

Dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

## Spis publikacji

### Książki

- **Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku.** Warszawa (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego) 1989.  
Rec. Leszek Polony, „Ruch Muzyczny” 9/1991, s. 7.
- **Nowa muzyka amerykańska.** Kraków (Musica Iagellonica) 1995.  
Rec. Alicja Jarzębska, „Muzyka” 1996 nr 4, s. 91–99.
- **Myśl muzyczna Jeana-Jacques’a Rousseau.** Warszawa (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego) 2010.

### Redakcje

- **From Idea to Sound. Proceedings of the international musicological symposium held at castle Nieborów in Poland, Sept. 4–5, 1985,** red. Anna Czekanowska, Miloš Velimirović, Zbigniew Skowron. Kraków (Fundacja Zjednoczonej Europy) 1993.
- **Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona.** Kraków (Musica Iagellonica) 2000.
- **Lutosławski Studies,** edited by Zbigniew Skowron. Oxford (Oxford University Press) 2001.  
Rec. Nick Reyland „BBC Music Magazine”, March 2002, s. 112–113; Nicolas Donin, „Dissonances” Zurich 2002, nr 74, s. 45–46; Amanda Bayley, „The Musical Times”, Spring 2003, s. 71–72; Caroline Rae, „Music & Letters”, February 2004, nr 85, s. 127–132;
- **Lutosławski on Music,** translated and edited by Zbigniew Skowron. Lanham, Maryland (Scarecrow Press) 2007.
- **Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona.** Kraków (Musica Iagellonica) 2007.
- **Witold Lutosławski: Zapiski,** opracował Zbigniew Skowron. Warszawa (Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego) 2008.
- **Zofia Lissa: Wybór pism estetycznych,** wprowadzenie i opracowanie Zbigniew Skowron. Kraków (Universitas) 2008.

- **Korespondencja Fryderyka Chopina. Wydanie źródłowo-krytyczne, t. 1 (1816–1831)**, red. Zofia Helman, Zbigniew Skowron, Hanna Wróblewska-Straus. Warszawa (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego) – w druku.
- **Korespondencja Fryderyka Chopina z George Sand i z jej dziećmi, wyd. II przejrzone i uzupełnione**. Warszawa (Państwowy Instytut Wydawniczy, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina) 2010.
- **Jean-Jacques Eigeldinger: Świat muzyczny Chopina**, Kraków (Wydawnictwo Astraia) 2010.
- **Witold Lutosławski: O muzyce. Pisma i wypowiedzi**, Gdańsk (słowo/obraz terytoria) 2011.

### Artykuły w czasopismach

- **Koncepcje formy muzycznej w teorii Karlheinz Stockhausena**, „Muzyka“ 1980 nr 4, s. 37–60.
- **Muzyka elektroniczna Karlheinz Stockhausena. Okres prób i doświadczeń**. „Muzyka” 1981 nr 3–4, s. 17–40.
- **Muzyka elektroniczna Karlheinz Stockhausena. Utwory z lat 60-tych i 70-tych**. „Muzyka” 1982 nr 1–2, s. 11–36.
- **Rola i znaczenie tradycji w refleksji muzyczno-estetycznej Pierre'a Bouleza**. „Muzyka” 1985 nr 3–4, s. 17–30.
- **John Cage. Indeterministyczna koncepcja dzieła muzycznego**. Część I – „Muzyka” 1987 nr 3, s. 39–53; część II – „Muzyka” 1987 nr 4, s. 3–15. Przekład słowacki (Vladimir Godar): **Hudobné dielo a jeho kreacia v indeterministickej koncepcii Johna Cagea**. „Slovenska Hudba” 1993 nr 1, s. 106–122.
- **Muzyka w „Dworzaniu polskim Łukasza Górnickiego. Porównanie z „Il Libro del Cortegiano” Baltazara Castiglione**. „Przegląd Muzykologiczny” 2001 nr 1, s. 7–28.
- **Historyzm jako postawa badawcza w historiografii muzycznej XX wieku**. „Muzyka” 2002 nr 3–4, s. 145–155.
- **Nowe Preludium es-moll Chopina? Mity i rzeczywistość**, „Ruch Muzyczny” 2002 nr 24, s. 31–34.

- **Improwizacje na zadany temat. Nieznany list Witolda Lutosławskiego do Bo Wallnera**, „Ruch Muzyczny” 2003 nr 26, s. 29–33.
- **La musica nel „Cortigiano polacco” di Łukasz Górnicki: un confronto con l=opera di Castiglione**, „Res Facta Nova” 2003 nr 6 (15), s. 91–100.
- **Monachijski pobyt Chopina w świetle nowo odkrytych dokumentów**, „Ruch Muzyczny” 2004 nr 3, s. 32–37.
- **Wiedeńskie listy Chopina do Jana Matuszyńskiego. Ich znaczenie i problemy edytorskie**, „Ruch Muzyczny” 2004 nr 16, s. 30–35.
- **Czyją „muzykę” ofiarował Chopinowi Vaclav Hanka i kto był jego pośrednikiem**. „Ruch Muzyczny” 2005 nr 9, s. 30–34.
- **Chopin w Stuttgarcie. Nowe fakty i... znaki zapytania**, „Ruch Muzyczny” 2006 nr 20, s. 32–36.
- **Klasyki muzyki europejskiej XX wieku w świadomości twórczej Witolda Lutosławskiego**, „Res Facta Nova” 2007 nr 9, s. 69–73.
- **Ludwig Rellstab jako krytyk Chopina**, „Ruch Muzyczny” 2012, nr 5 (5 lutego), s. 30–35.

#### Rozdziały w książkach

- **Awangarda muzyczna w perspektywie historycznej**. W: **Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70. Materiały XVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej – Kraków 8–10 grudnia 1983**. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Krakowie 1986, s. 303–320
- **Music in the Mediterranean**. W: **History of Humanity. Scientific and Cultural Development. Vol. III – From the Seventh Century BC to the Seventh Century AD**, ed. by Joachim Herrmann, Erik Zürcher. Paryż (UNESCO) 1996. s. 95–96.
- **Awangarda muzyczna**. W: Grzegorz Dziamski (red.): **Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu**. Warszawa (Instytut Kultury) 1996, s. 103–121.
- **Die Rezeption der deutschen und französischen musikalischen Avantgarde in Polen nach 1950**. W: **Deutsche Musik im Wegkreuz zwischen Polen und Frankreich. Zum Problem musikalischer Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht der Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 20.11 – 24.11.1988**, ed. Christoph-Hellmut Mahling, Kristina Pfarr (Tutzing, 1996), s. 231–237.

- **Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej – Sesja „Muzyka polska 1945–1995”.** W: **Muzyka polska 1945–1995. Materiały sesji naukowej 6–10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki.** Red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier. Kraków (Akademia Muzyczna) 1996, s. 67–80.
- **Die Bedeutung der polnischen Kammermusik für die zeitgenössische Musik nach 1950.** W: **Aspekte der Kammermusik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart,** red. Christoph-Hellmut Mahling, Kristina Pfarr, Karl Böhmer. Moguncja (Villa Musica) 1998, s. 159–171.
- **Die Wendung zur „Minimal Music” im Warschauer Herbst.** W: Volker Kalisch (red.) **Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke – Ausblicke.** Essen (Die Blaue Eule) 1998, s. 41–55.
- **The liberation of Sound, Time, and Space: The New Status of Musical Text in the Compositions of Earle Brown and Morton Feldman.** W: **Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993.** Kassel (Bärenreiter) 1998. Band 2: Freie Referate, s. 583–588.
- **Tradycja, nowoczesność i awangarda jako źródła postawy twórczej Witolda Lutosławskiego.** W: Jan Astriab, Maciej Jaboński, Jan Stęszewski (red.): **Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku.** Poznań (Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk) 1999, s. 67–75.
- **„Ubu Rex” and the Theatre of the Absurd. Several Observations.** W: **Krzysztof Penderecki’s Music in the Context of 20th-century Theatre. Studies, Essays and Materials,** edited by Teresa Malecka. Kraków (Akademia Muzyczna), s. 207–209.
- **Estetyka sformułowana Witolda Lutosławskiego. Próba rekonstrukcji.** W: Zbigniew Skowron (red.): **Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego.** Kraków (Musica Iagellonica) 2000, s. 15–29.
- **Lutosławski’s Aesthetics. A Reconstruction of the Composer’s Outlook.** W: **Lutosławski Studies,** edited by Zbigniew Skowron. Oxford (Oxford University Press) 2001, s. 3–15.
- **W poszukiwaniu perspektyw nowej muzyki. Ocena prognoz Leonarda B. Meyera z wczesnych lat sześćdziesiątych XX wieku** W: Małgorzata Janicka-Szys, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier (red.): **Muzyka w kontekście kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesiątolecie urodzin.** Kraków (Akademia Muzyczna) 2001, s. 541–552.

- **„An Essay on Musical Expression” (1752) Charlesa Avisona jako „wiadectwo kształtowania się nowożytnej koncepcji wyrazu w muzyce.** W: **Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata**, red. Tomasz Jerz. Kraków (Wydawnictwo Rabid) 2003, s. 525–533.
- **In Search of Chopin’s Immanent Aesthetic. The Romantic Background of some Narrative Elements in the Chosen Ballades.** W: **Chopin and His Work in the Context of Culture**, red. Irena Poniatowska. Kraków (Musica Iagellonica) 2003, t. 1, s. 243–255.
- **Andrzej Panufnik’s Artistic Attitude and His Aesthetics.** W: **Andrzej Panufnik's Music and its Reception**, red. Jadwiga Paja-Stach. Kraków (Musica Iagellonica) 2003, s. 24–42.
- **Trends in European Avant Garde Music of the 1950s and 1960s.** W: **Studies in Penderecki. Vol. II Penderecki and the Avant Garde**, red. Ray Robinson. Princeton (Prestige Publications) 2003, s. 179–189.
- **Przejawy świadomości preromantycznej w „Dictionnaire de musique” Jeana-Jacquesa Rousseau.** W: **Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – percepcja**, red. Szymon Paczkowski. Warszawa (Instytut Muzykologii UW) 2004, s. 129–140.
- **Zwrot ku „minimal music” w repertuarze „Warszawskiej Jesieni”.** W: **Ekspresja formy – ekspresja treści. Marianowi Borkowskiemu w siedemdziesięciolecie urodzin.** Warszawa (Akademia Muzyczna) 2004, s. 216–231.
- **Witold Lutosławski wobec awangardy i nowatorstwa w muzyce XX wieku.** W: **Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku.** Studia pod redakcją Jadwigi Pai-Stach. Kraków (Musica Iagellonica) 2005, s. 27–37.
- **Tworzenie legendy czy zapis faktów. Chopin jako wykonawca w biografiiach autorstwa F. Liszta, M. A. Szulca i F. Niecksa.** Referat inauguracyjny IV Międzynarodową Konferencję Naukową pt. **Praktyka, teoria, historia wykonania muzyki Chopina.** NIFC, Warszawa 2–4 grudnia 2004. „Ruch Muzyczny” 2005 nr 21, s. 8–10; nr 22, s. 35–37.
- **Creating a legend or reporting facts? Chopin as a performer in the biographical accounts of F. Liszt, M. A. Szulc, and F. Niecks,** w: **Chopin in Performance: History, Theory, Practice.** Materiały IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej zorganizowanej przez NIFC w Warszawie, w dniach 2–4 grudnia 2004. Warszawa (NIFC) 2005, s. 9–23.
- **Imitation et expression: la musique dans „Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture” de Jean-Baptiste Du Bos (1719).** W: Jacqueline Waeber (red.): **La note bleue. Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger.** Berno (Peter Lang – Editions scientifiques internationales) 2006, s. 191–200.

- **„Zeszyt myśli” Witolda Lutosławskiego jako dokument jego drogi twórczej. W: Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona.** Kraków (Musica Iagellonica) 2007; „Ruch Muzyczny” 2007 nr 25, s. 11–13, nr 26, s. 39–43.
- **Muzyka – jej struktura, przeżycie i przesłanie. W kręgu dociekań muzyczno-estetycznych Zofii Lissy. W: Zofia Lissa: Wybór pism estetycznych,** wprowadzenie i opracowanie Zbigniew Skowron. Kraków (Universitas) 2008.
- **Witold Lutosławski na rozstajnych drogach. Nowe spojrzenie na Trzy Postludia w świetle stanu badań oraz szkiców kompozytorskich, [w]: Muzyka jest zawsze współczesna. Studia dedykowane Profesor Alicji Jarzębskiej,** red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Andrzej Sitarz, Kraków (Musica Iagellonica) 2011, s. 81–90.

### Recenzje naukowe

- **Hellmut Federhoffer: Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Rieman, Ernst Kurth und Heinrich Schenker.** Wiedeń 1981. „Muzyka” 1986 nr 4, s. 85–91.
- **Kazimierz Serocki and His Musical Idiom (Tadeusz A. Zielinski: O twórczości Kazimierza Serockiego.** Kraków 1985. „Polish Art Studies” 1988 (t.IX).
- **Na tropach metafizyki muzycznej (recenzja książki Carla Dahlhausa Idea muzyki absolutnej i inne studia,** Kraków 1988) „Ruch Muzyczny” 1989 nr 14.
- **Contemplating Music. Source Readings in the Aesthetics of Music.** Selected and edited with introductions by Ruth Katz and Carl Dahlhaus. Volume I: **Substance.** Aesthetics in Music No. 5, Stuyvesant (Pendragon Press) 1987. „Muzyka” 1990 nr 1, s. 97–102.
- **John Blacking: 'A commonsense view of all music': reflections on Percy Grainger's contribution to ethnomusicology and music education.** Cambridge University Press 1987. „Muzyka” 1990 nr 3, s. 115–120.
- **Charles Bodman Rae: The Music of Lutosławski.** Londyn–Boston (Faber and Faber) 1994. „Muzyka” 1995 nr 1–2, s. 223–233; wersja angielska – „Music & Letters” 3 (82) 2001, s. 483–487.
- **Leonard B. Meyer: Style and Music. Theory, History, and Ideology.** Filadelfia (University of Pennsylvania Press) 1989. „Muzyka” 1995 nr 4, s. 128–143.

- **Tadeusz Kaczynski: Conversations with Witold Lutosławski: Revised and Expanded Edition.** Londyn (Chester Music) 1995. „Music & Letters” 3 (78) 1997, s. 462–464.
- **Adrian Thomas: Górecki.** Oksford (OUP) 1997. „Music & Letters” 2 (82) 2001, s. 344–348. *Górecki*, przeł. Ewa Gabryś. Kraków (PWM) 1998. „Muzyka” 2001 nr 3, s. 137–142.
- **24 Preludia Fryderyka Chopina. Faksymile autografu ze zbiorów Biblioteki Narodowej.** „Biuletyn Informacyjny Biblioteki Narodowej” 1999 nr 4 (151), s. 56–57.
- **Fryderyk Chopin – portret integralny** (recenzja książki Mieczysława Tomaszewskiego *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1999) „Ruch Muzyczny” 1999 nr 21, s. 36–38; wersja angielska – „Polish Music Journal” 2000 nr 2.
- **Chopin, Paryż, romantyzm** (recenzja książki Tadeusza Szulca *Chopin w Paryżu*, Warszawa 1999) „Ruch Muzyczny” 2001 nr 9, s. 35–37.
- **Sylvie Delaigue-Moins: Chopin w Nohant.** „Rocznik Chopinowski” 2001, s. 262–265.
- **Faksymilowe wydania autografów Chopina ze zbiorów TiFC.** „Rocznik Chopinowski” 2001, s. 283–288.
- **Recenzja z wystawy „Chopin daleko rozślał swe imię”.** „Rocznik Chopinowski” 2001, s. 303–308.
- **Chopin i George Sand. Dzieje pary niezwyklej** (recenzja książki Mieczysława Tomaszewskiego *Chopin i George Sand*, Kraków 2003) „Ruch Muzyczny” 2003 nr 12, s. 39–41; wersja francuska – *Chopin et George Sand, histoire d’un couple extraordinaire*, „Chopin in the World – Journal of the International Federation of Chopin Societies” 2003, s. 7–9.
- **Danuta Mirka: The Sonoristic Structuralism of Krzysztof Penderecki.** Katowice (Akademia Muzyczna) 1997. „Muzyka” 2003 nr 3, s. 143–148; wersja angielska – *Studies in Penderecki. Vol. II Penderecki and the Avant Garde*, red. Ray Robinson. Princeton (Prestige Publications) 2003, s. 305–311.

- **The Cambridge History of American Music.** Red. David Nicholls. Cambridge 1998 Cambridge University Press. „Muzyka” 2005 nr 4, s. 133–139.

### Leksykografia

- **Encyklopedia muzyczna PWM**, hasła: **Donald Martino, Salvatore Martirano, Peter Mennin, Leonard B. Meyer, Gordon Mumma, Dika Newlin, Klaus Niemöller, Luigi Nono, Pauline Oliveros, Harry Partch, George Perle, Frederic Rzewski, Karlheinz Stockhausen** .
- **Encyklopedia muzyki**, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995, hasła: **estetyka muzyczna, muzykologia**.

### Prace popularno-naukowe

- **Doskonałość czy niedoskonałość muzyki nowoczesnej**, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 2.
- **Padre Martini znany i nieznany**, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 16.
- **U źródeł nowożytnej estetyki muzycznej**, „Ruch Muzyczny” 1985 nr 4.
- **Debaty estetyczne w kręgu Encyklopedystów.** Część I – „Ruch Muzyczny” 1985 nr 12; część II – „Ruch Muzyczny” 1986 nr 12.
- **Tradycja, awangarda, nowy romantyzm** (rozmowa z Georgem Rochbergiem) „Ruch Muzyczny” 1989 nr 20.
- **Spotkania z Witoldem Lutosławskim**, „Res Facta Nova” 1997 nr 2 (11), s. 15–30.
- **„Muzyka żałobna” Witolda Lutosławskiego.** W: Halina Tchórzewska-Kabata (red.): „Nad złoto droższe”. Skarby Biblioteki Narodowej. Warszawa (Biblioteka Narodowa) 2000, s. 238–239.
- **Witolda Lutosławskiego „Zeszyt myśli”**; Witold Lutosławski: „**Tęsknota za nieznanym światem**” (wybór fragmentów z „Zeszytu myśli”), „Kontrapunkt”. Magazyn kulturalny „Tygodnika Powszechnego” nr 1 (67), 15 lutego 2004, s. 12–13.
- **Chopin in Germany**, „Chopin in the World” 2006, s. 12–13; *Chopin in Deutschland* tamże, s. 14–15.

### Publikacje internetowe

- **Epoka Chopina – jej wpływ na losy kompozytora i jego postawę twórczą.** Dostępny w internecie <http://www.chopin.pl>



- **Witold Lutosławski – klasyk muzyki XX wieku** (wersja polska, angielska i francuska). Dostępny w internecie  
[http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os\\_lutoslawski\\_witold](http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_lutoslawski_witold)

### **Publikacje multimedialne**

- **Recepcja i znaczenie muzyki Chopina** (wersja polska, angielska i francuska) – Pamięć Polski – Pamięć świata. Dokumenty UNESCO – CD-ROM, 2002.
- **Zapiski Witolda Lutosławskiego**, w: **Witold Lutosławski – Twórcze życie**. Towarzystwo im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO – CD-ROM, 2006.

### **Przekłady**

- **Fryderyk Chopin. Szkice do metody gry fortepianowej**. Teksty zebrał i przedstawił Jean-Jacques Eigeldinger. Kraków (Musica Iagellonica) 1995.
- **Enrico Fubini: Historia estetyki muzycznej**. Kraków (Musica Iagellonica) 1998.
- **Jean-Jacques Eigeldinger: Chopin w oczach swoich uczniów**. Kraków (Musica Iagellonica) 2000.
- **William G. Atwood: Paryskie światy Fryderyka Chopina**. Kraków (Musica Iagellonica) 2005.
- **Carl Dahlhaus: Estetyka muzyki**. Warszawa (Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego) 2007.
- **Marie-Paule Rambeau: Chopin w życiu i twórczości George Sand**. Kraków (Musica Iagellonica) – w druku.