

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**STUDIA DYPLOMOWE – I ROK (I SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 1  
9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
13.15-14.45 Etnomuzykologia 2, w., gr. I, co dwa tyg. (1), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1  
13.15-14.45 Etnomuzykologia 2, w., gr. II, co dwa tyg. (2), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1

**wtorek**

- 9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3  
11.30-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, w., dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (1), sala 3  
11.30-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. I, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3  
13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., gr. I – poziom podstawowy, dr Agnieszka Chwiłek, sala 3  
15.00-15.45 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3  
15.50-16.35 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3

**środa**

- 9.45-11.15 Analiza słuchowa literatury muzycznej, w., różni prowadzący, koordynatorka – dr Agnieszka Chwiłek, sala 3  
11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 1  
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., gr. II – poziom średniozaawansowany, dr Agnieszka Chwiłek, sala 3  
13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., gr. III – poziom zaawansowany, dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

**czwartek**

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
9.45-11.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. II, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3  
11.30-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. III, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3  
15.00-16.30 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w., dr Anna Dziedzic, sala 3

**piątek**

- 9.45-11.15 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3  
11.30-13.00 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w., prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz, sala 3  
13.15-14.45 Historia muzyki renesansu, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 3

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**STUDIA DYPLOMOWE – II ROK (II SL)**

**poniedziałek**

11.30-13.00 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw., II SL (moduł I), prof. dr hab. Piotr Dahlig, co dwa tyg. (1), sala 1  
13.15-14.45 Wokół dramatu religijnego\*, konw., (moduł II), co dwa tyg. (1), dr Katarzyna Spurgjasz, sala S  
13.15-14.45 Proseminarium historyczne, co dwa tyg. (2), dr Katarzyna Spurgjasz, sala S  
15.00-16.30 Technologie informacyjne, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 2  
16.45-18.15 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw., (moduł III), dr Viktorija Antonchuk, sala 3

**wtorek**

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3  
9.45-11.15 Współczesny warsztat kompozytorski, konw., (moduł I), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2  
13.15-14.45 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w, (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
15.00-15.45 Antropologia muzyki, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2  
15.50-16.35 Antropologia muzyki, ćw., gr. I, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2  
16.45-17.30 Antropologia muzyki, ćw., gr. II, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., sala 2

**środa**

11.30-13.00 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw., (moduł I), gr. I, dr Tomasz Górny, sala S  
13.15-14.45 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw., (moduł I), gr. II, dr Tomasz Górny, sala S

**czwartek**

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 2  
13.15-14.45 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 2  
15.00-16.30 Muzyka i obraz, konw., (moduł II), dr Mariusz Gradowski, sala 1  
16.45-18.15 Proseminarium ogólne, dr Mariusz Gradowski, co dwa tyg. (1), sala 2

**piątek**

9.45-11.15 Twórczość Fryderyka Chopina, konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, co dwa tyg. (1), sala 2  
9.45-11.15 Kompozytorzy polscy XX w., konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, co dwa tyg. (2), sala 2  
11.30-13.00 Proseminarium z analizy muzycznej, dr Paweł Siechowicz, co dwa tyg. (1), sala 2  
13.15-14.45 Estetyka muzyki, w. i ćw., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 2

\* Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) zostały przeniesione z semestru zimowego 2021/2022

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**STUDIA DYPLOMOWE – III ROK (III SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., pokój C22  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3  
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XX I XXI w., w. i ćw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 3  
13.15-14.45 Historia muzyki XX i XXI w., w., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2

**wtorek**

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, B26  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Sylwia Makomaska, dr Mariusz Gradowski, sala S **i/lub C24**  
11.30-13.00 Muzyka i media, konw., (moduł VI), pierwsza poł. sem., dr Mariusz Gradowski, sala 1  
11.30-13.00 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw., (moduł VI), druga poł. sem., dr Mariusz Gradowski, sala 1  
13.15-14.45 Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych\*, konw., (moduł VI), prof. dr hab. Piotr Dahlig, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 1  
16.45-18.15 Liryka muzyczna XIX w., konw., (moduł V), dr Viktoriya Antonchuk, co dwa tyg. (1), sala 1

**środa**

- 9.45-11.15 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
11.30-13.00 Muzyka a polityka, konw., (moduł VI), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2

**czwartek**

- 9.45-11.15 Historia muzyki XX i XXI w., ćw., dr Paweł Siechowicz, sala Narozna  
11.30-13.00 Krytyka muzyczna, konw., (moduł V), dr Mariusz Gradowski, dr Paweł Siechowicz, sala 1 / **ew. tryb hybrydowy (?)**  
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2  
17.45-19.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

**piątek - dzień wolny od zajęć**

\*zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione z semestru zimowego 2021/2022

\*\*zajęcia "Historia rocka" odbyły się w semestrze zimowym 2021/2022

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz., pokój C22  
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S  
11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 1, konw., I SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S  
13.15-14.45 Redakcja językowa tekstu (z elementami kultury języka), ćw., I SM – spec. red., dr Milena Wojtyńska-Nowotka, sala 3  
15.00-16.30 Komputerowa edycja i przygotowanie tekstu do druku, warszt., I SM – spec. red., dr Milena Wojtyńska-Nowotka, pierwsza poł. sem., sala 3

**wtorek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
11.30-13.00 Pracownia, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
13.15-14.45 Pracownia, konw., dr Sylwia Makomaska, sala S  
15.00-16.30 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1  
16.45-18.15 Pracownia, konw., dr Tomasz Górny, sala S

**środa - dzień wolny od zajęć**

**czwartek**

9.45-11.15 Historia teorii muzyki 1, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S  
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
11.30-13.00 Pracownia, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
13.15-14.45 Metodyka nauczania form muzycznych 1, konw., I SM – spec. naucz., dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
15.00-16.30 Pedagogika, ćw., I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2300-PED-P-Ć, dr Dobromir Dzielulak, sala S  
17.45-19.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

**piątek**

9.45-11.15 Bach i jego *Missa tota*, w. mon., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1  
11.30-13.00 Psychologia, ćw. I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2500-ZNP-MUZ-01, mgr Anna Rędzio, sala S  
11.30-13.00 Źródłoznawstwo\*\*, konw., I SM – spec. red., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., co dwa tyg. (1), sala 1  
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1  
13.15-14.45 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S

*\*zajęcia "Podstawy dydaktyki" odbyły się w semestrze zimowym 2021/2022*

*\*\*kontynuacja zajęć rozpoczętych w semestrze zimowym 2021/2022*

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, gabinet dyrektorski

**wtorek**

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

**środa**

16.45-18.15 Wprowadzenie do edytorstwa\*, ćw., II SM – spec. red., dr Dariusz Dziurzyński, sala 3

**czwartek**

15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2

17.45-19.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. ucz., pokój C24

**piątek**

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. ucz., sala 1

??? Edycja tekstu muzycznego, ćw., I SM - spec. red. koordynatorka dr Agnieszka Chwilek  
??? Ochrona własności intelektualnej

*\*zajęcia zostały przeniesione z semestru zimowego 2021/2022*

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022**  
**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN**

**poniedziałek**

- 15.00-16.30 Twórczość kompozytorska inspirowana tradycjami etnicznymi, w., OGUN, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1  
16.45-18.15 Stary druk muzyczny jako źródło historyczne, konw., OGUN, dr Katarzyna Spurgiasz, sala S  
18.30-20.00 Musica Practica 2 i 4, warsz., OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3  
18.30-20.00 Gamelan – praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej 1 i 2, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (klatka C, sutereana)

**wtorek**

- 9.45-11.15 Instrumentacja, ćw., dr Agnieszka Chwiłek, sala 1  
11.30-13.00 Pracownia, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
13.15-14.45 Pracownia, konw., dr Sylwia Makomaska, sala S  
16.45-18.15 Pracownia, konw., dr Tomasz Górny, sala S  
18.30-20.00 Warsztaty pieśni tradycyjnych z Poniemnia, warsz., OGUN, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3

**środa**

- 13.15-14.45 Bogowie opery. Kastraci na scenach operowych Europy, konw., dr Aneta Markuszewska, sala 1  
16.45-18.14 Muzyka i tańce swingowe, warszt., mgr Ewa Chamczyk, druga poł. semestru, sala 1

**czwartek**

- 9.45-11.15 Ogólna psychologia muzyki, w., OGUN, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (1), sala 3  
9.45-11.15 Dzieje tańca w polskim kanonie kultury, konw., OGUN, dr hab. Tomasz Nowak, sala 1  
11.30-13.00 Muzykoterapia 2, ćw., dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (1), sala 3  
11.30-13.00 Pracownia, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
13.15-14.45 Muzyka klawiszowa Johanna Sebastiana Bacha, konw., dr Tomasz Górny, sala 1  
16.45-18.15 Literatura i muzyka, konw., OGUN, dr Tomasz Górny, sala 1

**piątek**

- 13.15-14.45 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S