

Dr Anna Ryszka-Komarnicka

Spis publikacji

1995

- *Arias by Johann Adolf Hasse in a Silesian Manuscript Collection of the Warsaw University Library*, w: *Johann Adolf Hasse und Polen. Materialien der Konferenz, Warszawa, 10-12 Dezember 1993*, Warszawa: IMUW, s. 157-162 (współautor: Krzysztof Komarnicki)

1996

- *Oratoria Pasquale Anfossiego w Polsce*, w: *Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, Zeszyt 6: Recepcja wzorów włoskich w polskiej kulturze muzycznej*, Warszawa: IMUW (skrót pracy magisterskiej, skład komputerowy: Anna i Krzysztof Komarniccy), ss. 102

- [recenzja naukowa] Barbara Smoleńska-Zielińska *Fryderyk Chopin i jego muzyka*, Warszawa 1995, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" 1996 nr 3, s. 118-121

- [recenzja naukowa] *Johann Adolf Hasse und Polen. Materialien der Konferenz Warszawa, 10-12 Dezember 1993*, red. I. Poniatowska i A. Żórawska-Witkowska, Warszawa 1995, "Barok", t. III/1 (5) 1996, s. 309-312

1997

- *Kuhnau Johann*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, red. E. Dziębowska, t. V, Kraków, s. 228-230

- *Indeks nazwisk*, w: Alina Żórawska-Witkowska *Muzyka na dworze Augusta II*, Warszawa: Arx Regia, s. 507-520

- *Indeks nazwisk*, w: *Chopin w kręgu przyjaciół*, t. III: *Chopin - Schumann i Clara Wieck Schumann*, red. I. Poniatowska, Warszawa: Neriton, s. 233-237

1998

- *Oratorios by Pasquale Anfossi in Poland* (tłum. aut.), w: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, z. 2, red. H. Loos i E. Möller, Chemnitz: Gudrun Schröder Verlag, s. 50-62 (=Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, 2)

- *Indeks nazwisk*, w: *Chopin w kręgu przyjaciół*, t. IV: *Chopin i polscy kompozytorzy. Józef Elsner, Ignacy Feliks Dobrzyński, Karol Lipiński * Chopinowskie rubato*, red. I. Poniatowska, Warszawa: IMUW, Neriton, s. 137-140

1999

- *Indeks nazwisk*, w: *Chopin w kręgu przyjaciół/ Chopin parmi ses amis*, t. V: *Pianiści-wirtuozi w Paryżu wokół Chopina/ Les pianistes-virtuoses à Paris autour de Chopin*, red. I. Poniatowska, Warszawa: Neriton, s. 247-255

- [hasło] *Askenase Stefan*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. L. Finscher, Kassel: Baerenreiter, t. I, szp. 1081

- [hasła] *Bandrowska-Turska Ewa, Binental Leopold*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. L. Finscher, Kassel: Baerenreiter, t. II, szp. 144 i 1658

- omówienie cyklu 12 koncertów pt. *Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina (Utwory fortepianowe wg Wydania Narodowego pod redakcją prof. Jana Ekiera)*, w: książka programowa *Żywe wydanie wszystkich dzieł fortepianowych Fryderyka Chopina, Warszawa, 1-17 X 1999*, Warszawa: Akademia im. F. Chopina

- *A Review of Recent Music Publications Devoted to Fryderyk Chopin*, "Chopin in the World" 1999, s. 21-25 (po ang. i fr.)
- *Od Parmy i Bydgoszczy po Weronę i Bolonię, czyli trzydzieści lat polsko-włoskiej współpracy muzykologicznej*, „Ruch Muzyczny” 1999 nr 16, s. 14-15

2000

- *Powinien był albo się nie urodzić, albo pozostać wiecznym*, artykuł w książeczce towarzyszącej pierwszemu światowemu nagraniu oratorium A. Scarlattiiego „*S. Casimiro Re di Polonia*”, Acte Préalable AP0025, Warszawa, s. 5-8 (także w wersji angielskiej, s. 10-13)

2001

- *Nowe źródła do badań nad włoskim repertuarem oratoryjnym II połowy XVIII w. w zbiorach Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej*, „Muzyka” 2001 nr 1, s. 85-101
- *Kolekcja XVIII-wiecznych oratoriów włoskich w zbiorach Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu. O działalności kanonika Wacława hr. Sierakowskiego raz jeszcze*, „Przegląd Muzykologiczny”, t. I, s. 101-125
- [hasło] *Czerny-Stefańska Halina*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. L. Finscher, t. IV, Kassel: Baerenreiter
- tłumaczenie z jęz. włoskiego: *Roman Vlad*, >Cztery Pieśni< op. 41 Karola Szymanowskiego do tekstów Rabindranatha Tagore’a, w: *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych*, red. Z. Helman, Kraków: Musica Jagellonica, s. 157-174

2002

- „*Sant’Elena al Calvario*” di Johann Adolf Hasse e Pasquale Anfossi. *Tentativo di una analisi comparativa* (tłum. Celeste Zawadzka), w: *Johann Adolf Hasse in seine Epoche und in der Gegenwart. Studien zur Stil- und Quellenproblematik*, red. Sz. Paczkowski i A. Żórawska-Witkowska, Warszawa, s. 139-154
- [hasła] *L. Nohl, C. Nottebohm, L. Nowak, A. Orel*, w: *Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna*, red. E. Dziębowska, t. VI, Kraków: PWM, s. 79-80, 107, 114-115, 170

2003

- *Alessandro Scarlatti’s S. Casimiro Re di Polonia*, “Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Musicologica”, t. 12, Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego 2003, s. 171-180
- *Kawatina w oratoriach włoskich II połowy XVIII wieku*, w: *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata*, red. Tomasz Jeż, Kraków: Rabid, s. 383-393
- „*Pisma S. w Muzyce najslawniejszych Autorów*” w tłumaczeniach Wacława hr. Sierakowskiego, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, red. Elżbieta Wojnowska, współpraca: Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa: Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa 2003, s. 79-100

2004

- *Rondò Pasquale Anfossiego dla Adriany Ferrarese del Bene*, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja*, red. Sz. Paczkowski, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 327-342
- [oprac.] *Bibliografia prac naukowych Ireny Poniatowskiej*, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja*, red. Sz. Paczkowski, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 21-40

- [oprac.] Wykaz prac doktorskich i magisterskich wykonanych pod kierunkiem prof. dr hab. Ireny Poniatowskiej, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja*, red. Sz. Paczkowski, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 41-46

- *Introduction: Poland during the Second Half of the Eighteenth Century and the Early Nineteenth Century. An Outline of Geopolitical, Economic and Social Issues. The Organisation of Musical Life*, w: Alina Nowak Romanowicz, *The Classical Era. 1750-1830*, tłum. John Comber, Sutkowski Edition Warsaw, Warszawa 2004, s. 13-90 [=The History of Music in Poland, 4]

- *Alessandro Scarlatti i inni: postać św. Kazimierza we włoskiej tradycji oratoryjnej końca XVII wieku*, w: *Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII wiek*, red. Juliusz A. Chrościcki i in., Instytut Historii Sztuki UW, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2004, s. 737-753

2005

- *Królowa Maria Kazimiera i oratorium włoskie: epizod warszawski*, „Przegląd Muzykologiczny” nr 5 (2005), s. 45-55

2006

- *Między amor sacro i profano: dwie wersje oratorium „La Betulia liberata” Pasquale Anfossiego w świetle barokowej tradycji trionfi di Giuditta*, „Barok” XIII/1 (25) 2006, s. 187-206

2007

- *Mozart i jego dzieła w życiu muzycznym Warszawy drugiej połowy XIX wieku w świetle rocznic 1856 i 1891 roku*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Zbigniew Skowron, *Musica Iagellonica*, Instytut Muzykologii UW, Kraków-Warszawa 2007, s. 493-505

- *Polish History as the Source of Plot in the Italian Drama per Musica: Three Case Studies*, w: *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, t. 3: *Opera Subjects and European Relationships*, red. Norbert Dubovy, Corinna Herr, Alina Żórawska-Witkowska, BWV/Berliner Wissenschafts-Verlag 2007, s. 111-123

- *Elementy formy sonatowej w ariach trzyczęściowych w opisie Francesco Galeazziego (1796)*, w: *Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku*, red. R. D. Golianek, B. Stróżyńska, Łódź: Akademia im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi 2007, s. 115-127

2008

- *Włoski typ formy sonatowej na przykładzie sonat fortepianowych Wolfganga Amadeusza Mozarta*, „Res Facta Nova” 10(19) 2008, s. 165-174 (współautor: Krzysztof Komarnicki)

2009

- *The Musical Characteristics of Wordly Temptations in Alessandro Scarlatti's S. Casimiro, re di Polonia: Regio Fasto (Royal Splendour), and the Possible Origins of the Oratorio*, w: *Polish Studies on Baroque Music*, red. Szymon Paczkowski i Anna Ryszka-Komarnicka, Institute of Musicology-University of Warsaw, Musicology Section of the Polish Composer's Union, Warsaw 2009 (=„Musicology Today”, red. Zofia Helman), s. 113-126

- *Polish Studies on Baroque Music*, red. Szymon Paczkowski i Anna Ryszka-Komarnicka, Institute of Musicology-University of Warsaw, Musicology Section of the Polish Composer's Union, Warsaw 2009 (=„Musicology Today”, red. Zofia Helman)

- *Problemy warszawskiej krytyki muzycznej w świetle felietonów Józefa Sikorskiego na łamach „Gazety Codziennej” (1854-1856)*, w: *Przestrzenie recepcji muzyki współczesnej*, red.

Jolanta Guzy-Pasiak, Rafał Ciesielski, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009, s. 77-85

2010

- *Mozart's Requiem in 19th-century Warsaw in the Light of Contemporary Local Opinions on Church Music*, w: *Musica Baltica: the Music Culture of Baltic Cities in Modern Times*, ed. Jolanta Woźniak, The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Gdańsk 2010, s. 319-330
- *Między tradycją a nowatorstwem. Weneckie „vero melodramma” końca XVIII wieku na przykładzie „Zenobia di Palmira” Gaetano Sertora i Pasquale Anfossiego (1789)*, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010, s. 131-156
- *Metastasio's 'La Betulia liberata' (1734) in the Context of Selected Late-Baroque 'trionfi di Giuditta' held in Rome*, w: *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, ed. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Varsovia 2010, s. 673-682
- *Fortepianista i kompozytor Ferdinand Quentin Dulcken (ca 1851-1863)*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2010, s. 91-112 (9 pkt.)

2011

- *La selva incantata z dramma eroico „Armida” Józefa Haydna (1784): znaczenie symboliczne i przedstawienie muzyczne*, w: *Muzyka w ogrodach – ogrody w muzyce*, red. S. Żerańska-Kominek, Wydawnictwo słowo/ obraz – terytoria, Gdańsk 2011, s. 291-312
- [współaut. Krzysztof Komarnicki], *Indeksy*, w: Szymon Paczkowski, *Styl polski w muzyce Jana Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011
- [hasło] *Pergolesi Giovanni Battista*, w: *Encyklopedia katolicka*, t. 15, Instytut Leksykograficzny KUL, Lublin 2011

2012

- *Echoes of the Viennese Victory (1683) in Italian Music of the Final Decades of the 17th Century: John III Sobieski as a Hero of Religious Dialogue and Oratorio – Study of Selected Cases*, w: *Polish Baroque, European Contexts. Proceedings of International Seminar, University of Warsaw, Institute for Interdisciplinary Studies “Artes Liberales”, Warsaw, June 27-28, 2011*, red. Piotr Salwa, Instytut “Artes Liberales” UW, Warszawa 2012, s. 137-151
- *An episode from the reign of King Władysław II Jagiello of Poland in Gismondo re di Polonia, a dramma per musica by Leonardo Vinci (1727)*, w: *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, red. Paweł Gancarczyk, Agnieszka Leszczyńska, Instytut Sztuki PAN, Uniwersytet Warszawski, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2012, s. 311-320
- *Modlitwy Apostoła Radości*, „Muzyka w mieście” nr 5 (wrzesień 2012), s. 21

2013 (w druku)

- *Judyta i Holofernes – oratoryjne odpowiedniki bohaterów barokowej opery, Amazonki i Tyrana*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2012, s. 113-135
- *Polish Oratorios by Canon Waclaw Sierakowski as Testimony to the Reception of the Metastasian Oratorio Libretto in Kraków at the End of the Eighteenth Century*, w: *The Eighteenth-Century Italian Opera Series: Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age*, KLP, Praha 2013, s. 211-220 (=Colloquia Musicologica Brunensia, 42 (2007))
- *„In tempore belli et pacis”: warszawska „Giuditta”(1635) w świetle wybranych włoskich drammi sacri i oratoriów z XVII-XVIII wieku*, w: *Libretto operowe w Europie Środkowej i*

- Wschodniej wieków XVIII i XIX (II Seminarium Librettologiczne)*, Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM, Komisja Muzykologiczna PTPN, Poznań 2013
- *Między argomento storico, operową fikcją i bieżącą historią: na przykładzie wątku Zenobii, królowej Palmyry w drammi per musica XVII–XVIII w.*, w: *Opera wobec historii: od rekonstrukcji do mityzacji*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Pobierowo, 4–6 kwietnia 2011 roku, Katedra Muzykologii UAM, Zakład Latynistyki i Tradycji Antycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, red. P. Urbański, R.D. Golianek, Poznań 2013
 - *From Venice to Warsaw: Zenobia di Palmira by Sertor and Anfossi performed by Guardasoni's troupe (1791)*, w: *Mozart in Prague*, red. Kathryn Libin, Czech Academy of Sciences, Praha, 2013
 - *Between literary tradition and patriotic war: the Warsaw Giuditta [?] (1635) and Italian works on the same subject from the first half of the seventeenth century*, w: *Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna – Reception, Adaptation, Integration. The international musicological conference held on the occasion of the 400th anniversary of the publication of Offertoria and Communiones by Mikołaj Zieleński (Venice, 1611), Warsaw, October 12th-15th, 2011*, red. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Marina Toffetti, Antonio Lovato, Tomasz Jeż, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia 2013
 - *From the reprise overture to Liszt's B minor Sonata. Romantic creations in an eighteenth-century formal 'corset'?*, w: *„Moje czasy jeszcze nadejdą...” Epoka Liszta i Mahlera w reinterpretacjach modernistycznych i postmodernistycznych*, Ogólnopolska Konferencja, Poznań, 8-10 grudnia 2011 (“Interdisciplinary Studies in Musicology” 2013)