

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**STUDIA LICENCJACKIE – I ROK (I SL)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Język łaciński dla muzykologów 2, ćw., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 1  
11.30-13.00 Lektorat języka angielskiego, ćw., (dedyk. dla I SL), mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3  
13.15-14.00 Etnomuzykologia 2, w., gr. I, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 3  
14.00-14.45 Etnomuzykologia 2, w., gr. II, prof. Dr hab. Piotr Dahlig, sala 3

**wtorek**

9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2  
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., gr. I, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3  
13.15-14.45 Zasady muzyki, ćw., gr. II, dr Katarzyna Naliwajek, sala 3  
15.00-15.45 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3  
15.45-16.30 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, dr hab. Tomasz Nowak, sala 3  
16.45-18.15 Analiza słuchowa literatury muzycznej, w., różni wykładowcy (koord. dr Agnieszka Chwilek), sala 3

**środa**

8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, ćw., (dedyk. dla I SL), mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1  
9.45-10.30 Podstawowe problemy psychologii muzyki, **ćw., gr. I**, dr Sylwia Makomaska, sala 3  
10.30-11.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, **w.**, dr Sylwia Makomaska, sala 3  
11.30-12.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. II, dr Sylwia Makomaska, sala 2  
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów 2, ćw., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 3

**czwartek**

9.45-11.15 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w., dr Małgorzata Szyszkowska, sala 3

**piątek**

11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2  
13.15-14.45 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w., dr hab. prof. UW, Andrzej Miśkiewicz, sala 1  
15.00-16.30 Zasady muzyki, w., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**STUDIA LICENCJACKIE – II ROK (II SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, ćw., (dedyk. dla II SL), mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 3  
11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 1  
13.15-14.45 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 1  
15.00-15.45 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw., (moduł I), prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 3  
16.45-18.15 Twórczość Fryderyka Chopina, konw., (moduł III), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2 (co dwa tygodnie)  
16.45-18.15 Kompozytorzy polscy XX w., konw., (moduł III), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2, (co dwa tygodnie)  
18.30-20.00 Proseminarium z analizy muzycznej, dr Agnieszka Chwiłek, sala 2 (co dwa tygodnie)

**wtorek**

- 9.45-11.15 Proseminarium ogólne, dr Mariusz Gradowski, sala 1 (co dwa tygodnie)  
13.15-14.45 Historia muzyki klasycyzmu, w., prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1  
15.00-16.30 Estetyka muzyki, w. i ćw., dr Katarzyna Naliwajek, sala 1  
16.45-18.15 Muzyka i obraz, konw., (moduł II), dr Mariusz Gradowski, sala 1

**środa**

- 9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, ćw., (dedyk. dla II SL), mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 1  
11.30-13.00 Wokół dramatu religijnego, konw., (moduł II), dr hab. Tomasz Jeż, sala S, (co dwa tygodnie) – *przeniesione z semestru zimowego*  
11.30-13.00 Proseminarium historyczne, dr hab. Tomasz Jeż, sala S (co dwa tygodnie)  
13.15-14.45 Techniki kompozytorskie XVIII-XIX w., konw., (moduł I), dr Aneta Markuszewska, sala 2  
15.00-16.30 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw., (moduł III), dr Anna Ryszka-Komarnicka, sala 1  
16.45-18.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., mgr Barbara Świdowska, sala 3

**czwartek**

- 9.45-11.15 Współczesny warsztat kompozytorski, konw., (moduł I), dr hab. Iwona Lindstedt, sala 2  
11.30-13.00 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w. 2, w., (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
13.15-14.45 Muzyka a teatr i sztuki performatywne, konw. monogr., (moduł II), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2 (co dwa tyg.)  
15.00-16.30 Kodeksy, partesy, tabulatury i fragmenty muzyczne z lat 1400-1650 w zbiorach polskich, konw. monogr., (moduł III), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2 (co dwa tygodnie)  
16.45-17.30 Antropologia muzyki, ćw., gr. I, prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, sala 3  
17.30-18.15 Antropologia muzyki, w., prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, sala 3  
18.30-19.15 Antropologia muzyki, ćw., gr. II, prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, sala 3

**Piątek – wolny od zajęć**

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**STUDIA LICENCJACKIE – III ROK (III SL)**

**poniedziałek**

- 9.45-11.15 Seminarium licencjackie, dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
11.30-13.00 Historia muzyki XX i XXI wieku, ćw., dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
13.15-14.45 Laboratorium muzyki nowej, w. i ćw., (moduł IV), dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
15.00-16.30 Liryka muzyczna XIX w., konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2 (co dwa tygodnie)  
15.00-16.30 Nowatorstwo warsztatowe kompozytorów epoki klasycyzmu-romantycznej, konw. monogr., (moduł IV), dr Agnieszka Chwiłek, sala 2 (co dwa tygodnie)

**wtorek**

- 9.45-11.15 Seminarium licencjackie, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
11.30-13.00 Historia muzyki XX i XXI wieku, w., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1  
13.15-14.45 Zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI w., w. i ćw., dr hab. Iwona Lindstedt, sala 2  
15.00-16.30 Krytyka muzyczna, konw., (moduł V), dr Agnieszka Chwiłek, dr Mariusz Gradowski, sala 2

**środa**

- 11.30-13.00 Muzyka a polityka, konw., (moduł VI), dr Aneta Markuszewska, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1  
13.15-14.45 Twórczość Johanna Adolfa Hassego, konw. monogr., (moduł V), prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1 (co dwa tygodnie)  
**13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S**

**czwartek**

- 13.15-14.45 Muzyka w tradycji oralnej, konw., (moduł V), prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1 (co dwa tygodnie)  
13.15-14.45 Muzyka a społeczeństwo, w. monogr., (moduł VI), prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1 (co dwa tygodnie)  
15.00-16.30 Seminarium licencjackie, dr Mariusz Gradowski, sala 1  
16.45-18.15 Muzyka i media, konw., (moduł VI), dr Mariusz Gradowski, sala 1 (pierwsza połowa semestru)  
16.45-18.15 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw., (moduł VI), dr Mariusz Gradowski, sala 1 (druga połowa semestru)

**piątek**

- 13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3  
13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium magisterskie, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22  
9.45-11.15 Seminarium magisterskie, dr Katarzyna Naliwajek, sala 2  
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, konw., dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22

**wtorek**

9.45-11.15 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki, konw., dr hab. Iwona Lindstedt, sala S  
11.30-13.00 Seminarium magisterskie, dr hab. Iwona Lindstedt, sala S  
11.30-13.00 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, pokój B24  
11.30-13.00 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
**18.30-20.00** Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, konw., dr Mariusz Gradowski, sala 1

**środa**

8.00-9.30 Pedagogika Ogólna, ćw, (spec. pedagogiczna), dr Monika Jakubowska, sala S  
**9.45-11.15** Metodyka nauczania historii muzyki 1, konw., (spec. pedagogiczna), dr Anna Ryszka-Komarnicka, **sala S**  
**13.15-14.45** Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

**czwartek**

9.45-11.15 Pedagogika nauczania na IV etapie edukacyjnym, konw. I SM (specjalizacja pedagogiczna), dr Ewa Wasilewska-Kamińska, sala S  
11.30-13.00 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 3  
13.15-14.45 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26  
15.00-16.30 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, pokój C24  
16.45-18.15 Historia teorii muzyki 1, w., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2

**piątek**

9.45-11.15 Metodyka nauczania form muzycznych 1, konw., (spec. pedagogiczna), dr hab. Tomasz Baranowski, sala S  
11.30-13.00 Msza h-moll Bacha i jej konteksty, w. monogr., dr hab. Szymon Paczkowski, sala 1  
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Szymon Paczkowski, sala **S**  
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Baranowski, sala **3**  
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23  
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, konw., dr hab. Szymon Paczkowski, sala S

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)**

**poniedziałek**

9.45-11.15 Seminarium magisterskie, dr hab. Irena Bieńkowska, pokój C22

**wtorek**

11.30-13.00 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, pokój B24

11.30-13.00 Seminarium magisterskie, dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

11.30-13.00 Seminarium magisterskie, dr hab. Iwona Lindstedt, sala S

**środa**

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

**czwartek**

15.00-16.30 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, pokój C24

**piątek**

9.45-11.15 Technologie informacyjne i komunikacyjne, ćw., mgr Barbara Świdorska, sala 3

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Szymon Paczkowski, sala S

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

**PLAN ZAJĘĆ**  
**w semestrze letnim roku akademickiego 2018/2019**  
**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN**

**poniedziałek**

16.45-18.15 Muzyczna Warszawa II połowy XIX w., konw., mgr Ewa Chamczyk, mgr Ewa Bogula, sala 1

18.30-20.00 Musica Practica 2 i 4, warszt., FAK/OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska sala 3

18.30-20.00 Gamelan I-IV - praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej, warszt., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (w suterenie)

**wtorek**

16.45-18.15 Formy popularnego teatru muzycznego w Stanach Zjednoczonych 1800-2000, konw., mgr Wojciech Bernatowicz, sala 2

16.45-18.15, Historia instrumentu i repertuar przeznaczony na bandurę, konw., (zalec. III SL, I-II SM), mgr Maryna Terletska, sala S

18.30-20.00 Muzykoterapia 2, ćw., mgr Anastasiya Niakrasava, sala S (co dwa tygodnie)

**środa**

11.30-13.00 Muzyka a polityka, konw., dr Aneta Markuszewska, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1

11.30-13.00 Symfonie Dymitra Szostakowicza. Próba analizy integralnej, konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 3

15.00-16.30 Język łaciński dla muzykologów – kontynuacja, ćw., mgr Inga Grześczak, sala 3

16.45-18.15 Warsztat kompozytorski Arthura Honeggera, konw., mgr Mateusz Melski, sala 1 (co dwa tygodnie)

**czwartek**

11.30-13.00 Kwartet smyczkowy w XX wieku. Przemiany gatunku w świetle założeń techniczno-kompozytorskich i estetycznych – na wybranych przykładach, konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1

13.15-14.45 Muzyka w tradycji oralnej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala 1 (co dwa tygodnie)

13.15-14.45 Muzyka Ameryki Łacińskiej, w., OGUN, prof. dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, sala 3

13.15-14.45 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, konw., dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

**piątek**

9.45-11.15, Kontrapunkt renesansowy, konw., (zalecany dla I SL), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 2

11.30-13.00, Msza h-moll Bacha i jej konteksty, w. monogr., OGUN, dr hab. Szymon Paczkowski, sala 1