Wybrane publikacje

Książki

* **Artysta, performer, żebrak. Zjawisko muzykowania ulicznego w Polsce w XXI wieku w świetle teorii performensu**  
  Dysertacje doktorskie Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, pod red. Joanny M. Sosnowskiej, t. XXII pod red. Marii Napiontkowej, Wyd. ISPAN, Warszawa 2023.

Artykuły

* Bitla w: "Płaj" Almanach karpacki, red. A. Wielocha, P. Luboński, Wyd. Oficyna Wydawnicza Rewasz, nr 36/ 2008, s. 101–111.
* Trombita? – i kilka innych pytań w kwestii muzyki bojkowskiej dziś, w: Łemkowie, Bojkowie Rusini. Historia, współczesność, kultura materialna i duchowa, T.III, Wyd. Uniwersytet Zielonogórski, red. St. Durda, Zielona Góra-Słupsk 2009, s. 39–47.
* Wienerlied i Schrammelmusik. Inne oblicze muzycznego Wiednia w: „Kwartalnik Studentów Muzykologii UJ” nr 5/2009, s.1–12.
* O czym śpiewa ulica?, w: Tubylcy własnego świata. W stronę antropologii bliskości, red.  W. Kuligowski, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze Wrocław 2011, s. 137–148.
* Dźwiękowy Atlas Poznania – przestrzeń miejska jako scena dla muzyków ulicy, w: "Przegląd Wielkopolski" nr 93 (3/2011), s. 34–38.
* Muzyk(a) ulicy. Pomiędzy sztuką, a żebractwem, publikacja pokonferencyjna, Wyd. Polski Instytut Antropologii
* Przestrzeń miejska jako scena dla muzyków ulicznych, publikacja pokonferencyjna III Zjazdu Studentów Muzykologii. Wyd. Laboratorium Myśli Muzycznej, Katedra Muzykologii UAM.
* Street Music. A case study of three European cities: Vienna, Warsaw and Wroclaw, w: Post-ip'13 - Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança v. 2 (2013),   s. 70–77,
* Muzyka ulicy we współczesnym Wrocławiu, w: Audiosfera Wrocławia, red. R. Tańczuk,  R. Losiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2014, s. 159–184.
* Muzyka miasta czy muzyka w mieście? Muzyka w otwartych przestrzeniach publicznych Poznania i Wrocławia w: Audiosfera. Studia, red. A. Kil-Matlak, R. Losiak.  R. Tańczuk, S. Wieczorek, Oficyna Wydawnicza Atut - Wrocławskie Towarzystwo Oświatowe, Wrocław 2016, s. 137–158.
* Jedziemy w teren! Nagrania muzyki tradycyjnej z Wielkopolski w Zbiorach Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN, w: "Przegląd Wielkopolski" red. S. Słopień nr 4/2016.
* Kolekcja nagraniowa Wacława Tuwalskiego – mało znana karta polskiej etnofonografi, w: Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie. Tom I. Studia pod redakcją Jacka Piotra Jackowskiego. Warszawa 2017, s. 124–151.
* The Repertoire of Street Musicians in a Time of Globalisation w: Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age, red. David G. Herbert, Mikołaj Rykowski, Cambridge Scholars Press, s. 271–305.
* Rozwój fonografii i procesy globalizacyjne a repertuar i wydawnictwa płytowe muzyków ulicy w "Muzyka" nr 3/258, wyd. IS PAN, Warszawa 2020, s. 95–121.
* **Wydawnictwa płytowe jako element autokreacji muzyków ulicznych**, w: „Kultura Współczesna” 3(119)/2022, s. 126–138.
* **Dokumenty audiowizualne jako źródło do badań nad percepcją zjawiska muzykowania ulicznego,** w: Etnomuzykologia Polska, Wyd. Polskie Seminarium Etnomuzykologiczne, nr 5/2024 s. 147–162.
* **E-teren. Internet jako źródło i miejsce badań etnomuzykologicznych**, w: „Muzyka”, Wyd. IS PAN, Warszawa 2023, Muzyka 68(4), s. 96–111

Wybrane publikacje popularnonaukowe, recenzje i felietony

* Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN, w: "Stolica" nr 5/2016, s. 33-36.
* Etnomuzykologia wobec wyzwań współczesności, w: Pismo Folkowe "Gadki z Chatki" nr 102, s. 36–37.
* Pudełko Diabła, o książce Olgi Siejnej-Bernady "Polskie harmonie. Budowa-produkcja-funkcje w kulturze do 1939 roku", w: Pismo Folkowe "Gadki z Chatki" nr 106, s. 37.
* Otrębywanie Adwentu – o książce Piotra Dahliga "Muzyka adwentu: mazowiecko-podlaska tradycja gry na ligawce", w: Pismo Folkowe "Gadki z Chatki" nr 114, s. 33.
* Uliczny pianista łamiący stereotypy, w: Pismo Folkowe "Gadki z Chatki" red. A. Kusto, Wyd. Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie, Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego, nr 114, s. 26–27.
* Felicja Ratajczak – regionalna działaczka, w: Dziedzictwo Kulturowe Wsi, Tom 1, Wyd. Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, Szreniawa 2017, s.  185–198.
* Piotr Gaca – patenty na czarowanie, w: Dziedzictwo Kulturowe Wsi, Tom 1, Wyd. Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie, Szreniawa 2017, s.  233–238.

Seria sylwetek muzykantów ludowych, recenzje publikacji i wydawnictw płytowych, relacje z koncertów, wywiady w: "Ruch Muzyczny", m.in.:

* Tomasz Śliwa. Dudziarz z Regionu Kozła, w: "Ruch Muzyczny" red. T. Cyz,  nr 4/2014,  s. 88–89.
* Między kujawiakiem a Krzesanym, w: "Ruch Muzyczny" nr 5/2014, s. 61.
* LutoSłowianie na szlaku Festiwalu Mazowsze w Koronie, w: "Ruch Muzyczny" nr 5/2014, s. 84
* Filtrując Tradycję, w: "Ruch Muzyczny" red. T. Cyz,  nr 6/2014, s. 55.
* Jan Trzpil – multiinstrumentalista z Mierżączki, w "Ruch Muzyczny" red. T. Cyz, 8/2014, s. 90–91.
* Królowa Rubato. O Franciszce Ciesiółce, w: "Ruch Muzyczny" red. T. Cyz, 10/2014, s. 100-101.
* Lasowiackie nuty. Władysław Pogoda, w: "Ruch Muzyczny" red. T. Cyz, nr 1/2015, s. 94–95.
* Świściołki i dudoczki. O fletach w muzyce tradycyjnej, w: "Ruch Muzyczny" nr 2/2015, s. 92-94.
* Mistrzowie i uczniowie, części: I, III, V, s. 76-77, w : "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 5/2015, s. 92-94.
* Instrumenty ludowe w sieci. Wywiad z Andrzejem Kosowskim, w: "Ruch Muzyczny" online, maj 2015.
* Feniks polskiej muzyki tradycyjnej, w : "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 5/2015, s. 86-87.
* Gościnne progi akademii. Rozmowa z Marią Pomianowską; wywiad,  w: "Ruch Muzyczny" nr 7/2015
* Ludowa ekstraklasa. Rozmowa z Janem Prządką – wywiad, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 7/2015
* Trzynaście ruchów cyrklem, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz,  nr 12/2015, s.29-32.
* Folklor na Litwie, : "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz,  nr 1/2016, s. 55.
* W Glasgow o dudach, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz,   nr 3/2016, s. 62.
* Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 3/2016.
* Na skrzyżowaniu tradycji i gatunków, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 11/2016, s. 49.
* Polskie tańce narodowe, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 1/2017, s 82.
* Piotr Gaca (1927-2017), w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 2/2017.
* Polska muzyka tradycyjna - dziedzictwo fonograficzne. Etap III, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 12/2017
* Krazue odczytany na nowo, w: "Ruch Muzyczny", red. T. Cyz, nr 2/2018 s. 71

Teksty w bookletach na płytach CD

* Charakterystyka wybranych wykonawców, w: "Melodie z borów, łąk, pól i znad wód. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki z Kaszub ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN" wydanej przez IS PAN, Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie, 2017, s. 44–50.
* Charakterystyka wybranych wykonawców, w: Zbiór pieśni i melodii Lachów Sczyrzyckich. Nagrania archiwalne tradycyjnych pieśni i muzyki Lachów Szczyrzyckich ze Zbiorów Fonogaricznych Instytutu Sztuki PAN (książka do albumu płytowego 2CD, red. J. Jackowski). Wyd. IS PAN, Warszawa 2023, s. 62–84.
* **Etnohistoria | Dokumnetacja i popularyzacja | Nagrania** w: Hej, z młodych lat! Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i okolic,wyd. Muzyka Zakorzeniona 2024, s. 3–12.