

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
STUDIA LICENCJACKIE – I ROK (I SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
11.30-13.00 Etnomuzykologia 2, w., gr. I, co dwa tyg. (nieparz.), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
11.30-13.00 Etnomuzykologia 2, w., gr. II, co dwa tyg. (parz.), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
13.15-14.45 Analiza słuchowa literatury muzycznej, w., różni prowadzący, koordynatorka – dr Agnieszka Chwiłek, sala 3

wtorek

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
9.45-11.15 Zasady muzyki, ćw., gr. I, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., gr. II, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3
13.15-14.45 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w., dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC, sala 1

środa

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla I SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
11.30-13.00 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w., mgr Tomasz Herbich, sala 3
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, ćw., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 1
15.00-16.30 Język łaciński dla muzykologów, ćw., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 1

czwartek

10.30-11.15 Antropologia muzyki*, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala Narożna
11.30-13.00 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, co dwa tyg., dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
11.30-13.00 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, co dwa tyg., dr hab. Tomasz Nowak, sala 3
13.15-14.45 Historia muzyki renesansu, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 3
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3
16.45-17.30 Antropologia muzyki, ćw., gr. I, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3
17.35-18.20 Antropologia muzyki, ćw., gr. II, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3

piątek – wolny od zajęć

* Zajęcia zostały przeniesione z semestru letniego w roku akademickim 2020/2021

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
STUDIA LICENCJACKIE – II ROK (II SL)

poniedziałek

- 10.30-11.15 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw., II SL (moduł I), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
- 11.30-13.00 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
- 11.30-13.00 Proseminarium historyczne, co dwa tyg., dr hab. Tomasz Jeż sala S
- 11.30-13.00 Wokół dramatu religijnego*, konw., (moduł II), co dwa tyg., dr hab. Tomasz Jeż, sala S
- 13.15-14.45 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 2
- 15.00-16.30 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 2
- 16.45-18.15 Twórczość Fryderyka Chopina, konw., (moduł III), pierwsza poł. semestru, dr Agnieszka Chwiłek, sala 2
- 16.45-18.15 Kompozytorzy polscy XX w., konw., (moduł III), druga poł. semestru, dr Agnieszka Chwiłek, sala 2

wtorek

- 13.15-14.45 Proseminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej, co dwa tyg., dr Mariusz Gradowski, sala 2
- 15.00-16.30 Muzyka i obraz, konw., (moduł II), dr Mariusz Gradowski, sala 2
- 16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., mgr Sonia Rzepka, sala 3

środa

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, dedyk. dla II SL, mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3
- 9.45-11.15 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w., w, (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 1
- 11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, w., dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1
- 13.15-14.45 Zrozumieć operę*, konw., (moduł II), co dwa tyg., dr Aneta Markuszewska, sala 2
- 16.45-18.15 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw., (moduł III), dr Viktoriya Antonchuk, sala 1

czwartek

- 10.30-11.15 Antropologia muzyki, w., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala Narożna
- 11.30-13.00 Współczesny warsztat kompozytorski, konw., (moduł I), dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 2
- 13.15-14.45 Estetyka muzyki, w. i ćw., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
- 15.00-16.30 Proseminarium analityczne, dr Agnieszka Chwiłek, co dwa tyg. (2), pokój B21
- 16.45-18.15 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw.,(moduł I), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2
- 18.30-19.15 Antropologia muzyki, ćw., gr. III, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3
- 19.15-20.00 Antropologia muzyki, ćw., gr. IV, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3

piątek – wolny od zajęć

* Zajęcia zostały przeniesione z semestru zimowego w roku akademickim 2019/2020

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
STUDIA LICENCJACKIE – III ROK (III SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Seminarium licencjackie, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XX I XXI w., w. i ćw., dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala 2
13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Tomasz Jeż sala S
13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr Mariusz Gradowski, sala 1
15.00-16.30 Krytyka muzyczna, konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, dr Mariusz Gradowski, sala 3
16.45-18.15 Muzyka i media, konw., (moduł VI), p. poł. semestru, dr Mariusz Gradowski, sala 3
16.45-18.15 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw., (moduł VI), druga poł. semestru, dr Mariusz Gradowski, sala 3

wtorek

9.45-11.15 Seminarium licencjackie, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Historia muzyki XX i XXI w., w., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
14.00-14.45 Kultura audialna*, konw., (moduł IV), dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 3
15.00-16.30 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 3
16.45-18.15 Historically informed performance: muzyka dawna dzisiaj, konw. monogr., (moduł IV), co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala 2

środa

9.45-11.15 Muzyka a polityka, konw., (moduł VI), dr Aneta Markuszewska, sala 2
11.30-13.00 Muzyka organowa Johanna Sebastiana Bacha: *Trzecia część Clavier Übung*, konw. monogr., (moduł V), co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala 2

czwartek

9.45-11.15 Historia muzyki XX i XXI w., ćw., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2
13.15-14.45 Tyrania muzyki, w. monogr., (moduł VI), co dwa tyg., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1
13.15-14.45 Muzyka w tradycji oralnej, konw., (moduł V), co dwa tyg., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, sala 1
15.00-16.30 Muzyka oratoryjna i kantatowa**, konw., (moduł V), co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala 2
15.00-16.30 Liryka muzyczna XIX w., konw., (moduł V), co dwa tyg., dr Agnieszka Chwiłek, sala 2

piątek – wolny od zajęć

* Zajęcia zostały przeniesione z semestru zimowego w roku akademickim 2019/2020

** Kontynuacja zajęć z semestru zimowego w roku akademickim 2019/2020

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)

poniedziałek

9.45-11.15 Mecenat muzyczny Radziwiłłów, w. monogr., dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, C22
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

wtorek

9.45-12.45 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala S
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
13.15-14.45 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

środa

9.45-11.15 Pedagogika ogólna, ćw., (spec. pedagog.), dr Ewa Dębska, sala S
13.15-14.45 Metodyka nauczania historii muzyki 1, konw., (spec. pedagog.), dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka, sala S

czwartek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki. Styl i estetyka twórczości symfonicznej Witolda Lutosławskiego, konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
15.00-16.30 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1
16.45-18.15 Historia teorii muzyki 1, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 1

piątek

8.00-9.30 Komputerowa edycja i przygotowanie tekstu do druku, warszt., (spec. redakt.), co dwa tyg., mgr Zofia Smuga, sala 3
9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23
9.45-11.15 Redakcja językowa tekstu, ćw., (spec. redakt.), mgr Zofia Smuga, sala 3
11.30-13.00 Edycja tekstu muzycznego, ćw., (spec. redakt.), ?PWM, sala 3
11.30-13.00 Metodyka nauczania form muzycznych 1, konw., (spec. pedagog.), dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Metodyka nauczania form muzycznych 2*, konw., (spec. pedagog.), dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, pokój B24

** Zajęcia zostały przeniesione z semestru zimowego w roku akademickim 2020/2021*

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)

poniedziałek

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

wtorek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

środa

15.00-16.30 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., mgr Sonia Rzepka, sala 3

czwartek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW, sala S

11.30-13.00 Seminarium dyplomowe, dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

piątek

9.45-11.15 Seminarium dyplomowe, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

13.15-14.45 Seminarium dyplomowe, dr hab. Szymon Paczkowski, pokój B24

* Zajęcia „Teoria kultury muzycznej”(konw.) odbyły się w 2018 roku

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN

poniedziałek

9.45-11.15 Mecenat muzyczny Radziwiłłów, w. monogr., zalec. dla III SL, I-II SM, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, C22
15.00-16.30 Europeistyka muzyczna, w., OGUN, co dwa tyg., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
16.45-18.15 Fortepianowe pojedynki. Wokół Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, konw., co dwa tyg., mgr Ewa Boguła, sala 1
16.45-18.15 Muzyka i tańce swingowe 2, warszt., co dwa tyg., mgr Ewa Chamczyk, sala 1
16.45-18.15 Podstawy zarządzania muzycznymi projektami artystycznymi, konw., druga połowa semestru, mgr Maria Opałka, sala S
18.30-20.00 Musica Practica 2 i 4, OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3
18.30-20.00 Gamelan I-IV, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa

wtorek

9.45-12.45 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala S
13.15-14.45 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
15.00-16.30 Symfonie Jeana Sibeliusa, konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW, pokój C24
16.45-18.15 Muzyczna kultura Petersburga, konw., OGUN, co dwa tyg., dr Viktoriia Antonchik, sala 1
18.30-20.00 Warsztaty pieśni tradycyjnych z Poniemnia, warszt., OGUN, mgr Anastasiya Niakrasava, sala 3

środa

15.00-16.30 Muzykoterapia 2, ćw., co dwa tyg., mgr Anastasiya Niakrasava, sala S
16.45-19.45 Słowo i dźwięk, konw., co dwa tyg., dr Tomasz Górny, sala 2

czwartek

11.30-13.00 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki. Styl i estetyka twórczości symfonicznej Witolda Lutosławskiego, konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1

piątek

11.30-13.00 Translatorium angielskich tekstów muzykologicznych, ćw., dr Temina Cadi Sulumuna, sala 1