

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
STUDIA LICENCJACKIE – I ROK (I SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Etnomuzykologia 2, w., gr. I, co dwa tyg. (1), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
9.45-11.15 Etnomuzykologia 2, w., gr. II, co dwa tyg. (2), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
11.30-13.00 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3

wtorek

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. I, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
13.15-14.45 Podstawowe problemy psychologii muzyki, w., dr Sylwia Makomaska, (co dwa tyg. 1), sala 3
13.15-14.45 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. II, dr Sylwia Makomaska, co dwa tyg. (2), sala 3
15.00-16.30 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, co dwa tyg.(1), dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
15.00-16.30 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, co dwa tyg.(2), dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
16.45-18.15 Analiza słuchowa literatury muzycznej, w., różni prowadzący, koordynatorka – dr Agnieszka Chwiłek, sala 3 lub 108

środa

8.00-9.30 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w., mgr Tomasz Herbich, sala 1 (ew. Sala Narożna)
9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 3
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, lek., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 3

czwartek

13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., gr. II, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3
16.45-18.15 Zasady muzyki, ćw., gr. I (poziom podstawowy), dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

piątek

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 3
11.30-13.00 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w., prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz, sala 3

** Zajęcia Antropologia muzyki, (w. i ćw.) odbyły się w semestrze letnim 2020/2021*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
STUDIA LICENCJACKIE – II ROK (II SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki staropolskiej, w., dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala 1
13.15-14.00 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw., II SL (moduł I), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
15.00-16.30 Muzyka i obraz, konw., (moduł II), dr Mariusz Gradowski, sala 2
16.45-18.15 Proseminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej, dr Mariusz Gradowski, co dwa tyg.(2), sala 2

wtorek

9.45-11.15 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 1
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 1
13.15-14.45 Estetyka muzyki, w. i ćw., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
15.00-16.30 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w, (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. I, mgr Sonia Rzepka, sala 2

środa

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
9.45-11.15 Historia muzyki klasycyzmu, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2
11.30-13.00 Proseminarium historyczne, co dwa tyg., dr hab. Tomasz Jeż sala S
11.30-13.00 Wokół dramatu religijnego*, konw., (moduł II), co dwa tyg., dr hab. Tomasz Jeż, sala S
13.15-14.45 Proseminarium z analizy muzycznej, II SL, dr Paweł Siechowicz, co 2 tyg. (1), sala 1
16.45-18.15 Twórczość Fryderyka Chopina, konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, co dwa tyg. (1), sala 1
16.45-18.15 Kompozytorzy polscy XX w., konw., (moduł III), dr Paweł Siechowicz, co dwa tyg. (2), sala 1
16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. II, mgr Sonia Rzepka, sala 3

czwartek

9.45-11.15, Podstawowe problemy psychologii muzyki**, w., II SL, dr Sylwia Makomaska, (co dwa tyg. 1), sala 2
11.30-13.00, Podstawowe problemy psychologii muzyki**, ćw., II SL - gr. I, dr Sylwia Makomaska, (co dwa tyg. 1), sala 2
11.30-13.00, Podstawowe problemy psychologii muzyki**, ćw., II SL - gr. II, dr Sylwia Makomaska, (co dwa tyg. 2), sala 2
13.15-14.45, Współczesny warsztat kompozytorski, konw., (moduł I), dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 2
16.45-18.15 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw., (moduł III), dr Viktoriia Antonchyk, tryb zdalny, sala 2
15.00-16.30 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw.,(moduł I), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2

piątek – wolny od zajęć

** Zajęcia „Antropologia muzyki” (w. i ćw.) odbyły się w semestrze letnim 2019/2020. ** Zajęcia „Podstawowe problemy psychologii muzyki” (w. i ćw.) zostały przeniesione z semestru letniego 2019/2020. Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) oraz „Zarys dziejów muzyki staropolskiej” zostały przeniesione z semestru zimowego 2020/2021.*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
STUDIA LICENCJACKIE – III ROK (III SL)

poniedziałek

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 2
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XX I XXI w., w. i ćw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 2
13.15-14.45 Muzyka i media, konw., (moduł VI), p. poł. semestru, dr Mariusz Gradowski, sala 2
13.15-14.45 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw., (moduł VI), druga poł. semestru, dr Mariusz Gradowski, sala 2

wtorek

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
13.15-14.45, Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych, konw., (moduł VI), prof. dr hab. Piotr Dahlig, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 1
15.00-16.30 Muzyka w tradycji oralnej, konw., (moduł V), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, co dwa tyg.(1), sala 1

środa

- 9.45-11.15 Historia muzyki XX i XXI w., w., dr Katarzyna Naliwajek, sala 1
11.30-13.00 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr Tomasz Górny, sala S
15.00-16.30 Historia muzyki XX i XXI w., ćw., dr Paweł Siechowicz, sala 1

czwartek

- 9.45-11.15, Muzyka a polityka, konw., (moduł VI), dr Aneta Markuszewska, sala 1
11.30-13.00 Krytyka muzyczna, konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, dr Mariusz Gradowski, sala 3, ew. tryb hybrydowy
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr Mariusz Gradowski, dr Sylwia Makomaska, sala S lub C24
18.30-19.15 Liryka muzyczna XIX w., konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, sala 3, ew. tryb zd.

piątek

- 11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

**Zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione z semestru zimowego 2020/2021*

***Zajęcia "Historia rocka" odbyły się w semestrze zimowym 2020/2021*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)

poniedziałek

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, C22
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S
15.15-16.45 Podstawy dydaktyki, ćw. (spec. naucz.), kod:2300-PED-PD, dr Jerzy Marek, online

wtorek

- 8.00-9.30 Pedagogika, ćw. (spec. naucz.), kod: 2300-PED-P-Ć, dr Dobromir Dziewulak, sala S
9.45-11.15 Psychologia, ćw. (spec. naucz.), kod:2500-ZNP-MUZ-01, mgr Anna Rędzio, sala S
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, C24
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, B26
13.15-14.45 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24
16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. I, mgr Sonia Rzepka, sala 2

środa

- 11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 1, konw., (spec. naucz.), dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2
13.15-14.45 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 2
16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. II, mgr Sonia Rzepka, sala 3

czwartek

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki, konw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
13.15-14.45 Kobiety w operze - Griselda, Semiramide, Adelaide, Norma, Traviata i inne..., w.monogr., dr Aneta Markuszewska, sala 1
15.00-16.30 Historia teorii muzyki 1, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 1
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

piątek

- 8.00-9.30 Komputerowa edycja i przygotowanie tekstu do druku, warszt., (spec. red.), mgr Zofia Smuga, pierwsza połowa semestru, sala 2
9.45-11.15 Redakcja językowa tekstu (z elementami kultury języka), ćw., (spec. red.), mgr Zofia Smuga, sala 2
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23
13.15-14.45 Metodyka nauczania form muzycznych 1, konw., (spec. naucz.), dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala S

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)

poniedziałek

13.15-14.45 Wprowadzenie do edytorstwa, ćw. (spec. red.), dr hab. Grzegorz Bąbiak, prof. ucz., sala 3

wtorek

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. I, mgr Sonia Rzepka, sala 2

środa

16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., gr. II, mgr Sonia Rzepka, sala 3

czwartek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S

16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

piątek

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

15.00-16.30 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala S

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN

poniedziałek

11.30-13.00 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, C22
15.00-16.30 Europeistyka muzyczna, w., OGUN, prof. dr hab. Piotr Dahlig, co dwa tyg.(1), sala 1
15.00-16.30 „Muzyka z wnętrza czarnej dziury” - środowisko muzyczne Rosji Radzieckiej, konw., ded. dla III SL, mgr Jan Lech, co dwa tyg. (2), sala 3
18.30-20.00 Musica Practica 2 i 4, OGUN, mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska, sala 3
18.30-20.00 Gamelan I-IV, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa

wtorek

11.30-13.00 Muzykoterapia 2, ćw., dr Sylwia Makomaska, (co dwa tyg. 1), sala 2
13.15-14.45 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24
15.00-16.30 Kultury muzyczne świata, konw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, co dwa tyg. (2), sala 1
16.45-18.15 Rosyjski muzyczny romantyzm, w., OGUN, dr Viktoriia Antonchik, tryb zdalny, sala 1

środa

15.00-16.45 Muzyka społeczności katolickich w Polsce po Soborze Watykańskim II, konw., mgr Barbara Śnieżek, daty spotkań: 3.03, 10.03, 17.03, 31.03, 7.04, 21.04, 28.04, 5.05, pokój B26
15.00-16.45 Muzyka organowa Johanna Sebastiana Bacha: *Trzecia część Clavier Übung*, w. mon., dr Tomasz Górny, co dwa tyg.(2), sala 2

czwartek

9.45-11.15 Dzieje tańca w polskim kanonie kultury, konw., OGUN, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
13.15-14.45 Kobiety w operze - Griselda, Semiramide, Adelaide, Norma, Traviata i inne..., w. monogr., dr Aneta Markuszewska, sala 1