

Dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof.UW

### Spis publikacji

*Kapela Antoniego Tyzenhauza w Grodnie*, „Muzyka” 1977 nr 2, s.3-34

*Maciej Kamiński (1734-1821), twórca polskiej opery narodowej*, „Wiek Oświecenia” 1978, s.107-134

*Twórczość operowa kompozytorów środowiska warszawskiego w drugiej połowie XIX w.*, w: *Kultura muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX w.*, współautorka Agnieszka Lisowska, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1980, s.193-201

*Artisti italiani nella vita teatrale delle corti dei magnati polacchi nella seconda metà del XVIII secolo*, w: *Musica, teatro, nazione dall'Emilia all'Europa nel Settecento*, S.T.E.M. Mucchi, Modena 1981, s.129-139

*Związki Stanisława Augusta z muzyką w ostatnich latach jego życia*, „Muzyka” 1984 z.3, s.25-49

*Kultura muzyczna*, rozdział w: *Warszawa w wieku Oświecenia*, red. Andrzej Zahorski, Ossolineum, Wrocław 1986, s.178-194

*La musica italiana nelle relazioni dei viaggiatori polacchi del XVIII secolo*, „Quadrivium” 1987, s.105-116; po polsku *Muzyka włoska w relacjach podróżników polskich XVIII w.*, „Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki”, Instytut Muzykologii UW, z.2, Warszawa 1991

*La Varsavia dei tempi di Stanislao Augusto (1764-95) - uno dei centri europei della vita operistica*, w: *Evropski glasbeni Klasicizem in njegov odmev na slovenskem*, red. Dragotin Cvetko, Danilo Pokorn, Slovenska akademija znanosti in umetnosti v Ljubljani, Ljubljana 1988, s. 149-159

*L'insegnamento della musica e del ballo in Polonia nella seconda metà del XVIII secolo*, „A.M.I.S. Antiquae Musicae Italicae Studiosi. Bolletino dell'Assoziazione” 1990 nr 15, s.3-15

*Gli Accademici Filarmonici di Bologna in Polonia. Giuseppe Cervellini*, w: *Studi e materiali per la storia dell'Accademia Filarmonica*, A.M.I.S., Bologna 1990, s.129-141; także w „A.M.I.S. Antiquae Musicae Italicae Studiosi. Bolletino dell'Assoziazione” 1992 nr 19; polska wersja *Giuseppe Cervellini*, „Muzyka” 1992 nr 2

*Johann Gottlieb Naumann nella corrispondenza con Padre Martini*, w: *Momenti di storia musicale tra Italia e Polonia*, A.M.I.S., Bologna 1990, s.119-132; także w „Quadrivium” 1990 (nuova serie)

*Giovanni Antonio Ricieri w Polsce*, „Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki”, Instytut Muzykologii UW, z. 1, Warszawa 1991, s.7-20

*Esperienze musicali del principe polacco Federico Augusto in viaggio attraverso l'Europa (1711-1719)*, „Studi Musicali” 1991 nr 1, s.155-173; polska wersja = rozdział w *Muzyczne podróże królewiczów ...*, zob. poz. 1.1.13

*Das Ensemble der italienischen Oper von Antonio Lotti am Hof des Königs von Polen und Kurfürsten von Sachsen August II. des Starken (1717-1720)* w: *Musica Antiqua IX*, vol. 1 *Acta musicologica*, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz 1991, s.477-504

*Muzyczne podróże królewiczów polskich. Cztery studia z dziejów kultury muzycznej XVII i XVIII wieku*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1992, ss.91

*Recepcja „Cyrulika sewilskiego” Gioacchina Rossiniego w Polsce 1825-1830*, „Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki”, Instytut Muzykologii UW, z.3, 1994, s.5-18; po włosku *Il „Barbiere di Sevilla” di Gioacchino Rossini in Polonia negli anni 1825-1830*, w: *Momenti di storia musicale fra Italia e Polonia. Contributi al convegno nel secondo centenario della nascita di Gioacchino Rossini*, A.M.I.S., Bologna 1993

*Il teatro musicale nei paesi dell'Est Europeo e nei Paesi Bassi*, rozdział (współautorka Cristina Santarelli) w: *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, red. Alberto Basso, vol.I *Il teatro musicale dalle origini al primo Settecento*, U.T.E.T., Torino 1995, s.447-462

*Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Arx Regia, Warszawa 1995, ss.371

*Legami di Giovanni Paisiello con Varsavia*, w: *Off-Mozart. Musical Culture and the „Kleinmeister” of Central Europe 1750-1820*, red. Vjera Katalinić, Zagreb 1995, s.213-223; po polsku *Związki Giovanniego Paisiella z Warszawą*, „Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki”, Instytut Muzykologii UW, z.5, Warszawa 1995

*Palestrina i Polska (1584-1865)*, „Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki”, Instytut Muzykologii UW, z.5, Warszawa 1995, s.5-32

*I drammi per musica di Johann Adolf Hasse rappresentati a Varsavia negli anni 1754-1763*, w: *Johann Adolf Hasse und Polen*, red. Irena Poniatowska, Alina Żórawska-Witkowska, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 1995, s.123-148

*Federico Cristiano in Italia. Esperienze musicali di un principe reale polacco*, „Musica e Storia” 1996, s.277-322, polska wersja = rozdział w *Muzyczne podróże królewiczów ...*, zob. poz. 1.1.13

*Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Arx Regia, Warszawa 1997; s.538

*Il teatro musicale francese alla corte di Augusto II a Varsavia*, w: *Actes du Congrès International „Théâtre, Musique et Arts dans les cours Européennes de la Renaissance et du Baroque”, Varsovie 23-28 septembre 1996*, red. Kazimierz Sabik, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1997; s. 425-445; wersja polska *Muzyczny repertuar teatru francuskiego na dworze Augusta II w Warszawie*, „Barok. Historia-Literatura-Sztuka” V/1 (9) 1998; s.107-123

*Wiek XVIII – apogeum i schyłek muzyki staropolskiej*, w: *Zmierzch kultury staropolskiej. Ciągłość i kryzysy (wieki XVII-XIX)*, red. Urszula Augustyniak i Adam Karpiński, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 1997; s.65-77

hasło *Polen, XVIII Jahrhundert*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Sachteil, red. Ludwig Finscher, t.VII, Bärenreiter-Metzler, Kasse-Stuttgart 1997

*Beitrag zur Bildungsgeschichte der italienischen Opernsänger: 'I virtuosi di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia', 1724-1730*, w: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, X, vol. 1 *Acta musicologica*, red. I. Poniatowska, C. Lelkowski, Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska, 1997, s. 401-411

*Ivan Mane Jarnović alla luce delle fonti polacche*, w: *Zagreb 1094-1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih o mediteranskih glazbenih kultura*, red. Stanislav Tuksar, Zagreb 1998, s.243-251

*Die Oper in Warschau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Vom Hoftheater Augusts III zum öffentlichen Theater von Stanisław August Poniatowski*, w: „Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz”, Heft 3, red. Helmut Loos i Eberhard Möller, Gudrun Schröder Verlag, Chemnitz 1998, s.78-93; wersja polska *Opera w Warszawie w drugiej połowie XVIII wieku. Od dworskiego teatru Augusta III do publicznego teatru Stanisława Augusta Poniatowskiego (organizacja i repertuar)*, w: *Opera polska w XVIII i XIX w.*, red. M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska, Poznań, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2000, s. 9-19

hasło *Warschau*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Sachteil, red. L.Finscher, Bd. 8, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter, 1998, szp. 1896-1906

*Włoski teatr muzyczny w Warszawie w czasach Augusta II Mocnego (1697-1733)*, w: *Staropolszczyzna muzyczna. Księga konferencji Warszawa 18-20 października 1996*, red. Jolanta Guzy-Pasiakowa, Agnieszka Leszczyńska i Mirosław Perz, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 1998; s. 233-245; włoska wersja *Il teatro musicale italiano a Varsavia al tempo di Augusto II il Forte (1697-173). Un tentativo di ricostruzione del repertorio*, w: *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII*, red. A.Colzani, N.Dubowy, A.Luppi, M.Padoan, Como, A.M.I.S., 1999, s. 293-309

*Spółeczny status muzyka w baroku*, „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” VI/1 (11) 1999, s. 25-51

*'Zenobia' Johanna Adolfa Hassego*, booklet do CD z fragmentami opery *Zenobia* Johanna Adolfa Hassego, wyk. Warszawska Opera Kameralna, wyd. Sutkowski Editions, Warszawa 1999, s. nlb. 1-14

*O dobrej żonie Zenobii*, w: *VIII Festiwal Oper Barokowych*, katalog festiwalu Warszawskiej Opery Kameralnej, Warszawa 2000, s. 315-323

*Włoska opera dla polskiej królowej*, w: *VIII Festiwal Oper Barokowych*, katalog festiwalu Warszawskiej Opery Kameralnej, Warszawa 2000, s. 428-432

*Carlo Soliva e la Polonia*, w: *Soliva musicista europeo (1791-1853)*, red. S. Baldi, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2001, s. 103-114

*Muzyka w barokowym ogrodzie: grands divertissements wersalskie – 1664, 1668, 1674*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2001 nr 1-4, s. 143-161

*Kawalerska tura Augusta II w świetle doświadczeń muzyczno-teatralnych 1687-1689*, w: *Arx Felicitatis. Księga ku czci Prof. A. Rottermunda*, red. M. Dłutek, Warszawa, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, 2001, s. 625-635

*Krasicki a muzyka*, w: *Ignacy Krasicki. Nowe spojrzenie*, red. Z. Galiński, T. Kostkiewiczowa, K.S. Tasiewicz, Warszawa, DiG, 2001, s. 125-140

*‘Agatka, czyli Przyjazd Pana’ von Maciej Radziwiłł und Johann David Holland*, w: program festiwalu „Tage Alter Musik”, Herne 2001, s. 10-25

*‘Il Trionfo di Clelia’ di Johann Adolf Hasse: versione varsaviana*, w: *Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart. Studien zur Stil- und Quellenproblematik*, Warszawa, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2002, s. 83-98

*Archiwalia królewskie jako przedmiot badań muzykologicznych*, „Muzyka” 2002 nr 3-4, s. 63-75; wersja niemiecka *Königliche Archivalien als Gegenstand musikwissenschaftlicher Forschungen*, „Fontes Artis Musicae”, October-December 2005, s. 193-203

*Giovanni Claudio Pasquini i Giovanni Alberto Ristori: festa di camera ‘I Lamenti d’Orfeo’ (1749)*, w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*, red. S. Żerańska, Gdańsk 2003, słowo/ obraz terytoria, s. 193-209

*Warszawska ‘Galatea’ (1628) – fakty i domysły*, „Muzyka” 2003 nr 4, s. 95-118

*Livia Dorotea Nanini-Costantini, zwana La Polacchina*, w: *Complexus effectuum musicologiae*, red. T. Jeż, Kraków, Wydawnictwo Rabid, 2003, s. 259-266

*Repertuar muzyczno-teatralny na warszawskim dworze Augusta III (w świetle nowych badań)*, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich*, red. E. Wojnowska, Warszawa, Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, 2003, s. 209-224

hasło *Kozłowski Józef*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil, red. L. Finscher, Bd. 10, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter, 2003, szp. 595-597

*O recepcji drammi per musica Pietra Metastasia w kulturze polskiej XVIII wieku*, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja*, red. S. Paczkowski, Warszawa, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2004, s. 569-586; wersja niemiecka *Zur Rezeption der drammi per musica von Pietro Metastasio in der polnischen Kultur des 18. Jahrhunderts*, w: *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, vol. 2: *Italianità: Image and Practice*, ed. C. Herr, H.

Seifert, A. Sommer-Mathis, R. Strohm, Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2008, s. 243-261

*Influssi Italiani sulla musica polacca nel Clasicismo: l'esempio del melodramma varsaviano*, w: *Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism*, ed. V. Katalinić, S.Tuksar, Zagreb, Croatian Musicological Society, 2004, s. 133-145

hasła: *Lessel Franciszek, Lessel Wincenty, Madonis Luigi*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil, red. L.Finscher, Bd. 11, Kassel-Stuttgart 2004

hasło: *Madonis Luigi*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil, red. L.Finscher, Bd. 11, Kassel-Stuttgart 2004

*Życie muzyczne Warszawy XVI-XVIII wieku. Stan i potrzeby badań*, „Rocznik Warszawski” XXXII, 2004

*Das italienische Oratorium in Warschau zur Zeit der Herrschaft von August III. im Licht neuer Forschungen*, w: *Musica Antiqua Europae Orientalis*, XIII, *Acta Musicologica*, red. I. Poniatowska, C. Nelkowski, Bydgoszcz, Filharmonia Bydgoska, 2004, s. 157-168

*Warschau und seine musikalische Identität in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (die so genannten Sachsenzeiten)*, „Muzikološki Zbornik“ – „Musicological Annual“ XL/1-2. Ljubljana 2004, s. 149-164

*Głos utracony – kastrat jako fenomen fizjologiczny, artystyczny, kulturowy*, „Barok. Historia-Literatura – Sztuka” XII/1 (23) 2005, s. 75-109

*Die Folgen der Herrschaft Augusts II für die Musikkultur Warschau*, w: *Die Personalunion von Sachsen-Polen 1697-1763 und Hannover-England 1714-1837. Ein Vergleich*, hrsg. von Rex Rexheuser, Wiesbaden 2005, Harrassowitz Verlag, s. 221-238

*The Comici Italiani Ensemble at the Warsaw Court of Augustus III*, „Musicology Today”, 2005, s. 72-105

*Historia w operze, czyli postacie władców w operach ‘Jadwiga królowa polska’ Karola Kurpińskiego (1814) oraz ‘Król Łokietek’ Józefa Elsnera (1818)*, 50, „Muzyka” 2005 nr 3, s.57-88

*Muzyka na dworze Jana Klemensa Branickiego*, w: *Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe*, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, DiG, s. 221-244

*Dramma per musica at the court of Ladislaus IV Vasa (1627-1648)*, w: *Italian Opera in Central Europe*, vol. 1: *Institutions and Ceremonies*, ed. by Melania Bucciarelli, Norbert Dubowy and Reinhard Strohm, Berlin 2006, Berliner Wissenschafts-Verlag (= *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation*, ed. by Christoph-Hellmut Mahling, Christian Meyer, Eugene K.Wolf), s. 21-49

*La 'Zenobia' per il teatro reale di Varsavia*, w: *Johann Adolf Hasse in seiner Zeit. Bericht über das Symposium vom 23. bis 26. März 1999 in Hamburg*, hrsg. von Reinhard Wiesend, Stuttgart 2006, Carus-Verlag (= Hasse-Studien. Sonderreihe, Band 1), s. 119-126

recenzja książki: Bożena Mamontowicz-Łojek, *Tancerze króla Stanisława Augusta 1774-1798. Początki polskiego baletu*, Oficyna Wydawnicza RYTM, Warszawa 2005, w: „Wiek Oświecenia” Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 22, 2006, s. 318-325

*Canti natalizi in Polonia nel Seicento*, w: *Il Tempio Armonico. Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, a cura di C. Bianco, Lucca 2006, Libreria Musicale Italiana, s. 421-431

*Serenata na otarcie łez królewskich*, w: *Literatura Historia Dziedzictwo. Prace ofiarowane profesor Teresie Kostkiewiczowej*, red. Tomasz Chachulski i Anna Grześkowiak-Krwawicz, Warszawa 2006, Instytut Badań Literackich PAN, s. 165-172

hasło *Stachowicz Damian*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. L. Finscher, t. 15, Bärenreiter, Kassel 2006, szp. 1257-1258

hasło *Ścigalski Franciszek*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. Ludwig Finscher, t. 15, Bärenreiter, Kassel 2006, szp. 459

hasło *Verocai Giovanni*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. L. Finscher, t. 16, Bärenreiter, Kassel 2006, szp. 1507-1508

*Les personnages de monarques dans les opéras polonais: „Hedwige, reine de Pologne“ de Karol Kurpiński (1814) et „Le roi Łokietek ou les Vislanes“ de Józef Elsner (1818)*, „Théâtre et drame musical“, Revue européenne bilingue publiée par la Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet c/o U.F.R. d' Etudes Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne, Nos 7-8, 2006, „Le héros théâtral entre le réel et le rêve”, ss. 127-149

*Teatro e musica alla corte della regina vedova di Polonia Maria Casimira Sobiesca a Roma*, w: *„Musica se extendit ad omnia’. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75-o compleanno*, a cura di R. Moffa, S. Saccomani, Lucca 2007, Libreria Musicale Italiana, s. 281-292

*Giovanni Alberto Ristori and his Serenate at th Polish Court of Augustus III, 1735-1746*, w: *Music as Social and Cultural Practice. Essays in honour of Reinhard Strohm*, ed. by M. Bucciarelli, B. Joncus, The Boydell Press, Woodbridge 2007, s. 139-158; wersja polska Giovanni Alberto Ristori i jego *serenate* dla polskiego dworu Augusta III, w: *Włosi i italianizm w Europie środkowej i wschodniej XV-XVIII w.*, red. B. Rojek, S. Redaelli, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2008, s. 60-74

*Parodies of ‚Dramma per Musica’ at the Warsaw Theatre of August III*, w: *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, vol. 3: *Opera Subjects and European Relationships*, ed. by N. Dubowy, C. Herr, A. Żórawska-Witkowska, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2007, s. 125-145; wersja polska *Parodie ‚dramma per musica’ w warszawskim teatrze Augusta III*, „Polski Rocznik Muzykologiczny“ IV, 2006, s. 99 - 123

*Wokół polskiej prapremiery „Il Dissoluto punito, o sia il Don Giovanni” W.A. Mozarta (Warszawa, 14 października 1789)*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Kraków-Warszawa 2007, s. 475-492

*Mozart a "sprawa polska" czyli o muzycznych koneksjach Warszawy i Wiednia w drugiej połowie XVIII wieku*, w: *Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku*, red. R. D. Golianek, B. Stróżyńska, Akademia Muzyczna Łódź, Łódź 2007, s. 139-154

*Tancerze na polskim dworze Augusta III*, w: *W stronę Francji ... Z problemów literatury i kultury polskiego Oświecenia*, red. E. Z. Wichrowska, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007, s. 201-225

*Johann Adolf Hasse. Oberkapellmeister króla polskiego i elektora saskiego: sława – zapomnienie – przywracanie sławy*, w: *Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII-XX wieku*, red. Dariusz Konstantynow, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2008, s. 23-40

recenzja książki: Danuta Szlagowska, *Repertuar muzyczny z siedemnastowiecznych rękopisów gdańskich*, Gdańsk 2005, „Barok. Historia-Literatura-Sztuka” XV/2 (30) 2008, s. 186-190

recenzja książki: Tomasz Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Lublin 2006, „Barok. Historia-Literatura-Sztuka” XVI/1 (31) 2009, s. 294-299

*Between Dresden and Warsaw. The Travels of the court of August III of Poland (Friedrich August II of Saxony)*, "Musicology Today" 2009, s. 7-25

*Domenico Guardasoni a Varsavia: due episodi polacchi dalla sua carriera operistica (1774–1776, 1789–1791)* w: *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart. Bericht über die Prager internationale Konferenz 27.–28. Oktober 2006*, hrsg. M. Jonášová und T. Volek, Institut für Ethnologie der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, v.v.i. und Mozartgemeinde in Tschechischer Republik, Praha 2011, s. 213-238

*Noch einmal zur "Pohlnischen Capelle" Augusts III.*, w: *Johann Georg Pisendel - Studien zu Leben und Werk*, red. Ortrun Landmann i Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim – Zürich – New York, Georg Olms Verlag, 2010, s. 615-634

*Domenico Annibali i jego Händlowskie wcielenia operowe*, w: *Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Poznań, Rhythmos, 2010, s. 205-230

*‘La Nitteti’ Pietra Metastasia i Johanna Adolfa Hassego: między Wiedniem (1754), Wenecją (1758) i Warszawą (1759)*, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Toruń 2010, Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 103-129

*Böhmische Musiker in Warschau unter der Regierung von Stanislaus August Poniatowski (1764-1795)*, w: *Musicology without frontiers. Essays in honour of Stanislav Tuksar*, ed. I. Cavallini, H. White, Zagreb 2010, Croatian Musicological Society, s. 243-257

*Weselne festyny w ogrodach Drezna – wrzesień 1719*, w: *Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce*, red. S. Żerańska-Kominek, Gdańsk 2010, słowo/ obraz terytoria, s. 313-336

*Über die polnischen Elemente im drama per musica 'Ottone, re di Germania' (London 1722/23) von Georg Friedrich Händel*, "Händel-Jahrbuch" 57, 2011, s. 49-76

*The Saxon Court of the Kingdom of Poland*, w: *Music at German Courts, 1715-1760: Changing Artistic Priorities*, ed. S. Owens, B. M. Reul, J. B. Stockigt, Woodbridge 2011, Boydell & Brewer, ss. 51-77

recenzja książki: Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Barok, część pierwsza 1595-1696*, Warszawa 2006, „Muzyka” 2010 z. 4

recenzja książki: Zbigniew Skowron, *Myśl muzyczna Jeana-Jacques'a Rousseau*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, w: "Wiek Oświecenia" t. 28, s. 233-239

*Johann Michael Breunich und seine italienischen Serenaten*, w: *Partita. Siebenundzwanzig Sätze zur Dresdner Musikgeschichte. Festschrift für Hans-Günter Ottenberg zum 65. Geburtstag*, hrsg. Wolfgang Mende, Sebastian Biesold, Uta Dorothea Sauer, Dresden 2012, Thelem, s. 211-226

*People, Nation and Fatherland in Three Operas: „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” (1794), „Jadwiga, królowa polska” (1814), „Król Łokietek, albo Wiśliczanki (1818)”*, w: *Nation and/or Homeland. Identity in 19<sup>th</sup> Century Musica and Literature Between Central and Mediterranean Europe*, ed. Ivano Cavallini, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012, s. 41-58

*Johann Adolf Hasse und die Musik am polnischen Hof Augusts III. (1734-1763)*, "Hasse-Studien" 7, hrsg. Wolfgang Hochstein, Reinhard Wiesend, Stuttgart 2012, Carus-Verlag, s. 54-68

*Die Karriere von Domenico Annibali und seine Händelschen Opernrollen*, w: "Händel-Jahrbuch" 58, 2012, Kassel-Basel 2012, Bärenreiter, s. 57-71

*Muzyka na polskim dworze Augusta III. Część I*, Lublin 2012, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, s. 630

Nadto:

Hasła encyklopedyczne

- ponad sto haseł o objętości od 1 do ok. 60 stron maszynopisu w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, t.I-IV, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979-1993, m.in. hasła Jommelli, Hasse

Prace redakcyjne i wydawnicze



- współredakcja (wspólnie z Andrzejem Chodkowskim) działu *Kompozytorzy i wykonawcy XVIII w.*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, t.II, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1985

- redakcja działu *Kompozytorzy i wykonawcy XVIII w.*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. Elżbieta Dziębowska, t.III-IV, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1987, 1993

- redakcja haseł poświęconych polskim twórcom w: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, red. Alberto Basso, U.T.E.T., vol. XIII, Torino 1993

- redakcja działu *Barok* w: *Mała encyklopedia muzyki*, red. Andrzej Chodkowski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1995

- współredakcja (wspólnie z Ireną Poniatowską) książki *Johann Adolf Hasse und Polen*, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 1995

- współredakcja (wspólnie z Szymonem Paczkowskim) książki *Johann Adolf Hasse in seiner Epoche und in der Gegenwart. Studien zur Stil- und Quellenproblematik*, Warszawa, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 2002, s. 234

- współredakcja (wspólnie z Norbertem Dubowym i Corinną Herr) książki *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, vol. 3: *Opera Subjects and European Relationships*, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, Berlin 2007, s. 369

#### Prace popularno-naukowe

- *Wojenne straty w kulturze muzycznej Warszawy w latach okupacji hitlerowskiej*, „Ruch Muzyczny” 1981 nr 14

- *U źródeł polskiego baletu*, „Ruch Muzyczny” 1985 nr 13

- *Stanisław August i muzyka*, „Ruch Muzyczny” 1985 nr 15

- *Kultura muzyczna w stanisławowskiej Polsce*, „Ruch Muzyczny” 1985 nr 16