

dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz.  
Instytut Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski  
Krakowskie Przedmieście 32  
00-325 Warszawa  
tel./fax. (+48 22) 5521-535  
e-mail: [tomasz.jez@uw.edu.pl](mailto:tomasz.jez@uw.edu.pl)

## Spis publikacji / Publication List

### A. Książki / Books:

1. *Madrygał w Europie północno-wschodniej. Dokumentacja – recepcja – przeobrażenia gatunku*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper 2003;

recenzja: Magdalena Walter-Mazur, „Muzyka” XLIX/4 (2004), s. 158-151;

2. *Kultura muzyczna jezuitów na Śląsku i ziemi kłodzkiej (1581–1776)*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2013;

recenzje:

- Dominika Grabiec, „Archivum Historicum Societatis Iesu” LXXXIII/165 (2014), s. 235-239;

- Magdalena Walter-Mazur, „Muzyka” LIX/2 (2014), s. 135-140;

- Jolanta Rzegocka, „Ruch Literacki” LV/1 (2014), s. 116-117;

- Irena Bienkowska, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XX/2 (40) 2013, s. 237-239;

- Remigiusz Pośpiech, „Liturgia Sacra. Liturgia – Musica – Ars” LXIV/2 (2014), s. 577-583;

- Barbara Przybyszewska-Jarmińska, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce”, LVIII (2014), s. 266-273;

- Paweł Gancarczyk, „International Review of the Aesthetics and Sociology and Music” XLVI/1 (2015), s. 185-187;

- Jiří Sehnal, „Opus Musicum. Hudební revue” 48/6 (2016), s. 91-94;

3. *Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2017 (*Fontes Musicae in Polonia, A/I*), 33,88 ark.

recenzje:

- Piotr Wiśniewski, „Roczniki Teologiczne. Muzykologia” 64 (2017), z. 13, s. 170-172;

- Allen Scott, „Muzyka” LXIII/1 (2018), s. 137-139;

- Marinevi Massaro, „Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte” LIX/3 (2019/3), s. 604-607;

- Vladimír Maňás, „Bollettino dell’Istituto Storico Ceco di Roma” 12 (2020), s. 378–381;

- Janka Petőczova, „Musicologica Slovaca” 12 (38) 2021, s. 138–141;

- Vladimír Maňás, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/1 (2022), s. 80–83;

- Tomasz Górny, „Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association” 79/2 (2022), s. 214–217;

4. *The Musical Culture of the Jesuits in Silesia and the Kłodzko County (1581–1776)*, Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien: Peter Lang 2019 (*Eastern European Studies in Musicology*, 11); ss. 515; 29,32 ark.

### B. Artykuły / Papers:

1. [Głos w dyskusji na temat *Tabulatury Dusiackiego*:] *Staropolszczyzna muzyczna. Księga konferencji, Warszawa 18-20 października 1996* pod red. Jolanty Guzy-Pasiakowej, Agnieszki

- Leszczyńskiej i Mirosława Perza, Warszawa: Neriton 1998, s. 135-136;
2. *Tabulatura Dusiacckiego (PL KJ 40153) jako źródło do historii polskiej muzyki lutniowej*, [w:] *Druga ogólnopolska sesja naukowo-artystyczna gitarystyki polskiej Łódź 1998. Zeszyty Naukowe Akademii Łódzkiej*, z. XXVI, red. Jerzy Zamuszko, Łódź: Akademia Muzyczna 1998, s. 33-41;
  3. *Muzyczne skutki reformacji*, [w:] *Zeszyty Koła Naukowego Studentów Muzykologii I* (1998), Warszawa: Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego, s. 60-81;
  4. *Spis treści tomu pierwszego organowej tabulatury Johanna Fischera z Morąga*, „Muzyka” XLIV/4 (1999), s. 83-112;
  5. *Rękopiśmienne tabulatury organowe w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, [w:] *Materiały z XXVIII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej. Źródła muzyczne. Krytyka – Analiza – Interpretacja, Gdańsk 7-8 maja 1999*, pod red. Ludwika Bielawskiego i J. Katarzyny Dadak-Kozickiej, Warszawa: Argraf 1999, s. 209-214;
  6. *Neoplatońskie źródła estetyki manierystycznej w muzyce*, [w:] *Inspiracje platońskie literatury staropolskiej. Materiały z konferencji zorganizowanej przez Zespół Badań Literackich nad Historią Kultury Epok Dawnych Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego*, Warszawa, 14-15 października 1998, pod red. Aliny Nowickiej-Jeżowej i Pawła Stępnia, Warszawa: Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego 2000, s. 141-146;
  7. *Muzyczne opracowania psalmów w tabulaturze z Biblioteki Miejskiej we Wrocławiu (sygn. 101)*, [w:] *Materiały z XXIX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich. Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 14-15 kwietnia 2000*, pod red. Ludwika Bielawskiego, J. Katarzyny Dadak-Kozickiej i Agnieszki Leszczyńskiej, Warszawa: Argraf 2000, s. 61-73;
  8. *Merulo Claudio*, [hasło w:] *Encyklopedia Muzyczna PWM Część biograficzna* pod red. Elżbiety Dziębowskiej, Kraków: PWM (2000), t. VI: M, s. 198-200;
  9. *Intawolacje włoskich madrygałów w przekazach polskich tabulatur klawiszowych (1520-1650)*, „Przegląd muzykologiczny” I (2000), s. 79-103;
  10. *Ambiwalencje konfesyjne twórców muzyki polskiej w XVI w.*, [w:] *Panorama lojalności. Prusy Królewskie i Prusy Książęce w XVI wieku*, OBTA UW, Eseje i Studia pod red. Jerzego Axera, t. IV, OBTA, Warszawa: DiG 2001, s. 111-118;
  11. *Contrafazioni di madrigali italiani nelle fonti musicali polacche*, [w:] *Il sacro nel Rinascimento. Atti del XII Convegno internazionale (Chianciano/Pienza 17-20 luglio 2000)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze: Franco Cesati Editore 2002, s. 163-179;
  12. *Kontrafaktury madrygałów w antologiach Ambrożego Profiusa*, „Muzyka” XLVII/3 (2002), s. 5-38;
  13. *Tabulatura organowa z Paczkowa (PL-WRkap 83) – nieznane śląskie źródło muzyczne XVII wieku*, [w:] *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosława Perza septuagenario dedicata*, red. Tomasz Jeż, Kraków: Rabid 2003, s. 91-98;
  14. *Recepcja madrygałów Luki Marenzia w Europie północno-wschodniej*, „Muzyka” XLVIII/4 (2003), s. 77-94;
  15. *Znaczenie antologii madrygałowych w recepcji repertuaru w Europie północno-wschodniej*, [w:] *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, red. Elżbieta Wojnowska, Związek Kompozytorów Polskich – Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 61-70;

16. *Wrocławska tabulatura organowa ze zbioru Emila Bohna (Ms. Mus. 102) jako źródło do historii protestanckiej muzyki liturgicznej XVI wieku*, [w:] *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – Recepcja. Studia pod red. Szymona Paczkowskiego*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 199-210;
17. *Das Spätmadrigal im Ostseeraum*, [w:] *Musica Baltica. Im Umkreis des Wandels – von der cori spezzati zum konzertierenden Stil* [Prace Specjalne Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 64], red. Danuta Szlagowska, Gdańsk 2004, s. 113-127;
18. *Łacińska twórczość muzyczna w ewangelickim Wrocławiu. Problem trwałości tradycji w czasach przemian konfesyjnych*, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XI/2 (2004), s. 185-205;
19. *Twórczość Jacoba Handla w źródłach proveniencji śląskiej*, „Muzyka” XLIX/4 (2004), s. 27-62;
20. *Significance of Madrigals Anthologies in the Reception of European Repertory in Northeastern Europe*, „Musicology Today” I (2004), s. 49-63;
21. *Nikolaus von Krakau*, [hasło w:] *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, völlig bearbeitete Ausgabe*, hrsg. Ludwig Finscher. *Der Personen-Teil*, T. 12, Bärenreiter-Metzler Verlag 2005, s. 1062-1063;
22. *Recepcja twórczości kompozytorów włoskich we Wrocławiu doby baroku*, [w:] *Italská renesance a baroko ve střední Evropě*, ed. Ladislav Daniel, Jiří Pelán, Piotr Salwa, Olga Špilarová, Universita Palackého v Olomouci, Olomouc 2005, s. 213-220;
23. *Musikalische Beziehungen zwischen der Oberlausitz und Niederschlesien im Zeitalter des Barocks*, [w:] *Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik. Jahrbuch 2006. Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik*. hrsg. von Peter Wollny, Beeskow 2007, s. 141-151;
24. *Z przeszłości muzycznej wrocławskiego kościoła św. Elżbiety w czasach baroku*, „Muzyka” LII/4 (2007), s. 83-111;
25. *The Motets of Jacob Handl in Inter-confessional Silesian Liturgical Practice*, „De musica disserenda” III/2 (2007), s. 37-48;
26. *Stypendia wrocławskiej Rady Miejskiej jako instytucja kształcenia kadr muzycznych*, [w:] *Śląska Republika Uczonych*, T. 3, red. Marek Hałub, Anna Mańko-Matysiak, Wrocław: Atut 2008, s. 155-181;
27. *The Italian Baroque Repertoire in St Elisabeth Church in Wrocław*, [w:] *Early Music: Context and Ideas*. 2., Kraków, Instytut Muzykologii 2008, s. 399-408 [publ. także na stronie: [www.muzykologia.uj.edu.pl/conference/PDF/54Jez.pdf](http://www.muzykologia.uj.edu.pl/conference/PDF/54Jez.pdf)];
28. *Some Remarks About the Provenance of the Lute Tablatures from Grüssau / Krzeszów*, [w:] *Polish Studies on Baroque Music*, red. Anna Ryszka-Komarnicka, Szymon Paczkowski, Warszawa, „Musicology Today” 2009 (=Polish Studies on Baroque Music), s. 127-152;
29. *Sulle relazioni tra Alessandro Orologio ed i mecenati polacchi Piotr e Zygmunt Myszkowski*, [w:] *Atti del Convegno Internazionale di studi „Alessandro Orologio – musico friulano del Cinquecento e il suo tempo”*, Pordenone – Udine – S. Giorgio in Richinvelda (Pn), 15-17 ottobre 2004, Udine: USCI Friuli Venezia Giulia, Pizzicato 2008, s. 284-302;
30. *Muzykalia kościoła Wniebowzięcia NMP w Kłodzku: unikalna kolekcja repertuaru proveniencji jezuickiej na Śląsku*, [w:] *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. Rocznicę urodzin*, Kraków: Musica Iagiellonica 2009, s. 241-260;

31. *Jesuit Musicians from Baroque Silesia as Missionaries and Music Educators in South America*, [w:] *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, red. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Warszawa: Uniwersytet Warszawski 2010, s. 607-617;
32. *Musikkultur der Jesuiten im barocken Schlesien. Perspektiven eines Forschungsprojekts*, [w:] *Bohemia Jesuitica 1556-2006*, ed. Petronila Cemus, Praha: Karolinum 2010, s. 1031-1040;
33. *Seminarium divarum Barbarae et Rosaliae v Kutné Hoře – dobový kontext barokní tvorby Fridricha Bridelia*, „Antiqua Cuthna“ 4 (2008). *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619-1680)*, red. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková, Praha: Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Kutná Hora, KLP Koniasch Latin Press, s. r. o. 2010, s. 145-157;
34. *Muzyczne konteksty jezuickiego duszpasterstwa w barokowym Głogówku*, „Portret. Rocznik Głogówecki“ 4 (2010), s. 220-239;
35. *La diffusione del repertorio policorale dell’Italia del nord nell’ambiente protestante della Slesia nel primo Seicento*, [w:] *La musica policorale in Italia e nell’Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento*. A cura di Aleksandra Patalas e Marina Toffetti, Venezia : Edizioni Fondazione Levi 2011, s. 215-227;
36. *Musica nella liturgia dai primi centri gesuitici: tra gli ideali della vocazione e gli obblighi del mecenate*, [w:] *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento. Atti del XXI Convegno Internazionale (Pienza–Chianciano-Terne, 20-23 luglio 2009)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze: Franco Cesati Editore 2011, s. 587-599;
37. *Między rappresentazione a melodrama sacrum. Muzyczne aspekty dramatu jezuickiego w barokowym Wrocławiu*, „Muzyka“ LVI/3 (2011), s. 75-94;
38. *La Biblioteca Rhedigeriana di Wrocław (Breslavia): una collezione unica delle stampe italiane del primo Seicento*, [w:] *Barocco Padano 7. Atti del Convegno Internazionale Antiquae Musicae Italianae Studiosi, Università Cattolica Milano, 14-16 luglio 2009*, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como: AMIS 2012, s. 379-398;
39. *Między mimesis a imitatio Christi. Rola wątków muzycznych w ikonografii jezuickiego Śląska*, [w:] *Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – konteksty – interpretacje*, red. Paweł Gancarczyk, Warszawa: Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Instytut Sztuki PAN 2012, s. 181-198;
40. *Jezuicka tradycja kancjonałowa w nyskiej oficynie Johanna Schubarta* [w:] *Śląska Republika Uczonych*, T. 5, red. Marek Hałub, Anna Mańko-Matysiak, Dresden – Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2012, s. 149-171;
41. *Kwestia obecności muzyki w liturgii środowisk jezuickich*, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XIX/1 (2012), s. 101-114;
42. *Muzyczny teatr meditationes quadragesimales w jezuickim Wrocławiu*, [w:] *Silesia Jesuitica. Kultura i sztuka zakonu jezuitów na Śląsku i w hrabstwie kłodzkim 1580-1776. Materiały konferencji naukowej ofiarowane Profesorowi Henrykowi Dziurli*, red. Dariusz Galewski, Anna Jezierska, Wrocław: Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Wrocławski 2012, s. 305-314;
43. *The Reception of Neapolitan Music in the Monastic Centres of Baroque Silesia*, „Studi pergolesiani / Pergolesi Studies“ 8 (2012), s. 341-368;
44. *Die Breslauer Bibliotheca Rhedigeriana als Dokument der Migration des italienischen Stils in Europa*, [w:] *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der*

*Musikgeschichte*. Herausgegeben von Sabine Ehrmann-Herfort und Silke Leopold („Analecta Musicologica. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom“, Band 49), Bärenreiter: Kassel – Basel – London – New York – Praha 2012, s. 99-137;

45. *The Jesuit Melodrama in Baroque Kłodzko/Glatz*, [w:] *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives*, eds. Paweł Gancarczyk, Lanka Hlávková-Mráčková, Remigiusz Pośpiech (Eastern European Studies in Musicology, ed. Maciej Gołąb, 1), Frakfurt am Main – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Warszawa – Wien : Peter Lang 2013, s. 187-199;

46. *The Musical Repertory between the Confessions. Re-Catholicising Strategies in the Songbook of Johannes Schubart from Neisse (1625)*, „Musicology Today” 10 (2013), s. 19-36 <http://www.degruyter.com/view/j/muso.2013.10.issue--1/issue-files/muso.2013.10.issue--1.xml>; {11}

47. *Between Liturgy and Theatre. The Jesuit Lenten Meditations from the Baroque Silesia*, „Musicologica Brunensia” 49 (2014), s. 261-273;

48. *La ricezione della musica dei compositori attivi al Santo di Padova nella Breslavia protestante del primo barocco*, [w:] *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali. XVI Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII)*, Padova, Basilica del Santo, 1-3 luglio 2013 a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Padova: Centro Studi Antoniani 2014, s. 337-353;

49. *The Jesuits for Society. The Soundscape of the Jesuits in post-Tridentine Silesia*, „Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungender internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig” Heft 15, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2015, s. 203-220;

50. *Contrafacta of Operatic Arias among the Dominicans of Baroque Silesia*, „De musica disserenda”, XI/1-2 (2015), s. 147-162;

51. *Kontrafaktury arii operowych w środowiskach muzycznych dominikańskiego Śląska*, red. Dariusz Galewski, [w:] *Historia, kultura i sztuka dominikanów na Śląsku 1226-2013. W trzechsetlecie beatyfikacji bł. Czesława*, red. Dariusz Galewski, Wojciech Kucharski, Marek L. Wójcik, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, klasztor OO. Dominikanów we Wrocławiu 2015, s. 307-324;

52. *The Musical Culture of Jesuits on the Baltic Sea Coast*, [w:] *Music-making in Baltic cities – various kinds, places, repertoire, performers and instruments*, eds. Danuta Popinigis, Danuta Szlagowska, Jolanta Woźniak, Gdańsk: Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki 2015, s. 93-108;

53. *Repertuar muzyczny pomiędzy konfesjami. Strategie rekatalizacyjne w nyskim śpiewniku Johanna Schubarta*, [w:] *Tradycje śląskiej kultury muzycznej XIII*, red. Andrzej Wolański i zespół, Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu 2015, s. 41-58;

54. *Franciszkańskie źródła muzyczne w średniowiecznej Polsce*, [w:] *Tradycja kozielskiego średniowiecza w kulturze współczesnego miasta*, red. Edward Nycz, Opole: Instytut Nauk Pedagogicznych Uniwersytetu Opolskiego, Towarzystwo Ziemi Kozielskiej 2016, s. 34-36.

55. *The Music Repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773)*, „Musicology Today” 13 (2016), s. 32-40, (DOI: 10.1515/muso-2016-0002);

56. *The Italian Music Collection of Daniel Sartorius from Breslau*, w: *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, eds. Jolanta Guzy-Pasiak, Aneta Markuszewska, Warszawa: Liber Pro Arte 2016,

s. 171–182;

57. *Wartości a państwo w jezuickim dramacie o tematyce misyjnej*, [w:] *Świat teatru - świat wartości. Wychowanie obywatelskie w teatrze szkolnym jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI-XVIII w.*, red. Jan Okoń, Kraków: Collegium Colombinum 2017, s. 133-147; 1,02 a.w.
58. *The Music Patronage of the House of Habsburg in the Jesuit Silesia*, „De Musica disserenda” 13/1-2 (2017), s. 205-220; 1,03 a.w.;
59. *Mecenat muzyczny Habsburgów na jezuickim Śląsku*, „Roczniki teologiczne. Muzykologia”, 64/13 (2017), s. 23-43; 1,35 a.w. [<http://dx.doi.org/10.18290/rt.2017.64.13-2>];
60. *Salve Regina z jezuickiego Kłodzka – o rekonstruowaniu tradycji muzycznej*, [w:] *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*, t. 14, cz. I, red. Anna Granat-Janki i zespół, Wrocław: Akademia Muzyczna 2017, s. 185-197; 0,64 a.w.
61. *Z pamiętników muzycznego humanisty. Schreibkalender Eliasa Maiora (1588–1669) jako źródło do historii kultury muzycznej Wrocławia*, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” LXI (2017), s. 165-193; 1,06 a.w. [<http://dx.doi.org/10.12775/OiRwP.2017.06>]; wersja angielska: *From a Musical Humanist's Diaries. The Schreibkalenders of Elias Maior (1588–1669) as a Source for the History of Wrocław Musical Culture*, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” LXI (2017), s. 275-302; 1,06 a.w [<http://dx.doi.org/10.12775/OiRwP.2017.SI.12>] {10}
62. *Perduto nella traduzione? La musica dei gesuiti tra il tono Romano e il moro consueto dell'Europa 'esterna'*, „Atti dell'Accademia Polacca” 6 (2017), s. 231–244, 1.18 a.w.
63. *The global mission in the music of Jesuit drama*, [w:] *Studies on a Global History of Music. A Balzan Musicology Project*, ed. Reinhard Strohm, London: Routledge 2018, s. 330-344; 1,39 a.w.
64. *Muzyka w służbie przekazu wizualnego w jezuickim dramacie szkolnym*, „Muzyka” LXIII/1 (2018), s. 29-47 [artykuł dostępny również na stronie: <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1397>]; 1.37 a.w. {14}
65. *The Jesuit Musical Tradition in the Polish-Lithuanian Commonwealth*, „The Journal of Jesuit Studies” 5/3 (2018), s. 385-403 [artykuł dostępny również na stronie: [www.brill.com/jjs](http://www.brill.com/jjs) (DOI 10.1163/22141332-00503003)]; 1,46 a.w.
66. *Jezuicki repertuar muzyczny w klasztorze kanoniczek regularnych we Wrocławiu*, „Muzyka” 64/2 (2019), s. 20–49; 2,15 a.w.
67. *The Jesuits for Society. The Soundscape of the Jesuits in post-Tridentine Silesia*, [w:] *Renaissance Music in the Slavic World*, eds. Marco Gurrieri, Vasco Zara (*Epitome musical*), Turnhout: Brepols 2019, s. 75–86 (ISBN 978-2-503-58242); 1,18 a.w.
68. *Historia zbioru / The History of the Collection*, [w:] Iwona Januszkiewicz-Rębowska, Marta Pielech, *Musicalia Collegii Glacensis Societatis Jesu*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia*, A/III), s. 5–11, 33–39; 0,61 a.w.
69. *Contrafacta of Italian madrigals in Polish musical sources*, [w:] *Contrafacta. Modes of Music Re-textualization in the Late Sixteenth and Seventeenth Century* edited by Marina Toffetti and Gabriele Taschetti, Kraków: Musica Iagellonica 2020, s. 151–170; 1,21 a.w.
70. *Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, Καλοφωνία: науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*, red. Крістіян Ганнік, Юрій Ясіновський, t. 10, Львів: Український католицький університет 2020, s. 55–65; 0,64 a.w.

71. *Praying for Rain. Music for Rogation Days from Silesia*, „Hudební věda” 57/4 (2020), s. 495–510; 1,18 a.w.
72. *Muzyczno-teatralne egzercycje z barokowego Wrocławia*, „Życie Duchowe” 105 (2021), s. 147–158; 0,4 a.w.
73. *O (nie)przydatności cezury roku 1600 w historii muzyki*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo 11 (14) 2021, s. 45-58 (DOI 10.32798/pflit.254), 1,02 a.w.;
74. *Music as a vehicle for conquering space in Jesuit Nysa and its neighbourhoods*, „Musicologica Slovaca” 12 (38) 2021, s. 42–52; 0,79 a.w.;
75. *Aspetti semioforici della Bibliotheca Sartoriana*, „Italica Wratislaviensia” 12/1 (2021), s. 107–122; 0,85 a.w. (DOI: <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2021.12.1.06>);
76. *The Topic of America in the 18<sup>th</sup>-Century Jesuit Drama*, w: *Jesuit Culture between Texts and Arts*, ed. Małgorzata Lisecka, Magdalena Lisecka, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2021, s. 11–18;
77. *Filipa Melanchtona myśl o muzyce i jej rola w kształtowaniu kultury muzycznej humanistycznego Wrocławia*, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” 65 (2021), s. 75–98; 1,63 a.w.; <http://dx.doi.org/10.12775/OiRwP.2021.04>;
78. *Recomposition of musical works among the Jesuits: practice and theory*, „Musica Iagellonica” 13 (2022), s. 69–80; 0,75 a.w.;

### **C. Referaty wygłoszone na konferencjach naukowych / Reports held on the scientific conferences:**

1. *Tabulatura Dusiackiego (PL KJ 40153) jako źródło do historii polskiej muzyki lutniowej*, głos w dyskusji wygłoszony na *Konferencji muzykologicznej. Staropolszczyzna muzyczna*, Warszawa 18-20 października 1996 r.;
2. *Ewangelicka teologia muzyki*, referat wygłoszony na *Inauguracyjnym Spotkaniu Koła Naukowego Studentów Muzykologii UW*, Warszawa 29 października 1996 r.;
3. *Wątki parmeńskie w tabulaturze lutniowej Dusiackiego*, referat na konferencji *Wątki włoskie w muzyce europejskiej baroku i klasycyzmu*, Warszawa 4-5 września 1997 r.;
4. *Humanistyczna kategoria 'aurium iudicio' jako wyróżnik stylu mediolańskiego*, referat przedstawiony na *Konwersatorium doktoranckim* w Instytucie Muzykologii UW, Warszawa 19 listopada 1997 r.;
5. *Tabulatura Dusiackiego (PL-KJ 40153) jako źródło do historii polskiej muzyki lutniowej*, referat wygłoszony na konferencji *Druga ogólnopolska sesja naukowo-artystyczna gitarystyki polskiej*, Łódź 4-7 marca 1998 r.;
6. *Ambiwalencje konfesyjne twórców muzyki polskiej w XVI w.*, referat wygłoszony na konferencji *Prusy Królewskie i Prusy Książęce – granice lojalności*, Warszawa 27-28 marca 1998 r.;
7. *Neoplatońskie źródła estetyki manierystycznej w muzyce*, referat wygłoszony na konferencji *Inspiracje platońskie literatury staropolskiej*, Warszawa 14-15 października 1998 r.;
8. *Tabulatury organowej Johannesa Fischera z Morąga tom pierwszy*, referat wygłoszony na otwartym *Konwersatorium doktoranckim* w Instytucie Muzykologii UW, Warszawa 17 lutego

1999;

9. *Rękopiśmienne tabulatury organowe w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, referat wygłoszony na XXVIII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich. *Źródła muzyczne. Krytyka – Analiza – Interpretacja*, Gdańsk 7-8 maja 1999 r.;
10. *Teologiczna koncepcja muzyki w ujęciu Marcina Lutera*, referat wygłoszony na konferencji *Sacrum w muzyce*, towarzyszącej Festiwalowi Muzyki Współczesnej, Poznań, 5-6 kwietnia 2000 r.;
11. *Muzyczne opracowania psalmów w tabulaturze z Biblioteki Miejskiej we Wrocławiu (sygn. 101)*, referat wygłoszony na XXIX Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich. *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 14-15 kwietnia 2000 r.;
12. *Le contrafazioni dei madrigali italiani nei fonti musicali polacchi*, referat wygłoszony na konferencji *Il sacro nel Rinascimento*, Chianciano – Pienza 14-17 lipca 2000 r.;
13. *Zmierzch madrygału nad Bałtykiem*, referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Muzykologicznej: *Musica Baltica. W kręgu przemian: od cori spezzati do stylu koncertującego*, Gdańsk, 21-23 listopada 2002 r.;
14. *Tvorba Jacoba Handla (1550-1591) v pramenech slezské provenience*, referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji Muzykologicznej: *Nové poznatky o hudbi zemích Koruny české od počátku do roku 1620*, Praga 6-7 grudnia 2002 r.;
15. *Twórczość Jacoba Handla w źródłach proveniencji śląskiej*, referat wygłoszony na otwartym *Konwersatorium doktoranckim* w Instytucie Muzykologii UW, Warszawa 26 lutego 2003 r.;
16. *Znaczenie antologii madrygałowych w recepcji repertuaru europejskiego w Europie północno-wschodniej*, referat wygłoszony na XXXII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich. *Ponad granicami narodów i religii. Obecność europejskiego repertuaru muzycznego na terenie Polski i jej pogranicza*, Biblioteka Narodowa w Warszawie, 23-25 kwietnia 2003 r.;
17. *Recepcja twórczości kompozytorów włoskich we Wrocławiu doby baroku*, referat wygłoszony na Międzynarodowej Konferencji „*Italská renesance a baroko ve středoevropském kontextu*”, Olomouc, 16-18 października 2003 r.;
18. *Spät Madrigal im Ostseeraum*, referat wygłoszony w Musikwissenschaftliches Seminar der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Moguncja, 28 stycznia 2004 r.;
19. *Europäisches Kontext der musikalischen Kultur im alten Breslau*, referat wygłoszony na 6. Międzynarodowym Kongresie Naukowym *Societas Humboldtiana Polonorum*, „*Nauka i sztuka dla Europy*”, Kraków, 24-27 czerwca 2004 r.;
20. *Il mecenatismo musicale di Piotr e Zygmunt Myszkowski*, referat wygłoszony na *Convegno Internazionale di studi „Alessandro Orologio – musico friulano del Cinquecento e il suo tempo*”, Pordenone – Udine – S. Giorgio in Richinvelda (Pn), 15-17 października 2004 r.;
21. *Die Lautenmusik im sächsisch-polnischen Doppelstaat (1697-1763). Quellen-, Repertoire- und Identitätsfragen*, referat wygłoszony na konferencji *Die Musik des sächsisch-polnischen Doppelstaates*, Dresden, 6-7 lutego 2006 r.;
22. *Musikalische Kultur der Jesuiten im barocken Schlesien. Die Perspektiven eines Forschungsprojekts*, referat wygłoszony na konferencji *Bohemia Jesuitica 1556-2006*.



*International Conference Jesuits in Bohemia*, Prague, 25-27 kwietnia 2006 r.;

23. *Die musikalische Beziehungen zwischen Oberlausitz und Niederschlesien im Zeitalter des Barocks*, referat wygłoszony na konferencji *Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik. Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik*, Görlitz, 29 czerwca – 1 lipca 2006 r.;

24. *Some Remarks About the Provenance of the Lute Tablatures from Grüssau/Krzyszów*, referat wygłoszony na konferencji *The Twelfth Biennial International Conference on Baroque Music*, Warszawa 26-30 lipca 2006 r.;

25. *The motets of Jacob Handl in inter-confessional Silesian liturgical practice*, referat wygłoszony na konferencji *Medieval and Renaissance Conference*, Musikwissenschaftliches Institut Universität Wien, 7-11 sierpnia 2007 r.;

26. *Usus musicae nell'ambiente gesuitico: i suoi primordi nella prospettiva dei documenti dell'epoca*, wykład otwarty w ramach interdyscyplinarnego konwersatorium dla doktorantów nauk humanistycznych Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Università di Padova, Padwa 3 czerwca 2008 r.;

27. *The Italian Baroque Repertoire in St Elisabeth Church in Wrocław*, referat wygłoszony na konferencji *Early Music: Context and Ideas. 2.*, Kraków, Instytut Muzykologii, 11-14 września 2008 r.;

28. „*Si gustum meum sequer...*”. *Kontrowersje wokół praktyki muzycznej we wczesnym piśmiennictwie jezuickim*, referat wygłoszony na otwartym Konwersatorium naukowym w Instytucie Muzykologii UW, Warszawa, 12 listopada 2008 r.;

29. *Seminarium Divarum Barbarae et Rosaliae v Kutné Hoře – dobový kontext barokní tvorby Fridricha Bridelia*, referat wygłoszony na konferencji *Fridrich Bridelius SJ – stále nový a neznámý. Mezioborová konference k 350. výročí vydání Brideliova kancionálu Jesličky*, Kutná Hora, Republika Czeska, 27-30 listopada 2008 r.;

30. *La diffusione del repertorio policorale lombardo-veneto nel ambiente protestante della Slesia nel primo Seicento*, referat wygłoszony na konferencji *La musica policorale fra Cinquecento e Seicento: Venezia, Italia, Europa dell'Est*, Venezia, Fondazione Levi, 15-16 maja 2009 r.;

31. *La Biblioteca Rhedigeriana di Wrocław (Breslavia): una collezione unica delle stampe italiane del primo Seicento*, referat wygłoszony na konferencji *Convegno Internazionale Antiquae Musicae Italianae Studiosi*, Università Cattolica Milano, 14-16 lipca 2009 r.;

32. *La musica nella liturgia dai primi centri gesuitici: tra gli ideali della vocazione e gli obbligazioni del mecenato*, referat wygłoszony na XXI *Convegno Internazionale di L'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, Chianciano – Pienza, 20-23 lipca 2009 r.;

33. *Jesuit Musicians from the Baroque Silesia as the Missioners and Music Educators in the South America*, referat wygłoszony na konferencji *Kultura hiszpańskiego i iberoamerykańskiego baroku i jej kontekst europejski*, Warszawa, 21-25 września 2009 r.;

34. *Praktyka muzyczna w ośrodkach jezuickich: od statusu persona non grata do głównego medium potrydenckiej idei propagandae fidei*, referat wygłoszony na *Konwersatorium Komisji Muzykologicznej Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk*, Uniwersytet Adama Mickiewicza Poznań, 16 listopada 2009 r.;

35. *Między mimesis a imitatio Christi. Rola wątków muzycznych w ikonografii jezuickiego*

Śląska, referat wygłoszony na konferencji *Perspektywy ikonografii muzycznej w Polsce. Źródła – konteksty – interpretacje*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 22-23 kwietnia 2010 r.;

36. *Tradycje muzyczne jezuitów w barokowym Wrocławiu*, referat wygłoszony na *Wrocławskim Forum Muzykologicznym*, Wrocław, Katedra Muzykologii, 9 czerwca 2010 r.;
37. *Die Rhedigerische Bibliothek in Breslau als Zeuge der europäischen Migration des italienischen Stils*, referat wygłoszony na konferencji *Mobilität und musikalischer Wandel. Musik und Musikforschung im internationalen Kontext. Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom*, Rzym 2-6 listopada 2010 r.;
38. *The Reception of the Neapolitan Music in the Monastical Centres of the Baroque Silesia*, referat wygłoszony na konferencji *G. B. Pergolesi, the Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia*, Technische Universität Dresden, Drezno, 12-14 listopada 2010 r.;
39. *Jezuickie tradycje muzyczne w barokowym Głogówku*, wykład podczas promocji czasopisma „Portret. Rocznik Głogowiecki” 4 (2010), Głogówek, 7 kwietnia 2011 r.;
40. *The Jesuit Melodrama in the Baroque Kłodzko*, referat wygłoszony na konferencji *The Musical Culture of Silesia before 1742*, Wrocław, 8-10 września 2011 r.;
41. *Muzyczny teatr meditationes quadragesimales w jezuickim Wrocławiu*, referat wygłoszony na konferencji *Kultura i sztuka zakonu jezuitów na Śląsku i w Hrabstwie Kłodzkim (1580-1776)*, Wrocław, 6-8 października 2011 r.;
42. *Na marginesie fragmentów. Głosy do studium o jezuickich partesach z Krakowa*, referat wygłoszony podczas sesji *Convivium musicum in honorem Elżbieta Zwolińska*, Instytut Muzykologii UW, 28 października 2011 r.;
43. *Affectus melodicus. O zapomnianej tradycji jezuickiego dramatu szkolnego*, otwarty wykład podczas spotkania z cyklu „Loża Miłośników Opery. Wieczory Czwartkowe“, Uniwersytet Warszawski, 13 czerwca 2013 r.;
44. *La ricezione della musica dei compositori attivi al Santo di Padova nella Breslavia protestante del primo barocco*, referat wygłoszony na konferencji *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali. XVI Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII)*, Padova, Basilica del Santo, 1-3 lipca 2013 r.;
45. *Sekularyzacja przed sekularyzacją? Kontrafaktury arii operowych w środowiskach muzycznych dominikańskiego Śląska*, referat wygłoszony na konferencji *Historia, Kultura i Sztuka Zakonu Dominikanów na Śląsku (1226 - 2013)*, Wrocław 10-12 października 2013 r.;
46. *Sacrum i profanum w muzyce śląskiego i europejskiego baroku*, referat wygłoszony podczas *III Grodowieckich Zadaszek Barokowych*, Grodowiec, 3 listopada 2013 r.;
47. *Between Liturgy and Theatre. The Jesuit Lenten Meditations from the Baroque Silesia*, referat wygłoszony na konferencji *The 48th International Musicological Colloquium Brno. Piety and Music: the repertoire, practice and theology between sacred and secular*, Brno, 4-6 listopada 2013 r.;
48. *La ricezione della musica di Andrea e Giovanni Gabrieli nelle intavolature di Morąg e Pelplin*, referat wygłoszony na konferencji: *La ricezione della musica di Andrea e Giovanni Gabrieli in Europa. Convegno internazionale di studi*, Wenecja, Fondazione Ugo ed Olga Levi, 14-17 listopada 2013 r.;
49. *Repertuar muzyczny pomiędzy konfesjami. Strategie rekatalizacyjne w nyskim śpiewniku Johannes Schubartha*, referat wygłoszony na konferencji *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej*

XIII, Wrocław, 19-20 listopada 2013 r.;

50. *Strategies of Time Regulation in the Jesuit Music Cultures of Early Modern Central Europe*, referat wygłoszony na konferencji *60th Annual The Renaissance Society of America Meeting*, Nowy Jork, 27-29 marca 2014 r.;
51. *Repertuar muzyczny proveniencji jezuickiej w Polsce – źródła i zagadnienia badawcze* referat wygłoszony na konferencji *Źródła do dziejów kultury muzycznej w ośrodkach kościelnych na terenie Polski. Stan badań i perspektywy badawcze*, Jasna Góra, 6 maja 2014 r.;
52. *The Jesuits at the Baltic Sea Coast. The Music Culture in the Time of Changes*, referat wygłoszony na konferencji *5th International Musicological Conference Musica Baltica “Music-making in Baltic cities – various kinds, places, repertoire, performers and instruments”*, Gdańsk, 15-17 maja 2014 r.;
53. *Contrafacta of operatic arias among the Dominicans of Baroque Silesia*, referat wygłoszony na konferencji *Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe*, Lublana 20-21 października 2014 r.;
54. *The Jesuit “There and Back Again”. The Overseas Missions and the Music Identity of Europe*, referat wygłoszony na konferencji *The Global Music Culture of the Catholic Missions in the 17th-18th centuries. A workshop under the auspices of the Balzan Research Programme in Musicology “Towards a global history of music”*, King’s College London, 6-7 lutego 2015.;
55. *Strategie regulacji czasu w kulturze muzycznej jezuitów śląskich*, referat wygłoszony na konferencji *Klasztor i muzyka od średniowiecza do czasów współczesnych*, klasztor oo. Paulinów na Jasnej Górze, 5-8 maja 2015 r.;
56. *The Italian Madrigal Composers in 17th-century Poland*, referat wygłoszony na Letniej Akademii Madrygałów, Jarosław 8 lipca 2015 r.;
57. *The Music Patronage of Habsburg Family in the Jesuit Silesia*, referat wygłoszony na konferencji *Parnassus Musicus Ferdinadaeus (1615)*, Lublana 15-16 października 2015 r.;
58. „*Apotheosis sive Consecratio*”. *Interdyscyplinarne pytania o muzykę w dramacie jezuickim*, referat wygłoszony na konferencji *Panu na słodko brzmiących cytarach grajcie. Muzyka w sztuce zakonów*, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 27 października 2015 r.;
59. *Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565–1773) – prezentacja projektu*, referat wygłoszony na międzynarodowej konferencji muzykologicznej *Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565–1773). Źródła – edycje – katalogowanie*, Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka, 5–6 lutego 2016 r.;
60. *Salve Regina z jezuickiego Kłodzka – o (re)konstruowaniu tradycji muzycznej*, referat wygłoszony na konferencji *XIV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2 – 4 marca 2016 r.;
61. *America in the Jesuit Drama – A Utopia of Conquest or Faith?*, referat wygłoszony na konferencji *Jesuit Culture between the Arts*, Uniwersytet im. M. Kopernika w Toruniu, 6-7 kwietnia 2016 r.;
62. *The Music Library as a Pre(-)text for Repertoire Transmission. The Italian Music Collection of Daniel Sartorius from Breslau*, referat wygłoszony na konferencji *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, Warszawa, 6–7 maja 2016 r.;
63. *Gasparo Casati – ambiente del compositore e ricezione delle sue opere*, referat

wyłoszony na XVII Convegno internazionale di studi musicologici *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali*, Padwa, 1–3 lipca 2016 r.;

64. *The Music Repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773) – the Swedish connection*, referat wyłoszony na seminarium naukowym w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu w Uppsali, 27 września 2016 r.;

65. *Franciszkańskie źródła muzyczne w średniowiecznej Polsce*, referat wyłoszony na XXI Kędzierzyńsko-Kozielskim Seminarium Naukowym „Tradycja kozielskiego średniowiecza w kulturze współczesnego miasta, Kędzierzyn-Koźle, 7 października 2016 r.;

66. *Wartości a państwo w jezuickim dramacie o tematyce misyjnej*, referat wyłoszony na konferencji *Świat teatru - świat wartości. Wychowanie obywatelskie w teatrze szkolnym jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XVI-XVIII w.*, Kraków, Polska Akademia Umiejętności, 21-22 października 2016 r.;

67. *The Music Repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773)*, referat wyłoszony na konferencji International scientific conference “The Book and Society in Latvia until 1945”, Ryga, 24-25 listopada 2016 r.;

68. *Mecenat muzyczny rodziny Habsburgów na jezuickim Śląsku*, Lublin, 1 grudnia 2016 r.;

69. *The Music Collection of Daniel Sartorius from St Elisabeth Gymnasium in Wrocław*, referat wyłoszony na konferencji *Kultura muzyczna wrocławskich kościołów ewangelickich. Kształtowanie tradycji i muzyczna ekumenia*, Wrocław, 11-13 września 2017;

70. *Perduto nella traduzione? La musica dei gesuiti tra il tono Romano e il moro consueto dell'Europa 'esterna'*, referat wyłoszony na konwersatorium w Stacji PAN w Rzymie, 31 października 2017;

71. *XVIII wiek za Wielkim Murem. Jezuicy misjonarze w Chinach i ich muzyka*, wykład w ramach cyklu „Racja serca – racja umysłu. O muzyce XVIII wieku”, Teatr Królewski w Łazienkach, 28 lutego 2018;

72. *Jesuita cantat in Polonia. Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów*, Autorskie czwartki w BUW, 25 października 2018;

73. *Wrocławska fara św. Elżbiety w pejzażu dźwiękowym miasta epoki nowożytnej*, referat wyłoszony na Sesji Oddziału Wrocławskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego *Fara w mieście od średniowiecza do XXI w. Społeczność, duchowość, architektura, wystrój*, Wrocław 15–16 listopada 2018;

74. *Jesuit Lenten Meditations in 18<sup>th</sup>-Century Silesia – the Interiorizing of Sacred Texts Through Music*, Catholic Chaplaincy Oxford, 23 lutego 2019;

75. *Czas jako współczynnik formy. Opella de Passione Domini Johanna Thamma / Antona Weiganga*, referat wyłoszony na posiedzeniu Komitetu Nauk o Sztuce, Warszawa, 1 marca 2019;

76. *Found in Translation. Songs Crossing Borders of Confession, Language, and Time*, promocja edycji *Georgius Elger (1585–1672), Geistliche Catholische Gesänge...* (Braunsberg 1621), ed. facs.: Māra Grudule, Justyna Prusinowska, Mateusz Solarz, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, seria B/V), Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, 9 kwietnia 2019;

77. *The reception of Italian musical culture in central Europe: musical life and music theory in Jesuit educational institutions*, Università di Padova, 29 maja 2019;

78. *The reception of Italian musical culture in central Europe: Daniel Sartorius' collection of music in seventeenth-century Breslau*, Università di Padova, 30 maja 2019;
79. *The cultural symbiosis of Cistercians and Jesuits in music culture of Baltic area c. 1600*, 47th MedRen Conference 2019, Bazylea 3–6 lipca 2019;
80. *From the library to the library. The editions of Jesuit music in the series Fontes Musicae in Polonia*, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres Congress, Kraków, 14–19 lipca 2019;
81. *Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565–1773 – prezentacja projektu na konferencji Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору*, Lwowski Uniwersytet Narodowy im. I. Franki Lwów, 10-11 października 2019;
82. *The Songlines of the Jesuit Missions in the Peripheries of Europe*, referat na konferencji 54. International Musicological Colloquium Brno “Urban music culture in Central Europe ca. 1450–1670”. Masaryk University, Faculty of Arts, Institute of Musicology, 4–6 listopada 2019;
83. *Opella de Passione Domini Johanna Thamma / Antona Weiganga, czyli dlaczego czasem warto mieć więcej pracy?* Referat wygłoszony na spotkaniu Koła Naukowego Edytorstwa Muzycznego Instytutu Muzykologii UW, Warszawa, 19 listopada 2019;
84. *Słowo, gest i muzyka w medytacjach pasyjnych Johanna Thamma / Antona Weiganga*, referat wygłoszony na konferencji *Oratorium-kantata-pasja. Konteksty muzyczne, literackie i teatralne*, Poznań, 9–10 grudnia 2019;
85. *The music as a vehicle of space conquest in Jesuit Nysa and its neighbourhoods*, referat wygłoszony na konferencji *Musical Topography in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries*, Svätý Jur, 17–18 września 2020;
86. *Presentation of the research project coordinated by the University of Warsaw and financed by the Minister of Science and Higher Education as part of the “Tradition 1a” module of the National Programme for the Development of Humanities under the title The Music Repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773)*, referat na konferencji *The Music Repertoire of the Jesuits in the Polish-Lithuanian Commonwealth: Editions – Discoveries – Perspectives*, Warszawa 9-10 września 2021;
87. *From the sunny side of the Sudetes. The music of Czech Jesuits in Wrocław*, referat na konferencji: Seventh Zelenka Conference, Praga 16 października 2021;
88. *The Music Recycling of the Jesuit Composers. Chance or Habit?*, referat na konferencji: *Contrafacta. Re-textualizing Music*, Università di Padova, 16 listopada 2021;
89. *The Critical Editions of Music Sources in the series Fontes Musicae in Polonia*, referat na konferencji: 4<sup>th</sup> International Chopinological Congress “Through the Prism of Chopin: Reimagining the 19th Century”, Warszawa 1–4 grudnia 2021;
90. *Visus, auditus, gustus...* The Musical Worldview of Aeneas Silvius Piccolomini, referat na konferencji “Musical Interactions, 1400-1650”, Ústav hudební vědy Univerzita Karlova Praha, 14–17 września 2022;
91. *RISM – collective memory palace? Reflections based on the experience with Fontes Musicae in Polonia series*, referat na konferencji konsorcjum badawczego COST: *A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)*, CA21161, Working Group 2: Sources, Lizbona, 6 marca 2023;

**D. Recenzje i omówienia / Reviews:**

1. Ewa Obniska, *Claudio Monteverdi*, Stella Maris Gdańsk 1993, „Barok” II/1-2 (1994), s. 200-201;
2. [wraz z Michałem Siciarkiem] *Konferencja muzykologiczna „Staropolszczyzna muzyczna”*, Warszawa 18-20 października 1996. *Co możemy nazwać naszym dziedzictwem?*, „Ruch Muzyczny” 1996 nr 25 (15 XI 1996), s. 18-21;
3. Zofia Fabiańska-Dobrzańska, *Modalność dzieł Claudio Monteverdiego. Związki z tradycją polifonii renesansu*, Musica Iagiellonica Kraków 1997, „Barok” IV/2 (1997), s. 197-198;
4. Franz Kessler, *Danziger Gesangbücher. 1586-1793. Einzelschriften der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung. Band 15*, Institut Nordostdeutsches Kulturwerk Lüneburg 1998, „Muzyka” XLV/3 (2000), s. 73-75;
5. Kurt von Fischer, *Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche*, Bärenreiter Kassel – Basel – London – New York – Prag; Metzler Stuttgart – Weimar 1997, „Muzyka” XLVII/1 (2002), s. 137-141;
6. Walentyna Węgrzyn-Klisowska, *Polskie kancjonały ewangelickie na Śląsku (Zarys monograficzny)*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina Warszawa 2001, ss. 201, „Barok” VIII/2, 16 (2001), s. 153-156;
7. *Historia muzyki w XVII wieku*. Praca zbiorowa pod redakcją Zygmunta M. Szweykowskiego, *Muzyka we Włoszech*: t. I. *Pierwsze zmiany*; t. II. *Technika polichóralna*; t. III. *Madrygał wielogłosowy*, Kraków: Musica Iagiellonica 2001, „Muzyka” XLIX/3 (2004), s. 126-130;
8. *Eyn gesang Buchlein Geystlicher gesege Psalme... Najstarszy śląski śpiewnik kościelny – Wrocław 1525*, redakcja i komentarz: Anna Mańko-Matysiak, Wrocław: Centrix 2004, „Muzyka” L/4 (2005), s. 153-156;
9. Jiří Sehnal, *Barokní varhanářství na Moravě*, T. 1. *Varhanáři (=Prameny k dějinám a kultuře Moravy; 9)*; Muzejní a Vlastivědná Společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, Brno 2003; *Barokní varhanářství na Moravě*, T. 2. *Varhany (=Prameny k dějinám a kultuře Moravy; 10)*; Muzejní a Vlastivědná Společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, Brno 2004, „Muzyka” LI/3 (2006), s. 133-137;
10. Markéta Holubová, Anna Fechtnerová, *Catalogus personarum et officiorum residentii ad S. Montem (1647-1773). Biografický slovník členů Tovaryšstva Ježíšova působících na Svaté Hoře u Příbrami v letech 1647-1773*, Příbram – Praha: Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Příbram, Hornické muzeum Příbram, Etnologický ústav Akademie věd České republiky 2006 (Podbrdsko, Fontes 4), „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XIV/1 (2007), s. 298-302;
11. Jiří Sehnal, *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection. Perspectives on Seventeenth-Century Music in Moravia* translated by Dr. Judith Marie Fiehler, Olomouc: Palacký University in Olomouc 2008, „Muzyka” LV/2 (2010), s. 143-148;
12. Agnieszka Drożdżewska, *Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim w XIX i I połowie XX wieku. Edukacja muzyczna – działalność naukowa – ruch koncertowy*, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2012 (Musicologica Wratislaviensia, 7; Acta Universitatis Wratislaviensis No 3381), „Muzyka” LVII/4 (2012), s. 120-125;
13. *Corpus Musicum Franciscanum*, Padova, Centro Studi Antoniani, red. Giovanni Luisetto

OFMConv. († 2001), Ludovico-M. Bertazzo OFMConv., 1986– „Muzyka” LVIII/1 (2013), s. 105-109;

14. Agnieszka Krzepakowska, *Zygmunt Lauxmin. Traktat Ars et praxis musica*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper 2012, „Hereditas Monasteriorum” 2 (2013), s. 359-363;

15. Marko Motnik, *Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption. Mit thematischem Katalog*, Tutzing: Hans Schneider 2012, „Muzyka” LVIII/4 (2013), s. 119-126;

16. Aneta Markuszewska, *Festa i muzyka na dworze Marii Kazimiery Sobieskiej w Rzymie (1699-1714)*, Warszawa: Muzeum Pałac w Wilanowie 2012, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” XXI/1 (2014), s. 330-334;

17. *La musica dei semplici. L'altra controriforma* a cura di Stefania Nanni, Roma: Viella 2012 (*Sapienza – Università di Roma, Studi del Dipartimento di Storia, Culture, Religioni*, 6), „Archivum Historicum Societatis Iesu” LXXXIII/2 (2014), s. 553-557;

18. *Music as Cultural Mission. Explorations of Jesuit Practices in Italy and North America*. Edited by Anna Harwell Celenza, Anthony R. DelDonna (*Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series*, Vol. 9), Philadelphia: Saint Joseph's University Press 2014, „Archivum Historicum Societatis Iesu” LXXXIV/1 (2015), s. 162–167;

19. *Nowe edycje serii Corpus Musicum Franciscanum*, „Muzyka” LXI/3 (2016), s. 147-149;

20. Jiří Sehnal, *Adam Michna of Otradovice – Composer. Perspectives on seventeenth-century sacred music in Czech lands*, Olomouc: Palacký University Olomouc 2016, „Muzyka” LXII/3 (2017), s. 167–172; 0,52 a.w.

21. *Studies on the reception of Italian music in central-eastern Europe in the 16th and 17th century*, red. Marina Toffetti, Kraków: Musica Iagellonica 2018, „Muzyka” LXIV/1 (2019), s. 155–158; 0,3 a.w.

22. Michaela Žáčková Rossi, *The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576–1612) Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers*, Prague: Koniasch Latin Press 2017 (*Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series S (Subsidia)*, VI); ISBN 978-80-87773-03-1; „Muzyka” 65/1 (2020) s. 131–134; 0,32 a.w.

oraz:

- recenzje wydawnictw fonograficznych w czasopismach „Studio” (1999) i „Ruch Muzyczny” (1999-2000);
- omówienia repertuaru w wydawnictwach płytowych wydawnictwa DUX (2002-2015);
- audycje popularyzujące historię muzyki, Radio Polonia (2006)

## **E. Prace redakcyjne i współpraca redakcyjna / Editorial works:**

1. [wraz z Bogną Augustyniak] *Staropolszczyzna muzyczna. Księga konferencji, Warszawa 18-20 października 1996*, pod red. Jolanty Guzy-Pasiakowej, Agnieszki Leszczyńskiej i Mirosława Perza, Neriton Warszawa 1998;

2. *Przekład literacki. Badania porównawcze – dyskusja o metodzie. Materiały z Sesji: Radziejowice 6-8 marca 1997*, pod red. Aliny Nowickiej-Jezowej, Świat Literacki Izabelin 1998;

3. *Źródła muzyczne Gniezna. Katalog tematyczny i słownik muzyków*, pod red. Danuty

Idaszak wyd. *Musica Iagiellonica*, Kraków 2001;

4. *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata*. Red. Tomasz Jeż, wyd. Rabid, Kraków 2003;

5. *Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikołaj Zieleński's Offertoria and Communiones (1611)*, red. Tomasz Jeż, Marina Toffetti, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2015;

recenzja: Antonio Chemotti, „Muzyka” LXII/3 (2017), s. 154-161

6. Elżbieta Wojnowska, *Katalog tematyczny utworów w siedemnastowiecznych tabulaturach organowych z legnickiej kolekcji Bibliotheca Rudolphina*, red. nauk. Tomasz Jeż: Warszawa, Biblioteka Narodowa 2016;

recenzje:

Barbara Wiermann, „Muzyka” LXII/3 (2017), s. 161-163;

Danuta Popinigis, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” LXI (2017), s. 372-379;

7. *Sigismundus Lauxmin (1596–1670). Ars et praxis musica, Graduale pro exercitatione studentium, Antiphonale ad psalmos*, facs. ed. Jūratė Trilupaitienė, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2016 (*Fontes Musicae in Polonia*, B/I);

recenzja: Katarzyna Korpanty, „Muzyka” LXII/3 (2017), s. 163-167;

8. *Anonim. Completorium a 9 Chori Collegii Sandomiriensis Societatis Jesu*, ed. Irena Bieńkowska, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2017 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/III);

9. *Liber organistarum Collegii Crosensis Societatis Jesu*, facs. ed. Laima Budzinauskienė, Rasa Murauskaitė, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2017 (*Fontes Musicae in Polonia*, B/II);

10. *Hyacinthus Szczurowski (1716? – po 1774). Caeli cives occurrite, Domine non sum dignus; Litaniae in C*, ed. Maciej Jochymczyk, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/V);

11. *Motecta scripta in Collegio Braunsbergensis Societatis Jesu (S-Uu Mus. Vok i tr 394–399)*, ed. Jacek Iwaszko, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/VI);

12. *Universalialia et particularia. Ars et praxis Societatis Jesu in Polonia*, eds Bogna Bohdanowicz, Tomasz Jeż, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, B/III);

13. *Simon Maychrowicz (1717–1783). Nauka zbawienna na missyi Societatis Jesu zwyczajna (Lwów 1767)*, ed. facs. Oksana Shkurgan, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, B/IV);

14. *Hyacinthus Szczurowski (1716? – po 1774). Missa Emmanuelis*, ed. Maciej Jochymczyk, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/VIII);

15. *Sonia Rzepka, Tabulatura Organistarum ex Bibliotheca Ecclesiae Praeseptis Christi Fraustadiensis*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, A/II);

recenzja: Magdalena Dostálová, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/5 (2022), s. 93–95.



16. *Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae, Liturgia, Concerti quatuor vocum*, ed. Irina Gerasimowa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/IX);
17. *Georgius Elger (1585–1672). Geistliche Catholische Gesänge... (Braunsberg 1621)*, ed. facs.: Māra Grudule, Justyna Prusinowska, Mateusz Solarz, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia*, B/V);
18. *Gabriel Götzl (II poł. XVII w.). Missa Sancti Andreae*, ed. Maciej Jochymczyk; Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/X);
19. Iwona Januszkiewicz-Rębowska, Marta Pielech, *Musicalia Collegii Glacensis Societatis Jesu*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia*, A/III);  
recenzja: Miroslav Lukeš, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/3 (2022), s. 128–130
20. *Annibale Orgas (1585–1629). Sacrarum cantionum liber primus*, ed. Justyna Szombara, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XII);  
recenzja: Magdalena Dostálová, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/1 (2022), s. 86–88;
21. *Tomasz Szewerowski (1646/1647?–1699). Vesperae*, ed. Irina Gierasimowa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XIII);
22. *Melchior Fabricius (1575–1653). Magnificat Primi Toni a 8*, ed. Jędrzej Mróz, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XIV);
23. *Joannes Possival (1664–1729). Litaniae lauretanae sub titulo Consolatrix afflictorum*, ed. Václav Kapsa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XV);  
recenzja: Eva Křížková, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/2 (2022), s. 90–92
24. *Joseph Bolehovský (1743–1811). Litaniae Lauretanae in g, Requiem in F*, ed. Marta Pielech, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XVI);
25. *Antonius Swoboda (1709 – po 1746). Dixit Dominus, Litaniae Lauretanae*, ed. Maciej Jochymczyk, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XVII);
26. Andrea Mariani, *Inventoria rerum musicalium domum Societatis Iesu in Polonia et Lituania tempore suppressionis*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, A/IV);  
recenzje:  
Marek Bebak, Andrea Mariani, *Inventoria rerum musicalium domum Societatis Iesu in Polonia et Lituania tempore suppressionis*, „Muzyka” 66/3 (2021), s. 213–217;  
Vladimír Mañas, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/3 (2022), s. 130–131
27. *Joseph Bolehovský (1743–1811). Litaniae Lauretanae in D, Regina caeli*, eds Marta Pielech, Iwona Januszkiewicz-Rębowska, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XVIII);
28. *Amandus Ivanschiz (1727–1758). Lytania[e] de Beata [Maria Virgine] (L.C. 1b)*, ed. Maciej Jochymczyk, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XIX);
29. *Carolus Pelicanus (1642–1702). Ad festa venite, Adoro te devote*, ed. Václav Kapsa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2020 (*Fontes Musicae in Polonia*, C/XX);

30. *Annibale Orgas (1585–1629). Angelus ad pastores ait, Hodie Christus natus est, Vir inclite Stanislae, Deus noster*, ed. Justyna Szombara, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXI*);

31. *Carolus Göbel (1721–1764). 3 Alma Redemptoris Mater, 4 Salve Regina*, ed. Maciej Jochymczyk (2021), Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXII*);

32. *Agnieszka Leszczyńska, Musicalia Collegii Braunsbergensis Societatis Jesu*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, A/V*);

recenzja: Vladimír Mañas, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/2 (2022), s. 87–89

33. *Kaspar Förster Jun. (1616–1673). Sacrae cantiones 1, 2, & 3 vocuum*, ed. Lars Berglund, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXIII*);

34. *Asprilio Pacelli (ca. 1567–1623). Motectorum et psalmorum [...] Liber primus*, ed. Aleksandra Patalas, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXIV*);

35. *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses*, ed. Marcin Szelest, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXV*);

36. *Carolus Rabovius (1619–1686). O Domine Jesu, Salutemus Matrem, Surgamus eamus properemus*, ed. Václav Kapsa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXVI*);

37. *Simon Praunstein (1571–1624). Litaniae et Hymni*, ed. Katarzyna Spurgjasz, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXVII*);

recenzja: Vladimír Mañas, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/4 (2022)

38. *Bogna Bohdanowicz, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Musicalia manuscripta Chori Sacro-Lindensis*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, A/VI*);

39. *Asprilio Pacelli (ca. 1567–1623). Opera ex fontibus Ecclesiae Cathedralis Cracoviensis*, ed. Aleksandra Patalas, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXVIII*);

40. *Kaspar Förster Jun. (1616–1673). Sacrae cantiones 3, 4, & 5 vocuum*, ed. Lars Berglund, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXIX*);

41. *Wilhelm Adolph (1729–1781). Vesperae in F*, ed. Jakub Strużyński, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXX*);

42. *Quarta Tabulatura Collegii Rigensis Societatis Jesu*, ed. Zofia Chankowska, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXXI*);

43. *Aleksandra Patalas, De Asprilio Pacello ac illius musica. Conterfectum adhuc non perfectum*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2021 (*Fontes Musicae in Polonia, B/VI*);

44. *Operae Carmelitanae 1: Thelesphorus Wikliński, Andreas Wołoszko*, ed. Marek Bebak, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2022 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XXXII*);

## F. Edycje nutowe

1. *Martinus Kretzmer (1631–1696). Sacerdotes Dei benedicite Dominum, Memorare o piissima virgo, Aeterne rerum omnium effector Deus, Laudem te Dominum*, ed. Tomasz Jeż,

Maciej Jochymczyk, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2017 (*Fontes Musicae in Polonia, C/I*); 14,17 a.w.;

2. *Georgius Braun (1658–1709). In nomine Jesu, O caelitum dux*, ed. Tomasz Jeż, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2017 (*Fontes Musicae in Polonia, C/II*); 7,77 a.w.;

3. *Nicolaus Franciscus Frölich († 1708). Viaticum mortuorum, O Maria Virgo pia, Salve Regina*, ed. Tomasz Jeż, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia, C/IV*); 21,53 a.w.;

4. *Joannes Faber (1599–1667). Litaniae de omnibus Sanctis pro diebus Rogationum a 10*, ed. Tomasz Jeż, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2018 (*Fontes Musicae in Polonia, C/VII*); 16,76 a.w.;

recenzja: Prokop Szegény, „Opus Musicum. Hudební revue”, s. 131–133

5. *Johann Thamm (1719–1787) / Anton Weigang (1751–1829). Opella de Passione Domini*, ed. Tomasz Jeż, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa 2019 (*Fontes Musicae in Polonia, C/XI.1–2*); 50,04 a.w.;

recenzja: Petr Mečkovský, „Opus Musicum. Hudební revue” 54/4 (2022), s. 96–99

## G. Eseje / Essays

1. *Cztery oblicza Johna Cage'a*, „Vivo” 3 (1997), s. 23-25;
2. *Złoty wiek polskiej opery*, „Beethoven Magazine” 16 (2012), s. 44-47;
3. Wracając do źródeł, „Nasze Wiadomości” 52 (2017), s. 20-22;
4. Muzyczny ogród Daniela Sartoriusa, „Ruch Muzyczny” 19 (22 września 2022), s. 42–43;

## H. Tłumaczenia prac naukowych / Translations:

1. Helmuth Loos, *Chopin w repertuarze koncertowym Clary Schumann* [w:] *Chopin w kręgu przyjaciół. III. Chopin – Schumann – Clara Wieck Schumann*, pod red. Ireny Poniatowska, Neriton Warszawa 1997, s. 14-53;
2. Johannes Draheim, *Robert Schumann – Wariacje na temat „Nokturnu” Chopina* [w:] *Chopin w kręgu przyjaciół. III. Chopin – Schumann – Clara Wieck Schumann*, pod red. Ireny Poniatowska, Neriton Warszawa 1997, s. 90-107;
3. Krzysztof Komarnicki, *Zur Phantasie C-Dur op. 17 von Robert Schumann. Versuch einer neuen Fassung* [w:] *Chopin w kręgu przyjaciół. III. Chopin – Schumann – Clara Wieck Schumann*, pod red. Ireny Poniatowskiej, Neriton Warszawa 1997, s. 191-208;
4. Rolf Fieguth, *O kompozycji cyklu Franciszka Dionizego Książnina „Żale Orfeusza nad Eurydyką (1783)”* [w:] tenże, *Poezja w fazie krytycznej i inne studia z literatury polskiej*, pod red. Aliny Nowickiej-Jeżowej, Świat Literacki Izabelin 2000, s. 99-125;
5. Martin Staehelin, *Uwagi o wzajemnych związkach biografii, twórczości i dokumentacji dzieł Piotra Wilhelmięgo z Grudziądza*, „Muzyka” XLIX/2 (2004), s. 9-18;