dr Sylwia Makomaska

**Lista publikacji /** Publications

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Książki /** Books

Makomaska Sylwia (2021), *Muzyka na peryferiach uwagi. Od musique d’ameublement do audiomarketingu*, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

**Artykuły, rozdziały w książkach, publikacje pokonferencyjne /**

Papers, book chapters, articles

Makomaska Sylwia (2021), *Muscic(scape) and consumer behaviour – towards the “anatomy” of approach and avoidance. The case of contemporary shopping malls*, w: *Proceedings of the 8th SWS International Scientific Conference on Social Sciences - ISCSS 2021*, s. 313-324, https://doi.org/10.35603/sws.iscss.va2021/s07.31

Makomaska Sylwia, Potańska-Milewska Teresa (2021), *The effect of (classical) music on consumer behaviour. A case study of clothes shop*, w: *Proceedings of the 8th SWS International Scientific Conference on Social Sciences - ISCSS 2021*, s. 689-696, https://doi.org/10.35603/sws.iscss.va2021/s10.67

Makomaska Sylwia (2021), *“Acoustic wallpaper” under control – the case of musique d’ameublement and Muzak*, “Interdisciplinary Studies in Musicology” 21, s. 39-55. https://doi.org/10.14746/ism.2021.21.3

Makomaska Sylwia (2020), *Efekt „tapety akustycznej” – ekstrawagancja czy strategia?* Musique d’ameublement *i audiomarketing*, w: Maria Chełkowska-Zacharewicz, Julia Kaleńska-Rodzaj (red.), *Psychologia muzyki*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 133-152.

Makomaska Sylwia (2019), *(Shared) meaning in the strategy of audiomarketing – theory and practice*, “Journal of Interdisciplinary Music Studies” 9, 18-31. [wydanie elektroniczne: http://musicstudies.org/wp-content/uploads/2020/11/JIMS-19SI-02-Makomaska.pdf]

Makomaska Sylwia (2019), *Erik Satie – the ”progenitor” of muzak or the precursor of “pipedown” movement? On the concept of musique d’ameublement*, “Interdisciplinary Studies in Musicology” 19, s. 137-147.

Makomaska Sylwia (2019), *O (niewygodnej) ciszy i fenomenie muzyki tła*, w: Tomira Rogala (red.), *Barwy ciszy*, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, s. 155-166.

Makomaska Sylwia (2018), *How to “furnish” the public space with (artistic) background music… Erik Satie and Brian Eno*, w: *Proceedings of the* *5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences & Arts SGEM 2018*,Vienna (Austria) 19-21 March 2018, *Science & Arts*, vol. 5, s. 487-494.

Miyazaki Ken’ichi, Rakowski Andrzej, Makomaska Sylwia, Jiang Cong, Tsuzaki Minoru, Oxenham Andrew J., Ellis Greg M., Lipscomb Scott D. (2018), *Absolute Pitch and Relative Pitch in Music Students in the East and the West: Implications for Aural-Skills Education*, “Music Perception”, 36 (2), ISSN: 0730-7829, ELECTRONIC ISSN: 1533-8312, s. 135-155.

Makomaska Sylwia (2018), *Muzyka w służbie „naukowego zarządzania” – od tayloryzmu do audiomarketingu*, „Res Facta Nova” 19 (28), s. 20-27. [wersja ang. skrócona: Makomaska Sylwia (2017), *"Acoustic wallpaper" as a tool of "scientific management". The echoes of (neo-) Taylorism in public space design***,** R. Bielicova (red.), “A & P (Art Communication & Popculture)”, 2/2017 (AUDITIVE AESTHETICS IN PERFORMATIVE CONTEXTS), Slovakia: Constantine the Philosopher University in Nitra, ISSN: 1339-9284, 3 (2), s. 63-78.]

Makomaska Sylwia (2018), *Andrzej Rakowski (16 VI 1931 – 3 IV 2018)*, „Muzyka” 4, s. 145-151.

Parncutt Richard, Makomaska Sylwia (2018), *Andrzej Rakowski 1931–2018*, *internationally distinguished scholar and founding member of ESCOM*, “Musicae Scientiae” 22 (4), s. 562-566.

Makomaska Sylwia, Miyazaki Ken’ichi, Deutsch Diana (2018), *Andrzej Rakowski 1931 – 2018*, “Music Perception” 36 (1), ISSN 0730-7829, ELECTRONIC ISSN 1533-8312, s. 129-131.

Makomaska Sylwia (2017), *Dystopia in practice… (?) “Acoustic wallpaper” in the contemporary commercial space*, w: *Proceedings of the* 4th *International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences & Arts SGEM 2017*,Vienna (Austria) 28-31 March 2017, Book 6 *Science & Arts*, Vol. I, s. 31-38. [wersja polska rozszerzona: Makomaska Sylwia (2017), *Antyutopia w praktyce… (?) Inżynieria akustyczna we współczesnej przestrzeni komercyjnej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” t. XV, temat główny: „Muzyka i władza”, ISSN 1733-9871, s. 130-146.; [wydanie elektroniczne: <http://www.zkp.org.pl/index.php/pl/sekcja-muzykologow/polski-rocznik-muzykologiczny/prm-2017>], tłum. ang. wersji pol.: Makomaska Sylwia (2017), *The concept of acoustic engineering – from dystopian visions to audiomarketing*, w: Joanna Posłuszna (red.), *Psychology of Art and Creativity*, 3, Kraków: Aureus, ISBN: 978-83-65755-04-8, s. 99-111.]

Makomaska Sylwia (2017), *„Znów czuję świat…” Muzyk/ muzykolog w terapii pacjentów z chorobami onkologicznymi*, w: Małgorzata Sternal (red.), *Muzyk zawodowy. Między sztuką, edukacją i zarządzaniem*, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, s. 199-212. [tłum. ang.: Makomaska Sylwia (2017), *“I can feel the world again…” Musician/musicologist in therapeutic projects for oncological patients*, w: Małgorzata Sternal (red.), *Professional musician. Between art, education and management*, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, s. 155-168.]

Miyazaki Ken’ichi, Rakowski Andrzej, Makomaska Sylwia, Jiang Cong, Tsuzaki Minoru, Oxenham Andrew J., Ellis Greg M., Lipscomb Scott D. (2016), *Absolute pitch and relative pitch in music students: A comparison between East and West*, “International Journal of Psychology”, Vol. 51, Supplement 1, Meeting Abstract: IA081, s. 854-854.

Makomaska Sylwia (2015), *Droga do „makdonaldyzacji” doświadczenia słuchowego
– refleksja nad obecnością muzyki tła w przestrzeni komercyjnej*, w: Julia Kaleńska-Rodzaj, Rafał Lawendowski (red.), *Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą*, Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia, s. 151-162. [wersja ang. skrócona: Makomaska Sylwia (2016), “*McDonaldization” and the concept of “musicscape”. What do they have in common?*, w: *Proceedings of the* *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences & Arts SGEM 2016*, *Vienna (Austria) 6-9 April 2016*, Book 4 (*Arts, Performing Arts, Architecture and Design*), Vol. I, s. 235-242.]

Makomaska Sylwia (2015), *“No wallpaper music” movement in Poland – the debate on the presence of background music in the public space*, w: *Proceedings of the* *International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2015 Albena (Bulgaria) 26 August - 01 September*, Book 3 (*Anthropology, Archaeology, History and Philosophy*), Sofia, s. 3-10.

Makomaska Sylwia (2015), *Zrozumieć reakcje emocjonalne na muzykę – koncepcja Petera Kivy’ego w perspektywie społecznej psychologii muzyki*, w: Anna Chęćka-Gotkowicz, Maciej Jabłoński (red.), *Peter Kivy i jego filozofia muzyk* (Tom 3 z serii Biblioteka Laboratorium Myśli Muzycznej), Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, s. 83-94.

Makomaska Sylwia (2015), *O uwalnianiu „zamkniętych zmysłów”… Muzykologia wobec doświadczenia sytuacji granicznej*, w: Sylwia Jaronowska (red.), *Człowiek w sytuacji granicznej. Filozoficzne, kulturowe i historyczne wymiary refleksji i jej implikacje pedagogiczne*,Radom: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji-Państwowego Instytutu Badawczego, s. 196-206.

Miyazaki Ken’ichi, Jiang Cong, Makomaska Sylwia, Rakowski Andrzej (2015), *Cross-cultural comparisons of absolute pitch and relative pitch in music students in different countries*, w: Jane Ginsborg, Alexandra Lamont, M. Phillips, Stephanie Bramley (red.)*, Proceedings of the Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Manchester, Wielka Brytania: Royal Northern College of Music, 17-22 August 2015, s. 594-596.

Makomaska Sylwia (2014), *Wpływ muzyki tła na reakcje konsumentów w miejscu sprzedaży – problematyka interdyscyplinarności badań*, w: Krystyna Mazurek-Łopacińska, Magdalena Sobocińska (red.), *Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu* nr 336*,* Wrocław,s. 195-204.

Makomaska Sylwia (2013), *Wpływ tła muzycznego na percepcję czasu przez konsumentów – przegląd badań*, „Handel Wewnętrzny”, nr 4, tom I, s. 68-77.

Makomaska Sylwia (2012), *Audiomarketing – muzyka jako narzędzie ukrytej perswazji*, w: Agnieszka Janiak, Justyna Harbanowicz (red.), *Przestrzeń zgiełku. Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań*, Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, s. 47-57. [tłum. ang.: Makomaska Sylwia (2011), *Audiomarketing – music as a tool for indirect persuasion,* “Interdisciplinary Studies in Musicology” 10, Poznań: UAM, s. 77-86.]

Miyazaki Ken’ichi, Makomaska Sylwia, Rakowski Andrzej (2012), *Prevalence of absolute pitch: A comparison between Japanese and Polish music students*, “The Journal of the Acoustical Society of America”vol. 132 (5), s. 3484-3493.

Makomaska Sylwia (2011), *Audiomarketing – problematyka badań*, Zeszyty *Studia i Materiały Polskiego Stowarzyszenia Zarządzania Wiedzą* 50, Bydgoszcz, s. 236-245.

Rakowski Andrzej, Makomaska Sylwia, Rogowski Piotr (2010), *Słuch absolutny a wzrokowe wrażenia koloru i słuchowe wrażenia barwy dźwięku*, „Muzyka” (1), Warszawa, s. 61-70.

Makomaska Sylwia (2009), *Słuch absolutny a system edukacji muzycznej w Polsce*, „Forum Muzykologiczne”, s. 122-130.

Makomaska Sylwia (2009), *O pochodzeniu słuchu absolutnego*, „Forum Muzykologiczne”, s. 233-246. [tłum. ang.: Makomaska Sylwia (2009), *On the source of Absolute Pitch*, “Interdisciplinary Studies in Musicology”, Poznań (UAM), s. 253-269.]

Makomaska Sylwia, Rakowski Andrzej (2008), *Absolute Pitch and its role in the musical communication system*, “Interdisciplinary Studies in Musicology”, Poznań (UAM), s. 50-57.

Rakowski Andrzej, Rogowski Piotr, Makomaska Sylwia (2008), *Absolute Pitch as a Measuring Device in Psychoacoustic Experiments*, *Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMP 10)*, Sapporo 2008, s. 34-38.

Makomaska Sylwia (2007), *Case studies on Absolute Pitch*, “Archives of Acoustics”32, 4 (Supplement), s. 193-196.

Makomaska Sylwia (2007), *Szczególne przypadki słuchu absolutnego*, Materiały Konferencyjne OSA2007 Rzeszów – Przemyśl 10-14.09.2007, s. 130-131.

Rakowski Andrzej, Rogowski Piotr, Zaborowska [Makomaska] Sylwia, Rościszewska Teresa (2002), *Badanie stabilności interwałów muzycznych w pamięci muzyków*, w: Andrzej Rakowski (red.), *Kształtowanie i percepcja sekwencji dźwięków muzycznych*, Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, s. 155-171.

**Publikacje internetowe /** Internet publications

Makomaska Sylwia (2021), *Torowanie i „Chopinowstręt” – przypadek Pendolino*, Publikacja elektroniczna: www.marketingprzykawie.pl [opublikowano: 1.12.2021]

Makomaska Sylwia (2021), *Chopin & wellbeing*, w: *Chopin Forever* [Google Arts & Culture], https://artsandculture.google.com/story/JQVhdDJk1UmBvA [wersja pol. i ang.].

Makomaska Sylwia (2015), „*Tafelmusik” XXI wieku…, czyli o mariażu muzyki i marketingu w gastronomii,*Publikacja elektroniczna: www.meakultura.pl [opublikowano: 5.04.2015]

Makomaska Sylwia (2012). Hasła: „Dźwięk”, „Akustyka”, opublikowane na portalu edukacyjnym www.muzykotekaszkolna.pl

**Eseje i prace popularyzatorskie /** Essays and other texts

Makomaska Sylwia (2021), Widzę muzykę… – od psychoakustyki do koncepcji krosmodalności / I see music…– from psychoacoustics to the concept of cross-modality, w: Katalog wystawy *Widzę muzykę*, Warszawa: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, s. 101-114 [wersja pol. i ang.].

Makomaska S. (2004), *Słuch absolutny – dar czy przeszkoda?*, „Twoja Muza” (nr 2),

s. 68 – 70.

Makomaska S. (2003), *Ćwiczenie czy strata czasu?*, „Twoja Muza” (nr 1), s. 56.

Makomaska S. (2003), *Na stypendium zagranicę*, „Twoja Muza” (nr 1), s. 79.

Makomaska S. (2003), *Sztuka motywacji*, „Twoja Muza” (nr 1), s. 56.

**Recenzje z koncertów i płyt** opublikowane na łamach „Ruchu Muzycznego”:

Rocznik 2004

* *Aivars Kalejs*, nr 3, s. 19-20.
* *Liszt*, nr 2, s. 43.
* *Marek Stefański na organach w Szymbarku*, nr 19, s. 43.
* *Wieczór organowy w Filharmonii Lubelskiej*, nr 17, s. 45.

Rocznik 2003

* *Dzień Europy w Filharmonii Narodowej*, nr 11, s. 20.
* *John Scott w Narodowej*, nr 10, s. 15.
* *Na szlaku wielkich świątyń z Kei Koito*, nr 8, s. 20.
* *Obrazki z wystawy inaczej*, nr 26, s. 19-20.

Rocznik 2002

* *Jennifer Bate w Filharmonii Narodowej*, nr 4, s. 20.
* *Mistrzowskie improwizacje*, nr 13, s. 20.
* *Muzyka organowa w parafii św. Barbary w Warszawie*, nr 9, s. 38.
* *Olivier Latry*, nr 8, s. 15.
* *Sawa. Organ music III*, nr 12, s. 41.
* *Sound of Silesian Organs*, nr 10, s. 40.
* *Surzyński*, nr 18/19, s. 58.

Rocznik 2001

* *Bach (Chorosiński)*, nr 25, s. 42.
* *Bach (Stefański)*, nr 13, s. 43.
* *Gillian Weir w Warszawie*, nr 8, s. 24.
* *Inauguracja organów na Jasnej*, nr 4, s. 23.
* *Ludger Lohmann w archikatedrze*, nr 14, s. 26.
* *Majowe koncerty organowe na Saskiej Kępie*, nr 14, s. 18.
* *Martin Haselböck w Narodowej*, nr 15, s. 27.
* *Nowe organy u św. Barbary w Warszawie*, nr 14, s. 35.
* *Polish Organ Duo*, nr 9, s. 26.