

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
STUDIA DYPLOMOWE – I ROK (I SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 1, mgr Inga Grześczak, sala 3
11.30-13.00 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1
11.30-13.00 Historia muzyki średniowiecza, w., I SL, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 3
13.15-14.45 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 1, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3
15.00-16.30 Etnomuzykologia 1, w., I SL, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.)

wtorek

9.45-11.15 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 1 (początkująca), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2
9.45-11.15 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 3 (zaawansowana), dr Katarzyna Naliwajek, sala 3
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., I SL – gr. 2 (średniozaawans.), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2
11.30-13.00 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 2, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3
13.15-14.45 Propedeutyka muzykologii, ćw., I SL – gr. 3, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., I SL, dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3

środa

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedykowany dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1
9.45-11.15 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 1, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala 3
11.30-13.00 Historia muzyki średniowiecza, ćw., I SL – gr. 2, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala 3
11.30-13.00 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 2, mgr Inga Grześczak, sala 1
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, ćw., I SL – gr. 3, mgr Inga Grześczak, sala 1

czwartek

10.30-11.15 Propedeutyka muzykologii, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3 lub Sala Narożna
11.30-13.00 Muzyka w starożytności, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3 lub Sala Narożna
13.15-14.00 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 1, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
14.05-14.50 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 2, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
15.00-15.45 Etnomuzykologia 1, ćw., I SL – gr. 3, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3

piątek – wolny od zajęć

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
STUDIA DYPLOMOWE – II ROK (II SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedykowany dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1
9.45-11.15 Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
13.15-14.45 Etnomuzykologia 3, w., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.)
13.15-14.45 Polska muzyka ludowa, w., (moduł III), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.)
15.00-16.30 Historia muzyki baroku, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2
16.45-18.15 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w., (moduł II), mgr Viktoryia Antonchik, sala 1

wtorek

9.45-11.15 Muzyka w dawnej Polsce, konw., (moduł III), dr hab. Irena Bieńkowska, sala 1
11.30-13.00 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 1, dr Aneta Markuszewska, sala 1
13.15-14.45 Historia muzyki baroku, ćw., II SL – gr. 2, dr Aneta Markuszewska, sala 1
15.00-16.30 Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w., (moduł II), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, dr hab. Tomasz Nowak, sala 2
16.45-18.15 Etnomuzykologia 3, ćw., dr hab. Tomasz Nowak, sala 2 (co dwa tygodnie)
16.45-18.15 Polska muzyka ludowa, ćw., (moduł III), dr hab. Tomasz Nowak, sala 2 (co dwa tygodnie)

środa

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedykowany dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1

czwartek

11.30-13.00 Metody analizy, ćw., (moduł I), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2 (pierwsza poł. semestru)
13.15-14.45 Zrozumieć operę, konw., II SL (moduł II), dr Aneta Markuszewska, sala 2 (co dwa tyg.)
13.15-14.45 Analiza harmoniczna, konw., (moduł I), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2 (co dwa tyg.)
15.00-16.30 Techniki kompozytorskie przed 1600, konw., (moduł I), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 1 (co dwa tyg.)
16.45-18.15 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 1, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
18.30-20.00 Język muzyczny baroku, konw., (moduł I) – gr. 2, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1

piątek – wolny od zajęć

** Zajęcia „Wokół dramatu religijnego”, (konw., moduł II) oraz „Zarys dziejów muzyki staropolskiej” zostały przeniesione na semestr letni*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
STUDIA DYPLOMOWE – III ROK (III SL)

poniedziałek

- 13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
15.00-16.30 Barwa i brzmienie, konw., (moduł IV), dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 3 (co dwa tyg.)
16.45-18.15 Historia rocka*, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 1

wtorek

- 11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
16.45-18.15 Archeomuzykologia, w., (moduł VI), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3

środa

- 9.45-11.15 Muzyka w komunikacji społecznej, konw., (moduł VI), dr Sylwia Makomaska, sala 2
11.30-13.00 Muzyka instrumentalna XVIII-XIX w., konw., (moduł V), dr Tomasz Górny, sala 2
13.15-14.45 Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw., (moduł V), dr Tomasz Górny, sala 2
15.00-16.30 Zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX w., w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 2
16.45-18.15 Seminarium dyplomowe, dr Tomasz Górny, pokój B24

czwartek

- 9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr Sylwia Makomaska i dr Mariusz Gradowski, sala 1
11.30-13.00 Kultura audialna, konw., (moduł IV), dr Sylwia Makomaska, sala 1 (co dwa tygodnie)
13.15-14.45 Historia jazzu, konw., (moduł IV), dr Mariusz Gradowski, sala 1
15.00-16.30 Historia muzyki XIX wieku, ćw., dr Agnieszka Chwiłek, sala 2

piątek

- 9.45-11.15 Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw., (moduł V), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2
11.30-13.00 Historia muzyki XIX wieku, w., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

**zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego 2020/2021*

***Zajęcia "Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych" zostały przeniesione na semestr letni 2020/2021*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)

poniedziałek

8.00-9.30 Psychologia dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., kod przedmiotu: 2500-PED-01
9.45-11.15 Pedagogika dla nauczycieli, w., I SM – spec. naucz., dr hab. Janina Kamińska, prof. ucz., Auditorium Maximum, aula C, kod przedmiotu: 2300-PED-PN-W
11.30-13.00 Problemy muzykologii współczesnej, konw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26

wtorek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24
15.00-16.30 Redakcja językowa tekstu (z elementami kultury języka), ćw., I SM – spec. red., dr Zofia Smuga, sala S

środa

13.15-14.45 Emisja głosu, I SM – spec. naucz., dr Agata Mastalerz-Piotrowska, sala 3, kod: 3007-znp-em
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki. Wybrane zagadnienia współczesnej estetyki muzycznej, konw., dr Paweł Siechowicz, sala 3

czwartek

9.45-11.15 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr Aneta Markuszewska, sala 2
11.30-13.00 Informacja naukowa, konw., I SM – spec. red., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S (co dwa tyg.)
13.15-14.45 Źródłoznawstwo, konw., I SM – spec. red., dr Agnieszka Chwiłek, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S

piątek

9.45-11.15 Z zagadnień historii muzyki, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)

poniedziałek

9.45-11.15 Historia teorii muzyki 2, w. z el. ćwiczeń, dr hab Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, prof. UW, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, pokój B24
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26

wtorek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

środa

9.45-11.15 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S
11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 2, konw., II SM – spec. naucz., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, dr hab. Tomasz Baranowski sala S
13.15-14.45 Psychologia – warsztaty zintegrowane, warszt., II SM – spec. naucz., mgr Anna Rędzio, sala S, kod przedmiotu: 2500-ZNP-ML-02
15.00-16.30 Teoria kultury muzycznej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki. Wybrane zagadnienia współczesnej estetyki muzycznej, konw., dr Paweł Siechowicz, sala 3

czwartek

9.45-11.15 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr Aneta Markuszewska, sala 2
16.45-18.15 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S

piątek

9.45-11.15 Pedagogika – warsztaty zintegrowane, II SM – spec. naucz., dr Ewa Dębska, sala S (daty spotkań: 23.X, 20.XI, 27.XI, 11.XII, 15.I.2021), kod: 2300-PED-P-WZ, grupa dedyk.: S2-MZ
11.30-13.00 Pedagogika – warsztaty zintegrowane, II SM – spec. naucz., dr Ewa Dębska, sala S (daty spotkań: 23.X, 20.XI, 27.XI, 11.XII, 15.I.2021), kod: 2300-PED-P-WZ, grupa dedyk.: S2-MZ
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW, sala 1
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23
15.00-16.30 Praktyki psychologiczno-pedagogiczne, II SM – spec. naucz., dr Ewa Dębska, sala S (daty spotkań: 23.X, 20.XI, 27.XI, 11.XII, 15.I.2021), 2300-PED-Pr-PP, grupa dedyk.: S2-MZ
16.45-18.30 Praktyki psychologiczno-pedagogiczne, II SM – spec. naucz., dr Ewa Dębska, sala S (daty spotkań: 23.X, 20.XI, 27.XI, 11.XII, 15.I.2021), 2300-PED-Pr-PP, grupa dedyk.: S2-MZ

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN

poniedziałek

- 15.00-16.30 Instrumentologia pozaeuropejska, konw., OGUN, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1 (co dwa tyg.)
- 15.00-16.30 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr Mariusz Gradowski, sala S
- 16.45-18.15 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., prof. dr hab. Piotr Dahlig, pokój B26
- 16.45-18.15 Muzyka i tańce swingowe, warsztaty, mgr Ewa Chamczyk, sala 3 (co dwa tyg.)
- 16.45-18.15 Wybrane żydowskie tradycje muzyczne, konw., FAK, mgr Agnieszka Jeż, sala S (pierwsza poł. sem.)
- 18.30-20.00 Musica Practica 1, 3, warsz., OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3
- 18.30-20.00 Gamelan - praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej 1, 3, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (klatka C, suterena)

wtorek

- 15.00-16.30 Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w., fak. zalec. dla I-II SM, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, dr hab. Tomasz Nowak, sala 2
- 16.45-18.15 Polska muzyka ludowa, ćw., fak. zalec. dla I-II SM, dr hab. Tomasz Nowak, sala 2 (co dwa tygodnie)
- 16.45-18.15 Muzyczny romantyzm w Petersburgu, OGUN, dr Viktoriia Antonchyk, sala 1 (co dwa tyg.)

środa

- 11.30-13.00 Muzykoterapia 1, ćw., dr Sylwia Makomaska, pokój C24 (co dwa tyg.)
- 16.45-18.15 Wokół Konkursu Chopinowskiego w Warszawie, konw., mgr Ewa Bogula, sala 1 (co dwa tyg.)
- 16.45-18.15 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki. Wybrane zagadnienia współczesnej estetyki muzycznej, konw., dr Paweł Siechowicz, sala 3

czwartek

- 9.45-11.15 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr Aneta Markuszewska, sala 2
- 11.30-13.00 Ogólna psychologia muzyki, w., OGUN, dr Sylwia Makomaska, sala 1 (co dwa tyg.)
- 16.45-18.15 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S