

**mgr Anastasiya Niakrasava**

**Artykuły (w recenzowanych czasopismach lub monografiach naukowych):**

*Niektóre aspekty tradycyjnej kultury muzycznej mniejszości polskiej na Grodzieńszczyźnie.* W: "Łódzkie Studia Etnograficzne", tom 57, 2018, s. 129–146.

*Asablivasci tradycyjnaj muzyčnaj kul'tury paliakaŭ Grodzenščyny (Grodzenski raën).* W: Belaruski fal'klor. Materyały i dasledavanni. Vypusk 5. Red.: T. V. Valodzina, A. S. Lis, A. B. Maroz. Wyd.: Belaruskaja navuka. Minsk 2018, s. 84–104.

*Cenzura i "czarne listy" w muzyce popularnej Europy Środkowo-Wschodniej. Studium na podstawie wybranych przykładów.* W: "Polski Rocznik Muzykologiczny", tom XV, 2017, s. 113–129.

*Belarusian Traditional Culture in the Legacy of Oskar Kolberg.* W: „Musicology Today”, Vol. 11. Institute of Musicology, University of Warsaw, s. 31–39.

**Inne publikacje:**

*Pieśni rewolucji,* w: „Ruch Muzyczny” #25-26/2020, s. 7-9.

*Esej do programu spektaklu "Krakowiacy i Górale" Jana Stefaniego.* Opera Wroclawska, 2017.

Recenzja książki „Etnomuzykologia na przełomie tysiącleci: historia, teoria, metodologia” pod red. Zbigniewa Przerembskiego, Wrocław 2015. W: Ruch Muzyczny, 10/2017. Red.: Tomasz Cyz. Warszawa, 2017, s. 83-84.

Sonda "Sobótka". W: „Pismo Folkowe”, 3/2018. Red.: Agata Kusto, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego. Lublin, 2018, s. 5.

*Pieśni buntu i niedoli w interpretacji zespołu R.U.T.A.* W: „Zeszyty Koła Naukowego Etnomuzykologii”. Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 2012, s. 103–109. ISBN 978-83-62844-14-2, ISSN 2299-3339.

*E pluribus unum* (relacja z V Krajowego Seminarium Etnomuzykologicznego, 1-2 kwietnia 2017). W: „Pismo folkowe” 1-2/2017, s. 36. ISSN 2449-7622

*Białoruska kultura ludowa w spuściźnie Oskara Kolberga.* Warszawa 2017. Online: <<http://www.muzykatradycyjna.pl/pl/leksykon/artykuly/articles/bialoruska-kultura-ludowa-w-spusciznie-oskara-kolberga>>.

*Polska kultura ludowa w świadomości społeczności polskiej na Grodzieńszczyźnie. Praca badawcza.* Warszawa 2015. Online: < <http://imit.org.pl/listit2/141/default/polska-kultura-ludowa-w-swiadomosci-spo-lemnosci-polskiej-na-grodzienszczyynie.html> >.

*Bohater mrówczej pracy.* W: “Gmina” nr 162. Warszawa 2014, s. 16-17.

*Muzyka i bunt. Pieśni buntu i niedoli w interpretacji zespołu R.U.T.A.* Online: <<http://www.meakultura.pl/publikacje/muzyka-i-bunt-piesni-buntu-i-niedoli-w-interpretacji-zespołu-r-u-t-a-504>>. ISSN 2299-1255.

## **Redakcje, recenzje**

Redaktor naczelna „III tom Zeszytów Koła Naukowego Etnomuzykologii UW”. Recenzenci: prof. dr. hab. Piotr Dahlig, prof. dr. hab. Zbigniew Przerembski. IM UW, Warszawa 2013. ISSN 2299-3339.

Recenzja płyty „Pieśni weselne i muzyka instrumentalna ze wsi Lavonpal i okolic (nagrania Siarhieja Paniznika 1968-1969)”, Kovcheg 2016. <http://folk.pl/>

## **Strona internetowa**

[polskiepiesni.pl](http://polskiepiesni.pl)

## **Dziewięć artystycznych:**

*400 lat* (Karrot Kommando, 2013)

*Na Uschod* (Karrot Kommando, 2012)

*Vir* (Polskie Radio SA, 2011)

*NHS* (2008)

## **Dziewięć artystycznych (wielautorskie wydawnictwa płytowe)**

*Theatro Ridiculous*, The Freeborn Brothers, 2016

*Don't Panic! We're From Poland nu-folk AD 2014*, Culture.pl & Transetnika, 2014.

*Podróż dookoła mózgu*, Warner Music Poland, 2014

*Antologia polskiego folklu XV lat Festiwalu Folkowego Nowa Tradycja*, Polskie Radio SA, 2012

*Taste of East*, Transetnika, 2012

*Moj siabra aniolak*, Todar, 2009

*Z wiejskiego podwórza*, Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ludowej, 2009