

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
STUDIA DYPLOMOWE – I ROK (I SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 1, mgr Inga Grześczak, sala 3
11.30-13.00 Historia muzyki średniowiecza, w., I SL, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 3
13.15-15.00 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 1 (początkująca), dr Paweł Siechowicz, sala 1
13.15-14.45 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 1, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3
15.00-16.30 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 1, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3
16.45-18.15 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 2, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3

wtorek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
10.30-11.15 Etnomuzykologia 1, w., I SL, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 3
12.15-13.00 Propedeutyka muzykologii, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3 lub sala Narożna
13.15-14.45 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 2, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3
15.00-16.30 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 3, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3

środa

11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 2, mgr Inga Grześczak, sala 2
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 3, mgr Inga Grześczak, sala 2
13.15-14.45 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 3, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3
15.00-16.30 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 4, dr Katarzyna Spurgjasz, sala 3

czwartek

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, *online*
9.45-11.15 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 2 (średniozaawans.), dr Paweł Siechowicz, sala 3
11.30-12.15 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 1, dr hab. Tomasz Nowak, sala 1
12.20-13.05 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 2, dr hab. Tomasz Nowak, sala 1
13.15-14.45 Muzyka w starożytności, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3
16.45-18.15 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 3 (zaawansowana), dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

piątek – wolny od zajęć

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
STUDIA DYPLOMOWE – II ROK (II SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Etnomuzykologia 3, w., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.–1)
11.30-13.00 Polska muzyka ludowa, w., (moduł III), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.–2)
15.00-16.30 Analiza harmoniczna, konw., (moduł I), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2 (co dwa tyg. –1)
15.00-16.30 Metody analizy, ćw., II SL (moduł I), dr Agnieszka Chwilek, sala 2 (co dwa tyg. – 2)

wtorek

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
9.45-11.15 Muzyka w dawnej Polsce, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 1
11.30-13.00 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 1, dr Aneta Markuszewska, sala 1
13.15-14.45 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 2, dr Aneta Markuszewska, sala 1
11.30-13.00 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 1, dr Tomasz Górny, sala 2
13.15-14.45 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 2, dr Tomasz Górny, sala 2
15.00-16.30 Etnomuzykologia 3, ćw., dr hab. Tomasz Nowak, sala 1 (co dwa tyg. – 1)
15.00-16.30 Polska muzyka ludowa, ćw., (moduł III), dr hab. Tomasz Nowak, sala 1 (co dwa tyg.–2)
16.45-18.15 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w., (moduł II), dr Viktoriya Antonchik, sala 3

środa

9.45-11.15 Historia muzyki baroku, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki staropolskiej, w., dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala 1

czwartek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, *online*
13.15-14.45 Zrozumieć operę, konw., II SL (moduł II), dr Aneta Markuszewska, sala 2 (co dwa tyg.)
15.00-16.30 Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w., (moduł II), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, dr hab. Tomasz Nowak, sala 2
16.45-18.15 Techniki kompozytorskie przed 1600, konw., (moduł I), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 1 (co dwa tyg. – 1)

piątek – wolny od zajęć

* Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) zostały przeniesione na semestr letni 2021/2022

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
STUDIA DYPLOMOWE – III ROK (III SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Historia rocka*, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 1
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX w., w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2
13.15-14.45 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24

wtorek

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr. hab. Tomasz Nowak, pokój B26
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr Tomasz Górny, pokój B24
16.45-17.30 Barwa i brzmienie, konw., (moduł IV), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 1

środa

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Sylwia Makomaska, dr Mariusz Gradowski, sala 3
11.30-13.00 Kultura audialna, konw., (moduł IV), dr Sylwia Makomaska, sala 3 (co dwa tyg. -1)
13.15-14.45 Historia jazzu, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 1

czwartek

9.45-11.15 Muzyka w komunikacji społecznej, konw., (moduł VI), dr Sylwia Makomaska, sala 2
11.30-13.00 Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw., (moduł V), dr Aneta Markuszewska, sala 2
13.15-14.45 Muzyka instrumentalna XVIII-XIX w., konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, sala 1
15.00-16.30 Historia muzyki XIX wieku, ćw., dr Agnieszka Chwiłek, sala 1
16.45-18.15 Archeomuzykologia, w., (moduł VI), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 2

piątek

9.45-11.15 Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw., (moduł V), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2
11.30-13.00 Historia muzyki XIX wieku, w., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2 / pokój C23

**zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego 2021/2022*

***Zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione na semestr letni 2021/2022*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)

poniedziałek

8.00-9.30 Psychologia dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., Audytorium Maximum, sala D, kod przedmiotu: 2500-PED-01
9.45-11.15 Problemy muzykologii współczesnej, konw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala Narożna
13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26
13.15-14.45 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
15.00-16.30 Podstawy dydaktyki*, ćw., dr Dobromir Dziewulak, budynek 1227(ul. Karowa 18), sala 406, kod przedmiotu: 2300-PED-PD
16.45-18.15, Pracownia IV, konw., dr Viktoriya Antonchuk, sala S
18.30-20.00 Pedagogika dla nauczycieli (pierwszy termin), w., I SM – spec. naucz., Auditorium Maximum, aula C, kod przedmiotu: 2300-PED-PN-W

wtorek

8.00-9.30 Redakcja językowa tekstu (z elementami kultury języka), ćw., I SM - spec. red., dr Milena Wojtyńska-Nowotka, sala 3
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
17.45-19.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

środa

8.00-9.30 Pedagogika dla nauczycieli (drugi termin), w., I SM – spec. naucz., Auditorium Maximum, aula C, kod przedmiotu: 2300-PED-PN-W
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S

czwartek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
15.00-16.30 Źródłoznawstwo, konw., I SM – spec. red., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pierwsza poł. semestru, sala S
15.00-16.30 Informacja naukowa, konw., I SM – spec. red., dr Tomasz Górny, druga poł. semestru, sala S

piątek

9.45-11.15 Z zagadnień historii muzyki, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
11.30-13.00 Emisja głosu, I SM – spec. naucz., dr Agata Mastalerz-Piotrowska, sala 3, kod przedmiotu: 3007-znp-em, grupa 1
11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2 / pokój C23

**zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego 2021/2022*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)

poniedziałek

11.30-13.00 Historia teorii muzyki 2, w. z el. ćwiczeń, dr hab Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S / od 29 XI – sala Narozna
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26
13.15-14.45 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
16.45-18.15 Pracownia IV, konw., I-II SM / FAK, dr Viktoriya Antonchuk, sala S

wtorek

9.45-11.15 Psychologia – warsztaty zintegrowane, warszt., II SM – spec. naucz., mgr Anna Rędzio, sala S, kod przedmiotu: 2500-ZNP-ML-02
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
15.00-16.30 Teoria kultury muzycznej, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 2
17.45-19.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

środa

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S
13.15-14.45 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, dr hab. Tomasz Baranowski sala S
15.00-16.30 Metodyka nauczania form muzycznych 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

czwartek

11.30-13.00 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, gabinet dyrektorski
16.45-18.15 Pedagogika – warsztaty zintegrowane, warszt., II SM – spec. naucz., dr Monika Jakubowska-Mirek, sala S, kod przedmiotu: 2300-PED-P-WZ
18.30-20.00 Praktyki psychologiczno-pedagogiczne, praktyki, II SM – spec. naucz., dr Monika Jakubowska-Mirek, sala S, kod przedmiotu: 2300-PED-Pr-PP

piątek

11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2 / pokój C23

**zajęcia "Wprowadzenie do edytorstwa" zostały przeniesione na semestr letni 2021/2022*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN

poniedziałek

13.15-14.45 Pracownia I, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26
13.15-14.45 Pracownia III, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
16.45-18.15 Pracownia IV, konw., dr Viktoriya Antonchuk, sala S
18.30-20.00 Musica Practica 1 i 3, warsz., OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3
18.30-20.00 Gamelan – praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej 1-4, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (klatka C, suterena)

wtorek

16.45-18.15 Historia muzyki średniowiecza – warsztaty, dr Katarzyna Spurgiasz, sala S
16.45-18.15 Muzyka w filozofii XX wieku, konw., mgr Jan Lech, sala 2, (co dwa tyg. – 1)
16.45-18.15 Przekraczając estetykę – interdyscyplinarne spojrzenie na pojęcie wartości muzyki, konw., mgr Maria Opalka (co dwa tyg. – 2) *online*

środa

11.30-13.00 Muzykoterapia 1, ćw., dr Sylwia Makomaska, sala 3 (co dwa tyg. – 2)

czwartek

11.30-13.00 Pracownia V, konw., dr Paweł Siechowicz, sala S
13.15-14.45, Historically informed performance: muzyka dawna dzisiaj, konw., dr Tomasz Górny, sala 2, (co dwa tyg. - 2)

piątek

11.30-13.00 Pracownia II, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2