

Dr Dawid Martin

Wybrane publikacje:

1. *10 lat albumu Cassubia Incognita i festiwalu Cassubia Cantat jako przyczynek do revival dawnego repertuaru kaszubskiego*, w: „Etnomuzykologia Polska”, 4/2022, s. 95–106.
2. *Gamelan – muzyczne serce Archipelagu*, w: „Glissando”, wydanie specjalne: *Audiopapers, Indonezja*, online, sierpień–wrzesień 2020, <http://audiopapers.glissando.pl/140-2/>
3. *Musik jalanan – brzmienia indonezyjskiej ulicy*, w: „Glissando”, wydanie specjalne: *Audiopapers, Indonezja*, online, sierpień–wrzesień 2020, <http://audiopapers.glissando.pl/musik-jalanan/>
4. *Prezentacje muzyki gamelanowej i tańca jawajskiego w Europie przed Wystawą Powszechną w Paryżu*, w: *Sztuka Indonezji – ciągłość, zmiana, interpretacje*, red. Rafał Beszterda, Renata Lesner-Szwarc, Maria Szymańska-Ilnata, Warszawa/Toruń 2018, s. 15–48.
5. *Muzyczne kontakty między PRL i Republiką Indonezji w dobie rządów prezydenta Sukarno*, w: *Sztuka Indonezji – ciągłość, zmiana, interpretacje*, red. Rafał Beszterda, Renata Lesner-Szwarc, Maria Szymańska-Ilnata, Warszawa/Toruń 2018 s. 49–78.
6. *Pomeralia (Pomorze Gdańskie) as a cultural borderland – German influences in Kashubian folk music, with emphasis on the period between mid-19th century and 1918*, w: *Beiträge zur Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreußen*, red. Erik Fischer, Stuttgart 2018, s. 414–426.
7. *Gamelan jako sacrum. Sztuka karawitanu w kulturze Jawy*, w: *Rytuał i transgresja w sztuce perkusyjnej*, red. Leszek Lorent, Warszawa 2017, s. 113–128.
8. *Profesor Michał Siedlecki jako pionier polskich badań nad tradycjami muzycznymi Archipelagu Indonezyjskiego*, w: *Sto lat muzykologii polskiej: historia - teraźniejszość – perspektywy*, red. Dagmara Łopatowska-Romsvik, Aleksandra Patalas, Kraków 2016, s. 205–218.
9. *Muzyczne kontakty Kratonu w Yogyakarta z Zachodem*, w: „Etnomuzykologia Polska”, 1/2016, s. 123–134.
10. *Gamelan – od rytuału do pop-music*, w: *Ogród Sztuk Indonezji – Taman Seni Indonesia*, red. Małgorzata Jarmułowicz, Gdańsk 2015, s. 11–28.
11. *Orkiesty tanjidor jako muzyczne dziedzictwo kolonialnej Batawii*, w: *Odcienie Indonezji*, red. Renata Lesner-Szwarc, Toruń 2014, s. 115–131.

12. *Musical syncretism of the Sekaten festival and the Garebeg Maulud ceremony. Hindu-Javanese gamelan and Western military music as an element of Muslim holiday celebration in the court of Keraton Yogyakarta Hadiningrat*, w: *South East Asia: studies in art, cultural heritage and artistic relations with Europe*, red. Izabela Kopania, Toruń 2013, s. 141–146.
13. *Holenderski kolonializm i indonezyjskie kontakty z zachodem w dobie globalizacji a upadek i revival sundajskiej muzyki angklung*, w: *III Zjazd Studentów Muzykologii, materiały pokonferencyjne*), Poznań 2012, s. 114–128.
14. *Indonezja jako pogranicze kulturowe. Wpływy europejskie w muzyce Jawy*, w: „Nurt SVD”, wydanie specjalne: *Pierwsze Etnologiczne Spotkanie Indonezyjskie. Olsztyn, 14–15 kwietnia 2010*, 44/2010, s. 159–179.
15. *Burczybas i gwizdże. Kolędowanie na Kaszubach*, w: „Kurier Bytowski”, nr 51 (883), 22.12.2009, s. 12.
16. *Ruch folklorystyczny a „wynajdowanie tradycji” w kaszubskiej muzyce ludowej*, w: „Nasze Pomorze”, 11/2009, s. 251–260.
17. *Gamelan – nierozłączna część koncepcji filozoficzno-religijnej*, w: *Na Jawie i nie-jawie. Mozaika kulturowa Indonezji*, red. Adam Kola, Urszula Makowska, Toruń 2005, s. 30–33.