

## STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

### program obowiązujący osoby rozpoczynające studia w r. akad. 2020/2021 i kolejnych latach

*Uwaga! moduły podlegające wyborowi zapisane są kursywą*

PRZEDMIOT	GODZ.	ECT S	SEMESTR
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w.	30	2,5	II
język łaciński dla muzykologów	60	4,5	I-II
<i>fakultatywne przedmioty pozakierunkowe<sup>1</sup></i>	...	9	I-VI
<i>lektorat jęz. obcego<sup>2</sup></i>	240	10	I-IV E
<i>wychowanie fizyczne<sup>3</sup></i>	90	0	I-IV
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
propedeutyka muzykologii, w. i ćw.	45	5	I E
zasady muzyki, w. i ćw.	120	8	I-II E
analiza słuchowa literatury muzycznej, w.	30	2	II
historia muzyki powszechnej, w. i ćw.	390	37	I, I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
zarys dziejów muzyki polskiej, w.	90	9	III E, V E, VI E
estetyka muzyki, w. i ćw.	30	2,5	IV E
etnomuzykologia, w. i ćw.	90	8,5	I-II E, III E
antropologia muzyki, w. i ćw.	30	3	IV E
akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w.	30	2	II
podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw.	30	2,5	II
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
<i>proseminarium</i>	15	1,5	IV
<i>seminarium dyplomowe</i>	60	10	V-VI EL
<i>przedmioty fakultatywne</i>	...	10	I-IV
<i>praktyki zawodowe<sup>4</sup></i>	60	2	I-VI
<i>2 moduły do wyboru z 3<sup>5</sup></i>	300 (2x150)	24	III-IV
<i>2 moduły do wyboru z 3</i>	300 (2x150)	24	V-VI
<b>Inne</b>			
szkolenie BHP	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw.	30	2	IV
<b>RAZEM</b>	2078 + przedmioty fakultatywne	<b>180<sup>6</sup></b>	<b>16</b> egz. + egz. licencjacki

<sup>1</sup> Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych) w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS).

<sup>2</sup> Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2, egzamin rozliczany jest w VI semestrze.

<sup>3</sup> Dowolne trzy semestry spośród I-IV.

<sup>4</sup> Praktyki rozliczane są w VI semestrze.

<sup>5</sup> Każdy moduł liczy 150 godzin kontaktowych i realizowany jest przez więcej niż jeden zakład Instytutu.

Przeważają zajęcia konwersatoryjne i ćwiczeniowe w różnorodnych układach godzinowych. Moduł projektowany jest jako odrębna i spójna całość, a nie jest jedynie prostym poszerzeniem treści przekazywanych podczas zajęć z grupy przedmiotów podstawowych. Zajęcia w module kończą się zaliczeniem na ocenę.

<sup>6</sup> 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

## I ROK STUDIÓW I STOPNIA

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
propedeutyka muzykologii, w. i ćw.	1+2	5
zasady muzyki, w. i ćw.	2+2	3
etnomuzykologia 1, w. i ćw.	1+1	2
muzyka w starożytności, w.	2	3
historia muzyki średniowiecza, w. i ćw.	2+2	5
język łaciński dla muzykologów 1	2	2
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	-
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		7
szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** propedeutyka muzykologii, historia muzyki średniowiecza.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
zasady muzyki, w. i ćw.	2+2	5
etnomuzykologia 2, w. i ćw.	1+1	3,5
historia muzyki renesansu, w. i ćw.	2+2	5
akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w.	2	2
podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw.	1+1	2,5
analiza słuchowa literatury muzycznej, w.	2	2
podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w.	2	2,5
język łaciński dla muzykologów 2	2	2,5
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	-
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		3
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** zasady muzyki, historia muzyki renesansu, etnomuzykologia.

\* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 10 punktów ECTS.

## II ROK STUDIÓW I STOPNIA

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
historia muzyki baroku, w. i ćw.	2+2	6
etnomuzykologia 3, w. i ćw.	1+1	3
zarys dziejów muzyki staropolskiej, w.	2	3
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	-
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		2
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 6 lub 5	2 x 7
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** historia muzyki baroku, etnomuzykologia, zarys dziejów muzyki staropolskiej.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw.	2+2	6
antropologia muzyki, w. i ćw.	1+1	3
estetyka muzyki, w. i ćw.	1+1	2,5
<i>proseminarium</i>	1	1,5
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		3
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 4 lub 5	2 x 5
technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw.	2	2
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** historia muzyki klasycyzmu, antropologia muzyki, estetyka muzyki, (język obcy nowożytny – rozliczany w VI semestrze)

\* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 5 punktów ECTS.

## Moduły dla II roku

<b>I. Dzieło muzyczne. Analiza i interpretacja</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Metody analizy, ćw.	1	1,5	Techniki kompozytorskie XVIII-XIXw., konw.	2	2
Techniki kompozytorskie przed rokiem 1600, konw.	1	1,5	Współczesny warsztat kompozytorski, konw.	2	2
Język muzyczny baroku, konw.	2	2,5	Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw.	1	1
Analiza harmoniczna, konw.	1	1,5			
<b>Razem:</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		<b>5</b>	<b>5</b>

<b>II. Muzyka i dramat</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne, w.	2	2,5	Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w.	2	2,5
Zrozumieć operę, konw.	1	1	Muzyka i obraz, konw.	2	2,5
Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w.	2	2,5			
Wokół dramatu religijnego, konw.	1	1			
<b>Razem:</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

<b>III. Muzyczna panorama Polski</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Muzyka w dawnej Polsce, konw.	2	2,5	Między staropolszczyzną a współczesnością, konw.	2	2
Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw.	2	2,5	Twórczość Fryderyka Chopina, konw.	1	1,5
Polska muzyka ludowa, w.+ćw.	1+1	2	Kompozytorzy polscy XX w., konw.	1	1,5
<b>Razem:</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

### III ROK STUDIÓW I STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
<i>seminarium dyplomowe</i>	2	5
historia muzyki XIX wieku, w. i ćw.	2+2	6
zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w.	2	3
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 6	2 x 7
<i>egzamin z języka obcego</i>		2
RAZEM		30

**Egzaminy:** historia muzyki XIX w., zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, język obcy

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
<i>seminarium dyplomowe</i>	2	5
historia muzyki XX i XXI wieku, w. i ćw.	2+2	6
zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku, w.	2	3
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		4
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 4	2 x 5
<i>praktyki zawodowe</i>	4	2
RAZEM		30

**Egzaminy:** historia muzyki XX i XXI wieku, zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku,  
**EGZAMIN LICENCJACKI**

\*Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 4 punkty ECTS.

## Moduły dla III roku

<b>IV. Oblicza muzycznej nowoczesności</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw.	1+1	2	Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw.	1+1	2,5
Historia jazzu, konw.	2	2	Historia rocka, konw.	2	2,5
Kultura audialna, konw.	1	1,5			
Barwa i brzmienie, konw.	1	1,5			
<b>Razem:</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

<b>V. Twórcy i dzieła</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw.	2	2,5	Muzyka w tradycji oralnej, konw.	1	1,5
Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw.	2	2,5	Liryka muzyczna XIX wieku, konw.	1	1,5
Muzyka instrumentalna XVIII-XIX wieku, konw.	2	2	Krytyka muzyczna, konw.	2	2
	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

<b>VI. Muzyka a społeczeństwo</b>					
	godz.	ects		godz.	ects
Muzyka w komunikacji społecznej, konw.	2	2,5	Muzyka i media, konw.	1	1,5
Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych, konw.	2	2,5	Muzyka a polityka, konw.	2	2
Archeomuzykologia, w.	2	2	Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw.	1	1,5
<b>Razem:</b>	<b>6</b>	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>5</b>