

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – I ROK (I SL)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
13.15-14.45 Etnomuzykologia 2, w., co dwa tyg. (1), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1

**wtorek**

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.45-11.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, w., dr hab. Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (1), sala 3  
9.45-11.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. I, dr hab. Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3  
11.30-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. II, dr hab. Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3  
13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., gr. I – poziom podstawowy, dr Agnieszka Chwiłek, sala 3  
15.00-16.30 Zasady muzyki, ćw., gr. II – poziom średniozaawansowany, dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

**środa**

9.45-11.15 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, dr hab. Tomasz Nowak, co dwa tyg. (1), sala 2  
9.45-11.15 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, dr hab. Tomasz Nowak, co dwa tyg. (2), sala 2  
11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 2  
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 2  
15.00-16.30 Praktyka muzyki renesansu, warszt., OGUN, zalec. dla I r. studiów I st., dr Katarzyna Spurgjasz, pierwsza poł. semestru, sala S

**czwartek**

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
11.30-13.00 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w., dr Anna Dziedzic, sala 3  
13.15-14.45 Analiza słuchowa literatury muzycznej, w., różni prowadzący, koordynatorka – dr Agnieszka Chwiłek, sala 3  
15.00-16.30 Zasady muzyki, ćw., gr. III – poziom zaawansowany, dr Agnieszka Chwiłek, sala 1

**piątek**

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 3  
11.30-13.00 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3  
13.15-14.45 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w., prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz, sala 3

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – II ROK (II SL)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Proseminarium ogólne, dr Ewelina Grygier, co dwa tyg. (2), sala 3  
11.30-13.00 Muzyka i obraz, konw., (moduł II), dr Mariusz Gradowski, sala 3  
13.15-14.45 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw., II SL (moduł I), prof. dr hab. Piotr Dahlig, co dwa tyg. (2), sala 1

**wtorek**

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
11.30-13.00 Twórczość Fryderyka Chopina, konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, pierwsza poł. semestru, sala 1  
11.30-13.00 Kompozytorzy polscy XX w., konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, druga poł. semestru, sala 1  
13.15-14.45 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w, (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
15.00-18.15 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw., (moduł III), dr Katarzyna Spurgasz, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pierwsza poł. semestru, sala S

**środa**

9.45-11.15 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 3  
9.45-11.15 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw., (moduł I), gr. I, dr Tomasz Górny, sala S  
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 3  
11.30-13.00 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw., (moduł I), gr. II, dr Tomasz Górny, sala S  
13.15-14.45 Wokół dramatu religijnego\*, konw., (moduł II), co dwa tyg. (1), dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., sala 1  
13.15-14.45 Proseminarium historyczne, co dwa tyg. (2), dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., sala 1

**czwartek**

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.45-11.15 Estetyka muzyki, w. i ćw., dr hab. Tomasz Baranowski, dr Katarzyna Naliwajek, dr Paweł Siechowicz, sala 1  
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1  
13.15-14.00 Antropologia muzyki, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2  
14.00-14.45 Antropologia muzyki, ćw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2  
15.00-16.30 Współczesny warsztat kompozytorski, konw., (moduł I), dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala 2

**piątek - dzień wolny od zajęć**

\* Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) zostały przeniesione z semestru zimowego 2022/2023

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – III ROK (III SL)**

**poniedziałek**

11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XX I XXI w., w., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala 1

13.15-14.45 Krytyka muzyczna, konw., (moduł V), dr Mariusz Gradowski, dr Paweł Siechowicz, sala 3

15.00-16.30 Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych\*, konw., (moduł VI), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1

**wtorek**

9.45-11.15 Historia muzyki XX i XXI w., ćw., dr Paweł Siechowicz, sala 1

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Mariusz Gradowski, sala 2

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, B26

13.15-14.45 Muzyka i media, konw., (moduł VI), pierwsza poł. sem., dr Mariusz Gradowski, sala 1

13.15-14.45 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw., (moduł VI), druga poł. sem., dr Mariusz Gradowski, sala 1

15.00-16.30 Historia muzyki XX i XXI w., w., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2

16.45-17.30 Liryka muzyczna XIX w., konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

17.35-18.20 Muzyka w tradycji oralnej, konw., (moduł VI), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2

**środa**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., pokój C22

**czwartek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Tomasz Górny, sala S

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Sylwia Makomaska, sala S

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Katarzyna Naliwajek, dr Agnieszka Chwiłek, pokój B21

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24

15.00-16.30 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 3

16.45-18.15 Muzyka a polityka, konw., (moduł VI), dr Katarzyna Naliwajek, sala 3

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23

**piątek - dzień wolny od zajęć**

*\*zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione z semestru zimowego 2021/2022*

*\*\*zajęcia "Historia rocka" odbyły się w semestrze zimowym 2021/2022*

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala S  
16.45-18.15 Podstawy dydaktyki, ćw., I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2300-PED-PD, dr hab. Dobromir Dziewulak, prof. ucz., budynek 1351, sala 124

**wtorek**

8.00-9.30 Pedagogika, ćw., I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2300-PED-P-Ć, dr Monika Jakubowska-Mirek, sala S  
9.45-11.15 Pracownia I, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
9.45-11.15 Pracownia II, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Mariusz Gradowski, sala 2  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, sala S  
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
13.15-14.45 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S  
15.00-16.30 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1

**środa**

9.45-11.15 Psychologia, ćw., I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2500-ZNP-MUZ-01, mgr Anna Rędzio, sala 1  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., pokój C22

**czwartek**

9.45-11.15 Pracownia III, konw., dr hab. Sylwia Makomaska, sala 3  
9.45-11.15 Pracownia IV, konw., dr Aneta Markuszewska, pokój B24  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Katarzyna Naliwajek, dr Agnieszka Chwiłek, pokój B21  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24  
13.15-14.45 Metodyka nauczania historii muzyki 1, konw., I SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1  
15.00-16.30 Metodyka nauczania form muzycznych 1, konw., I SM – spec. naucz., dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23

**piątek**

11.30-13.00 Historia teorii muzyki 1, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 1  
13.15-14.45 Wykład monograficzny, w. mon., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1  
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala S

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala S

**wtorek**

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Mariusz Gradowski, sala 2

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, sala S

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

**środa** - *dzień wolny od zajęć*

**czwartek**

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23

**piątek**

15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala S

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2022/2023**  
**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 All you need to know about Fryderyk Chopin, w. z el. warszt., OGUN, wielu prowadzących, sala 1  
18.30-20.00 Musica Practica 2 i 4, warsz., OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3  
18.30-20.00 Gamelan – praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej 1-4, warszt., dr Dawid Martin, sala gamelanowa (klatka C, sutereny)

**wtorek**

- 9.45-11.15 Pracownia II, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
9.45-11.15 Pracownia I, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
11.30-13.00 Muzykoterapia 2, ćw., dr hab. Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (1), sala 3  
13.15-14.45 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S  
18.30-20.45 Warsztaty pieśni tradycyjnych z Poniemnia, warsz., OGUN, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3

**środa**

- 11.30-13.00 Muzyczne imaginarium humanizmu, w., OGUN, dr hab. Tomasz Jeż., prof. ucz., sala 1  
13.15-14.45 Donne forti w muzyce barokowej, konw., dr Aneta Markuszewska, co dwa tyg. (1), sala 3  
13.15-14.45 Literatura i muzyka, konw., OGUN, dr Tomasz Górny, sala S  
15.00-16.30 Praktyka muzyki renesansu, warszt., OGUN, zalec. dla I r. studiów I st., dr Katarzyna Spurgjasz, pierwsza poł. semestru, sala S  
15.00-16.30 Instrumenty klawiszowe XIX w., konw., OGUN, mgr Klara Amelia Zienkiewicz, pierwsza poł. semestru, sala 2  
16.45-18.15 Niestabilna rewolucja – teoria muzycznego myślenia Bolesława Jaworskiego (1877–1942), konw., OGUN, co dwa tyg. (1), mgr Jan Lech, sala 1  
16.45-18.15 Pre-historia opery. Muzyka sceniczna we włoskim renesansie, konw., OGUN, mgr Michał Sołtysik, sala 2  
16.45-18.15 Międzynarodowy Katalog Źródeł Muzycznych (RISM) – wprowadzenie, konw., OGUN, mgr Sonia Rzepka, mgr Tomasz Fatalski, pierwsza poł. semestru, sala 3  
16.45-18.15 Katalogowanie zbiorów muzycznych według kryteriów RISM, warszt., mgr Sonia Rzepka, mgr Tomasz Fatalski, druga poł. semestru, sala 3

**czwartek**

- 9.45-11.15 Pracownia III, konw., dr hab. Sylwia Makomaska, sala 3  
9.45-11.15 Pracownia IV, konw., dr Aneta Markuszewska, pokój B24  
11.30-13.00 Bogowie opery. Kastraci na scenach operowych Europy, konw., OGUN, dr Aneta Markuszewska, sala 2  
13.15-14.45 Muzyka klawiszowa Johanna Sebastiana Bacha, konw., dr Tomasz Górny, sala S

**piątek**

- 9.45-11.15 Western Musical Instruments from the Middle Ages to Modern Times, w., OGUN, Pracownia, konw., dr Emily Peppers, sala 1  
13.15-14.45 Wykład monograficzny, w. mon., dr hab Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1