z metodologią badań właściwych i wyróżniających dla danego zakładu albo z metodologią badań muzykologicznych, które w danym zakładzie mogłyby być prowadzone w zależności od aktualnie realizowanych projektów. Mogą to być zatem zagadnienia związane z edytorstwem muzycznym, źródłoznawstwem, akustyką, technologiami itd.). Szczegółowa tematyka zajęć jest ustalana po zdiagnozowaniu potrzeb i możliwości w poszczególnych zakładach. Pracownia może mieć również charakter lektorium tekstów źródłowych, a także translatorium. Charakter pracowni wyznaczają każdorazowo poszczególne zakłady.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04, K_U01, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K02, K_K06*												
Przedmioty fakultatywne*	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia.									3	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia (egzamin, zaliczenie na ocenę, ZPr, RP, ZS, AZ).	B, P	
Treści programowe dla przedmiotu B	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia. Przedmioty fakultatywne mają za zadanie poszerzyć lub pogłębić wiedzę i umiejętności studentów muzykologii o zagadnienia, które wykraczają poza program realizowany w ramach podstawowych zajęć kursowych. Oferta zajęć fakultatywnych przygotowywana dla studentów w Instytucie Muzykologii jest w dużej mierze zmienna w kolejnych latach. Jednakże część przedmiotów, przede wszystkim zajęcia praktyczne (na przykład takie jak śpiew chóralny, praktyka gry na instrumentach gamelanu jawajskiego, warsztaty śpiewu tradycyjnego, czytanie partytur, instrumentacja, kontrapunkt) dostępne są stale lub powracają w regularnych interwałach czasowych, aby zapewnić zainteresowanym studentom możliwość obcowania z żywą materią muzyczną, co w znaczący sposób nie tylko urozmaica ich tok studiów uniwersyteckich, lecz także przyczynia się do rozbudowania umiejętności tworzących podwaliny bogatego warsztatu naukowego.												
Symbol efektów uczenia się dla programu	K_W02, K_W04 (nie dotyczą zajęć ogólnouniwersyteckich), inne zależne od decyzji prowadzącego zajęcia												

studiów	

*Do przedmiotów fakultatywnych zaliczają się również przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych), w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych [nie mniej niż 5 ECTS], oraz przedmiot prowadzony w języku obcym, dla którego oprócz efektów przedmiotowych przewidziano efekty kształcenia językowego na poziomie B2+ ESOKJ. W toku studiów student musi uzyskać z przedmiotów fakultatywnych kierunkowych 20 ECTS, natomiast z pozakierunkowych 12 ECTS.

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30
Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 210 + fakultety

3.3. Tabela efektów uczenia się w odniesieniu do form realizacji zajęć i sposobów weryfikacji tych efektów

Rok studiów: drugi
Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu/ grupa zajęć	Forma zajęć – liczba godzin								Razem: liczba godzin zajęć	Razem: punkty ECTS	Sposoby weryfikacji efektów przypisanych do przedmiotu	P/B	Dyscyplina (y), do której odnosi się przedmiot
	W	K	S	Ć	L	Wr	Proj	Inne					
Historia teorii muzyki II	30								30	3	Egzamin	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Nowożytna teoria muzyki i estetyka muzyczna od XVIII wieku do współczesności. Tematykę wykładu stanowi historia kształtowania się elementarnych pojęć i kategorii teoretyczno-estetycznych w okresie oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i modernizmu. Szczególne miejsce zajmuje francuska i niemiecka myśl o muzyce XVIII wieku (problematyka naśladowania, smaku i ekspresji), niemiecka refleksja nad muzyką w okresie romantyzmu (idea muzyki absolutnej i jej krytyka) oraz wybrane problemy XX-wiecznej teorii muzyki. W obszarach tych zostały wyeksponowane przemiany głównych kategorii estetycznych w ich kontekście filozoficzno-kulturowym, a także te elementy teorii muzyki, które łączą się z powstaniem i ewolucją harmonii tonalnej.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08*												
Teoria kultury muzycznej		30							30	4	Egzamin	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Zajęcia mają na celu ukazanie związków muzyki z szeroko pojętym kontekstem społeczno-kulturowym. Nacisk zostaje położony na interdyscyplinarne ujęcie zjawisk muzycznych z uwzględnieniem metod i perspektyw charakterystycznych dla różnych dziedzin nauki. W szczególności przedmiotem zajęć będą związki muzyki ze sztuką, z literaturą, z filmem oraz z szeroko rozumianym życiem społecznym, w tym zwłaszcza z polityką. Nacisk zostanie położony na związek i rolę muzyki w mediach (radio, telewizja), ze szczególnym uwzględnieniem internetu. Lektury dobrane zostają w taki sposób, aby student miał możność zapoznania się z możliwie najszerszym spektrum zagadnień bezpośrednio lub pośrednio wiążących muzykę z kulturą i życiem społecznym. Studenci przygotowują prezentacje i uczestniczą w dyskusjach poświęconych wybranym zagadnieniom.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W09, K_U01, K_U03, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_K03*												
Seminarium dyplomowe			30						30	5	Zaliczenie; AZ, RP	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Tematyka seminariów prowadzonych w Instytucie Muzykologii pokrywa się z profilem naukowo-badawczym tworzących go zakładów i w jego zakres wchodzi: historia muzyki (w tym również muzyka popularna i filmowa) i jej aspekty historyczne, analityczne i estetyczne; etnomuzykologia (zarówno polska muzyka tradycyjna jak i muzyka innych kultur); antropologia muzyki i archeomuzykologia; psychologia muzyki. W toku zajęć studenci zapoznają się z elementami warsztatu naukowego, na bieżąco przedstawiają wyniki kolejnych etapów badań wybranej problematyki, biorą udział w dyskusjach na temat wybranej literatury naukowej i poświęconych zagadnieniom prezentowanym przez innych uczestników seminarium, oraz wygłaszają referaty związane z przygotowywaną pracą dyplomową. W ramach seminarium studenci uzyskują efekty uczenia się z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych.												

Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04,* K_W10, *K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06*												
Pracownia zakładowa IV								30	30	4	Zaliczenie na ocenę	B	nauki o sztuce
Treści programowe	Celem pracowni jest wprowadzenie studentów w tematykę najbliższą badaniom aktualnie prowadzonym w Instytucie Muzykologii. Studenci mają być zapoznani z metodologią badań właściwych i wyróżniających dla danego zakładu albo z metodologią badań muzykologicznych, które w danym zakładzie mogłyby być prowadzone w zależności od aktualnie realizowanych projektów. Mogą to być zatem zagadnienia związane z edytorstwem muzycznym, źródłoznawstwem, akustyką, technologiami itd.). Szczegółowa tematyka zajęć jest ustalana po zdiagnozowaniu potrzeb i możliwości w poszczególnych zakładach. Pracownia może mieć również charakter lektorium tekstów źródłowych, a także translatorium. Charakter pracowni wyznaczają każdorazowo poszczególne zakłady.												
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	*K_W01, K_W02, K_W04, K_U01, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_K02, K_K06*												
Przedmioty fakultatywne*	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia.									14	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia (egzamin, zaliczenie na ocenę, ZPr, RP, ZS, AZ).	B, P	
Treści programowe	Zależne od decyzji prowadzącego zajęcia. Przedmioty fakultatywne mają za zadanie poszerzyć lub pogłębić wiedzę i umiejętności studentów muzykologii o zagadnienia, które wykraczają poza program realizowany w ramach podstawowych zajęć kursowych. Oferta zajęć fakultatywnych przygotowywana dla studentów w Instytucie Muzykologii jest w dużej mierze zmienna w kolejnych latach. Jednakże część przedmiotów, przede wszystkim zajęcia praktyczne (na przykład takie jak śpiew chóralny, praktyka gry na instrumentach gamelanu jawajskiego, warsztaty śpiewu tradycyjnego, czytanie partytur, instrumentacja, kontrapunkt) dostępne są stale lub powracają w regularnych interwałach czasowych, aby zapewnić zainteresowanym studentom możliwość obcowania z żywą materią muzyczną, co w znaczący sposób nie tylko urozmaica ich tok studiów uniwersyteckich, lecz także przyczynia się do rozbudowania umiejętności tworzących podwaliny bogatego warsztatu												

	naukowego.
Symbol efektów uczenia się dla programu studiów	K_W02, K_W04 (nie dotyczą zajęć ogólnouniwersyteckich), inne zależne od decyzji prowadzącego zajęcia

*Do przedmiotów fakultatywnych zaliczają się również przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych), w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych [nie mniej niż 5 ECTS], oraz przedmiot prowadzony w języku obcym, dla którego oprócz efektów przedmiotowych przewidziano efekty kształcenia językowego na poziomie B2+ ESOKJ. W toku studiów student musi uzyskać z przedmiotów fakultatywnych kierunkowych 20 ECTS, natomiast z pozakierunkowych 12 ECTS.

Łączna liczba punktów ECTS (w semestrze): 30
Łączna liczba godzin zajęć (w semestrze): 120 + fakultety