

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – I ROK (I SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Etnomuzykologia 1, w., I SL – gr. 1, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg. – 1)  
9.45-11.15 Etnomuzykologia 1, w., I SL – gr. 2, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg. – 2)  
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 1 (początkująca), dr Paweł Siechowicz, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 1, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3  
13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 2 (średniozaawans.), dr Paweł Siechowicz, sala 2  
13.15-14.45 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 2, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3  
15.00-16.30 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 1, sala 3

**wtorek**

- 9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.45-11.15 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 3, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3  
11.30-13.00 Historia muzyki średniowiecza, w., I SL, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 3

**środa**

- 11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 1, mgr Inga Grześcak, sala 3  
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 2, mgr Inga Grześcak, sala 3  
15.00-16.30 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 4, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 2  
15.00-16.30 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 2, sala 3  
16.45-18.15 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 3, sala 3

**czwartek**

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.40-10.25 Propedeutyka muzykologii, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 3  
10.35-11.20 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 1, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3  
11.30-13.00 Muzyka w starożytności, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 3  
13.15-14.00 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 2, dr hab. Tomasz Nowak, sala 2  
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3  
16.45-18.15 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 3 (zaawansowana), dr Agnieszka Chwiłek, sala 1

**piątek** – wolny od zajęć

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – II ROK (II SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Muzyka w dawnej Polsce, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
11.30-13.00 Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 1  
13.15-14.45 Etnomuzykologia 3, w., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.– 1)  
13.15-14.45 Polska muzyka ludowa, w., (moduł III), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.–2)

**wtorek**

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.45-11.15 Zarys dziejów muzyki staropolskiej, w., dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., sala 1  
11.30-13.00 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 1, dr Aneta Markuszewska, sala 1  
11.30-13.00 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 1, dr Tomasz Górny, sala 2  
13.15-14.45 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 2, dr Aneta Markuszewska, sala 1  
13.15-14.45 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 2, dr Tomasz Górny, sala 2  
15.00-16.30 Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w., (moduł II), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., dr hab. Tomasz Nowak, sala 2  
16.45-17.30 Metody analizy, ćw., II SL (moduł I), dr Agnieszka Chwiłek, sala 1

**środa**

- 9.45-11.15 Analiza harmoniczna, konw., (moduł I), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2 (co dwa tyg. –1)  
11.30-13.00 Historia muzyki baroku, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1  
13.15-14.45 Technologie informacyjne\*, ćw., dr Katarzyna Spurgjasz, sala 2

**czwartek**

- 9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
11.30-13.00 Etnomuzykologia 3, ćw., dr hab. Tomasz Nowak, sala 2 (co dwa tyg. – 1)  
11.30-13.00 Polska muzyka ludowa, ćw., (moduł III), dr hab. Tomasz Nowak, sala 2 (co dwa tyg.–2)  
13.15-14.45 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w., (moduł II), dr Aneta Markuszewska, sala 1  
15.00-16.30 Zrozumieć operę, konw., II SL (moduł II), dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 2 (przez pierwszą poł. semestru)  
15.00-16.30 Techniki kompozytorskie przed 1600, konw., (moduł I), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 2 (od połowy semestru)

**piątek – wolny od zajęć**

\*Zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego 2022/2023

\*\* Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) zostały przeniesione na semestr letni 2022/2023

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA DYPLOMOWE – III ROK (III SL)**

**poniedziałek**

13.15-14.45 Barwa i brzmienie, konw., (moduł IV), dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala S (co dwa tyg. – 1)

**wtorek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr Katarzyna Naliwajek, dr Agnieszka Chwiłek, pokój B21

13.15-14.45 Historia jazzu, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 3

15.00-16.30 Historia muzyki XIX wieku, ćw., dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

16.45-18.15 Historia rocka\*, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 3

**środa**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Sylwia Makomaska, dr Mariusz Gradowski, sala 1

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Tomasz Górny, sala S

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24

11.30-13.00 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2

13.15-14.45 Muzyka w komunikacji społecznej, konw., (moduł VI), dr Sylwia Makomaska, sala 1

15.00-16.30 Kultura audialna, konw., (moduł IV), dr Sylwia Makomaska, sala 1 (co dwa tyg. – 1)

**czwartek**

9.45-11.15 Zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX w., w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1

11.30-13.00 Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw., (moduł V), dr Aneta Markuszewska, sala 1

13.15-14.45 Archeomuzykologia, w., (moduł VI), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 3

15.00-16.30 Muzyka instrumentalna XVIII-XIX w., konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, sala 1

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23

**piątek**

9.45-11.15 Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw., (moduł V), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 3

11.30-13.00 Historia muzyki XIX wieku, w., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1

15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

*\*zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego 2022/2023*

*\*\*Zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione na semestr letni 2022/2023*

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)**

**poniedziałek**

8.00-9.30 Psychologia dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., dr Zuzanna Toeplitz, kod przedmiotu: 2500-PED-01

9.45-11.15 Problemy muzykologii współczesnej, konw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala 3

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala S

15.00-16.30 (pierwszy możliwy termin) Pedagogika dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., prof. dr hab. Janina Kamińska, budynek Wydziału Polonistyki, s. 8, kod przedmiotu: 2300-PED-PN-W

17.30-19.00 (drugi możliwy termin) Pedagogika dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., dr Monika Jakubowska-Mirek, ul. Dobra 55, kod przedmiotu: 2300-PED-PN-W

**wtorek**

9.45-11.15 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., sala S

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26

**środa**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24

11.30-13.00 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S

13.15-14.45 Informacja naukowa, konw., I SM – spec. red., dr Tomasz Górny, pierwsza poł. semestru, sala S

**czwartek**

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., pokój B24

15.00-16.30 Źródłoznawstwo, konw., I SM – spec. red., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., dr Tomasz Górny, sala S

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24

16.45-18.15 Pracownia IV, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala S

**piątek**

11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 3

13.15-14.45 Z zagadnień historii muzyki, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1

15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

16.45-18.15 Emisja głosu, I SM – spec. naucz., dr Agata Mastalerz-Piotrowska, sala 3, kod przedmiotu: 3007-znp-em, grupa 1

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)**

**poniedziałek**

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz, sala S  
16.45-18.15 Pedagogika – warsztaty zintegrowane, II SM – spec. naucz., dr Rafał Płasek, Wydział Pedagogiki, sala będzie podana później w USOS, kod przedmiotu: 2300-PED-P-WZ

**wtorek**

8.00-9.30 Psychologia – warsztaty zintegrowane, warszt., II SM – spec. naucz., dr Anna Rędzio, sala S, kod przedmiotu: 2500-ZNP-MUZ-2  
9.45-11.15 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26  
15.00-16.30 Wprowadzenie do edytorstwa, ćw., II SM – spec. red., dr hab. Grzegorz Bąbiak, prof. ucz., sala 1  
16.45-18.15 Teoria kultury muzycznej, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2

**środa**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24  
11.30-13.00 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S  
15.00-16.30 i 16.45-18.15 Typografia i projektowanie publikacji książkowych, warszt., II SM – spec. red., Marta Duda, sala S (przez pierwszą poł. sem.) *razem 30 godzin*

**czwartek**

9.45-11.15 Historia teorii muzyki 2, w., dr hab Iwona Lindstedt, prof. ucz., sala S  
11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S  
13.15-14.45 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, dr hab. Tomasz Baranowski sala S  
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., pokój B24  
15.00-16.30 Źródłoznawstwo, konw., I SM – spec. red., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., dr Tomasz Górny, sala S  
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., pokój C23  
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24  
16.45-18.15 Pracownia IV, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala S

**piątek**

11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 3  
13.15-14.45 Metodyka nauczania form muzycznych 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne, praktyki, II SM – spec. naucz., dr Rafał Płasek, *terminy konsultacji ustali prowadzący w porozumieniu ze studentami*; kod przedmiotu: 2300-PED-Pr-PP

\* Zajęcia “Warsztaty redaktorskie” będą odbywały się w semestrze zimowym w trybie zjazdowym w terminach: 8.10, 22.10, 5.11, 19.11, 3.12, 17.12.  
Prowadząca: mgr Dorota Stolecka

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023**  
**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN**

**poniedziałek**

- 8.00-9.45 Popularyzacja etnomuzykologii, konw., dr Ewelina Grygier, sala 3  
15.00-16.30 Organizacja projektów artystycznych, warszt., mgr Lech Dzierżanowski, sala 2  
15.00-16.30 Instrument muzyczny jako przedłużenie głosu i jako medium, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg. - 2)  
18.30-20.00 Musica Practica 1 i 3, warsz., OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3  
18.30-20.00 Gamelan – praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej 1-4, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (klatka C, sutereana)

**wtorek**

- 9.45-11.15 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S  
13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26  
13.15-14.45 Praktyka muzyki średniowiecza, warsz., OGUN, zalec. dla I SL, dr Katarzyna Spurgjasz, sala S  
18.30-20.00 Od "Unter der Friedensflagge" do "Róż dla Safo" – droga twórcza Feliksa Nowowiejskiego, wyk. mon., dr Agnieszka Chwiłek, sala 1

**środa**

- 9.45-11.15 Teksty etnomuzykologiczne krok po kroku, konw., dr Ewelina Grygier, sala 3  
11.30-13.00 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S  
13.15-14.45 Informacja naukowa, konw., I SM – spec. red., dr Tomasz Górny, pierwsza poł. semestru, sala S  
15.00-16.30 Muzykoterapia 1, ćw., dr Sylwia Makomaska, sala 1 (co dwa tyg. – 2)  
18.30-20:30 Warsztaty pieśni tradycyjnych z Poniemnia – kontynuacja, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3

**czwartek**

- 15.00-16.30 Źródłoznawstwo, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., prof. ucz., dr Tomasz Górny, sala S  
16.45-18.15 Wokół stroika przelotowego – historia ilustrata, konw., mgr Klara Amelia Zienkiewicz, sala 3  
16.45-18.15 Pracownia IV, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala S  
18.30-20.00 Czytanie partytur, ćw., dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

**piątek**

- 11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, prof. ucz., sala 3