

Spis publikacji

Artykuły, rozdziały w książkach, publikacje pokonferencyjne / Papers, articles, book chapters

- **Modele struktury muzycznej w Bagatelle für A. W. Pawła Szymańskiego**, „Muzyka” 2001, nr 1, s. 61-84.
- **Partita IV Pawła Szymańskiego i jego „utopia podwójności muzyki”**, „Przegląd Muzykologiczny” 2004, nr 4, s. 109-145.
- **Wczesna twórczość pieśniowa Konstantego Regameya — w kręgu ezoteryki, erotyzmu, symbolizmu i katastrofizmu**, „Przegląd Muzykologiczny” 2005 nr 5, s. 157-180.
- **Konstanty Regamey jako kontynuator idei Karola Szymanowskiego**. W: Zbigniew Skowron (red.): *Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*. Kraków (Musica Iagellonica) 2007, s. 289-307.
- **The Reception of Karol Szymanowski's Modern Concept of National Music in Polish Music in the 1930s as reflected in Konstanty Regamey's writings**. W: Aleksandra Jagiello-Skupińska, Anna Grzywacz (red.): *„Warsaw Autumn” as a Realisation of Karol Szymanowski's Vision of Modern Polish Music*, Warszawa (Polskie Centrum Informacji Muzycznej) 2007, s. 30-32.
- **The Role of Music in the Resistance Activity of Constantin Regamey**. W: Michael Hass (red.), *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen: Musik und Widerstand*, Wiedeń (Jüdisches Museum der Stadt Wien) 2008, s. 12-34.
- **Konstanty Regamey: Między mistyką a czystą formą**. W: *Wybór pism estetycznych Konstantego (Konstanty Regamey)*, Kraków (Universitas), 2010, s. VII-LV.
- **The Use of Polish Musical Tradition in the Nazi Propaganda**, „Musicology Today” 2010, s. 243-259.
- **Music and Torture in Nazi Sites of Persecution and Genocide in Occupied Poland 1939-1945 w: “the world of music (new series)”**, Volume 2, Issue 1 (2013), *Music and Torture | Music and Punishment*, Göttingen (Department of Music at Georg August University).
- **Music during the Nazi Occupation of Poland and its Emotional Aspects**. W: Sarah Zalfen, Sven Oliver Müller (red.), *Besatzungsmacht Musik. Zur Musik- und Emotionsgeschichte im Zeitalter der Weltkriege (1914-1949)*. Bielefeld (Transcript Verlag) 2012, s. 207-224.
- **The Racialization and Ghettoization of Music in the General Government**. W: Pauline Fairclough (red.), *Twentieth-Century Music and Politics*. Farnham (Ashgate) 2013, s. 191-210.
- **Andrzej Chłopecki – zarys biografii; streszczenie angielskie**. W: *Warszawska Jesień w tekstach Andrzeja Chłopeckiego*, Warszawa 2013, s. 419-431; s. 436-7.
- **Paweł Szymański and the multiple narrative in music**. W: Eva Mantzourani (red.), *Polish Music since 1945*, Kraków (Musica Iagellonica) 2013.
- **Nazi Censorship in Music. Warsaw 1941**. W: Erik Levi (red.), *The Impact of Nazism on Twentieth Century Music*, Vienna (Boehlau Verlag) 2014, 151-173.
- **Dom otwarty: muzyczne wątki w kontaktach artystycznych Kazimiery i Nikodema Pajzderskich**. W: Ewa Siejkowska-Askutja (red.), *Nikodem Pajzderski 15 IX 1882 – 6 I 1940. Muzealnik – konserwator zabytków – historyk sztuki*, Poznań (Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Narodowego Poznaniu) 2014, s. 33-58.

- „**Qudsja Zaher**” Pawła Szymańskiego Szymańskiego – **traktat na styku archeologii historii i krytyki współczesności**, „Res Facta Nova” 2014 nr 15 (24), s. 51-69.
- **Muzyka w okupowanej Warszawie**. W: E. Markowska, K. Naliwajek-Mazurek, *Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków*, tom I, Warszawa (Towarzystwo im. W. Lutosławskiego) 2014, s. 10-38.
- **Music in Nazi Genocide System in Occupied Poland – Facts and Testimonies**. W: Amaury du Closel (red.), **Colloque «Musique et camps de concentration», Conseil de l’Europe, Strasbourg 7-8 November 2013**, DVD. Forum des Voix Étouffées, Council of Europe 2015, s. 39-50.
- **Wagneritis intima et politica (Natalia LL contra Wagner)**. W: Ewa Toniak (red.), **Natalia LL. Secretum et tremor**. Warszawa (Centrum Sztuki Współczesnej) 2015, s. 110-148.
- **Paweł Szymański’s Self-Analyses Reread**, „Musicology Today” 2015, s. 91-98.
- **Muzyka jako metoda przetrwania i oporu w mieście dwóch powstań i Zagłady**. W: K. Naliwajek-Mazurek, A. Spóz, *Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków*, tom II, Warszawa (Towarzystwo im. W. Lutosławskiego) 2015, s. 8-23.
- **The Functions of Music within the Nazi System of Genocide in Occupied Poland**. W: Wojciech Klimczyk, Agata Świerzowska (red.), **Music and Genocide**, „Studies in Social Sciences, Philosophy and History of Ideas” Vol. 9. Frankfurt am Main (Peter Lang Edition) 2015, s. 83-103.

Książki / Books

- **Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków**, tom I (współautorstwo z Elżbietą Markowską) Warszawa (Towarzystwo im. W. Lutosławskiego) 2014.
- **Warszawa 1939-1945. Okupacyjne losy muzyków**, tom II (współautorstwo z Andrzejem Spózem). Warszawa (Towarzystwo im. W. Lutosławskiego) 2015.

Redakcje / Editions

- Książka programowa Festiwalu Muzyki Pawła Szymańskiego (redakcja i omówienia utworów). Współautorstwo z Andrzejem Chłopeckim. Warszawa (Polskie Wydawnictwo Audiowizualne) 2006.
- Książki programowe Festiwalu „Warszawska Jesień” (z Elżbietą Szczepańską-Lange). Warszawa (Związek Kompozytorów Polskich) 2008; 2009 (prace redakcyjne i przekłady z hiszpańskiego, francuskiego, angielskiego).
- **Konstanty Regamey: Wybór pism estetycznych**, wprowadzenie i opracowanie. Kraków (Universitas), 2010.
- **Warszawska Jesień w tekstach Andrzeja Chłopeckiego**. Współredakcja z Martą Szoka i Magdaleną Długosz. Warszawa (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień) 2013.
- **Felietony Andrzeja Chłopeckiego**. Współredakcja z Joanną Grotkowską i Janem Topolskim. Warszawa (Polskie Wydawnictwo Muzyczne i Wydawnictwo Krytyki Politycznej) 2013.
- Redakcja książki programowej cyklu koncertów *Muzyka w okupowanej Warszawie*, Filharmonia Narodowa 2014.

Leksykografia / Dictionary Entries

- **Paweł Szymański**, W: Friedrich Blume (red.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, tom 16, Bärenreiter-Verlag, Kassel 2006.
- **Andrzej Chłopecki**, W: Encyklopedia Muzyczna PWM, suplement **Lutosławski**.

Publikacje internetowe / Internet publications

- **Polish Composers in Occupied Poland**, tekst na stronie The Orel Foundation, Rediscovering Suppressed Musical treasures of the Twentieth Century
http://orelfoundation.org/index.php/journal/journalArticle/polish_composers_in_occupied_poland
- Koncepcja i redakcja oraz autorstwo tekstów strony internetowej popularyzującej historię i teorię muzyki wśród młodzieży, www.muzykotekaskolna.pl (2011-2012).

Eseje i prace popularyzatorskie / Essays and other Texts

- **Recenzje z Festiwalu „Warszawska Jesień”**, m.in. „Ruch Muzyczny” „Ruch Muzyczny” 2000 nr 22, s. 17-18 (*Performanse*); 2000 nr 23, s. 10-11 (*Topofonia i chromofonia*) 2004 nr 22, s. 13; nr 23, s. 17; 2008, nr 23 i 24; 2009, nr 23 i 24; 2010 nr 24.
- **Jest symbolem tego Powstania**, „Palestra” 2001 nr 7-8, s. 79-83.
- **O siódmym Forum na dwa głosy**, „Ruch Muzyczny” 2001 nr 7, s. 15-17.
- Tekst na płycie multimedialnej wydanej przez Kwartet Śląski. Katowice 2004.
- **Tajemnica Mozarta**, „Palestra” 2006 nr 3-4, s. 141-144.
- **Książki programowe Festiwalu Aukso w Wigrach** 2004, 2005, 2008 (biogramy kompozytorskie i omówienia utworów).
- **Kwartety polskie**, tekst (także w wersji angielskiej) oraz redakcja książeczki towarzyszącej wydaniu DVD z koncertem Kronos Quartet wykonującym kwartety Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna Warszawa (Polskie Wydawnictwo Audiowizualne) 2007.
- **Ignacy Radlicki, „Kapo odpowiedział – Auschwitz. Wspomnienia adwokata z obozu koncentracyjnego, oprac. Marek Gałęzowski**, „Palestra” 2008, nr 7-8, s. 233-235 (recenzja z książki).
- **Przywróćmy pamięci**, „Tygodnik Powszechny” 2010 nr 37.
- **Muzyka polska w Marsylii — in memoriam Szymon Laks**, „Ruch Muzyczny” 2009, nr 19.
- Recenzje z Festiwalu „Warszawska Jesień”, „Ruch Muzyczny” 2009, nr 23 i 24; 2010 nr 24.
- Tekst towarzyszący płycie **Poland Abroad. String Quartets. Mendelson / Padlewski / Laks** w wykonaniu Kwartetu Śląskiego (współautorstwo z Frankiem Hardersem-Wuthenow), EDA Records, 2010
- Tekst do płyty **Koffler & Regamey, Polskie arcydzieła / Polish Masterpieces**, tekst do płyty nagranej przez holenderski zespół Ebony Band, Channel Classics, 2010.
- **Władysław Szpilman – kompozytor i pianista**, Sosnowiec (Muzeum Sztuki w Sosnowcu), 2011.
- **Erik Satie**, tekst w książce programowej festiwalu „XXVI Warszawskie Spotkania Muzyczne muzyka dawna - muzyka nowa”, 12-19 maja 2012.
- **Historia polskiej piosenki lat 1939-1945**, syntetyczne opracowanie dla powstającego Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu, 2012.
- **Post i ante rem**, przedmowa do *Felietonów Andrzeja Chłopeckiego*, op. cit.

- **IV Kwartet Szymona Laksa**, tekst do książki programowej „XXVIII Warszawskie Spotkania Muzyczne muzyka dawna – muzyka nowa”, maj 2013.
- **Symfonia h-moll Ignacego Jana Paderewskiego**, tekst towarzyszący płycie CD DUX, 2013.
- Tekst **rozmowy przeprowadzonej z kompozytorem Jackiem Grudniem**, opublikowany jako komentarz do płyty z utworami kompozytora, Warszawa, Polskie Centrum Informacji Muzycznej 2013.
- **Paweł Szymański – konstruktywistyczna iluzja a metafora niepoznawalnej rzeczywistości**, tekst do książki programowej opery *Qudsja Zaher*, Warszawa (Teatr Wielki – Opera Narodowa), 2013.
- Tekst **do programu koncertu z muzyką kompozytorów polskich pochodzenia żydowskiego** (Jerzy Fitelberg, Szymon Laks, Mieczysław Weinberg) w wykonaniu kanadyjskiego zespołu ARC Ensemble w cyklu „Soldaat – Lamentatie, Gandawa, 4 kwietnia 2014.
- Tekst towarzyszący trzem płytom z polską muzyką związaną z problematyką II wojny światowej, wydanie Orkiestra Sinfonia Varsovia, 2014.
- Tekst w książce programowej *Muzyka w okupowanej Warszawie* oraz współautorstwo (z Elżbietą Markowską) w programowaniu cyklu koncertów, zorganizowanych przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego które odbyły się w Filharmonii Narodowej w dniach 12-14 września 2014 .
- Komentarz do płyty *Szymon Laks – Kwartety*, w wykonaniu Kwartetu Śląskiego, Katowice (Musica Probono) 2015.
- Tekst do płyty Sinfonii Varsovii 39'45'' (Warner Music, 2016)
- Tekst do płyty *Chopin w Birkenau* (2016)
- Tekst do płyty *Camerata Silesia sings Szymański* (DUX, 2016)
- *Metastylistyka*, tekst w książce programowej Festiwalu *7 nurtów, 7 premier*, Warszawa, (Związek Kompozytorów Polskich) 2016, s. 56-73.

Przekłady (wybór) / Translations

- Serge Gut, *Elementy hispanizujące i rdzennie francuskie w cyklu pieśni Don Kichot do Dulcinei Maurycego Ravela (Hispanisme et Francité dans Don Quichotte à Dulcinée de Maurice Ravel)*. W: Zofia Helman (red.), **Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych**, Warszawa 2001.
- Jean-Jacques Eigeldinger, **Końcowa redakcja Preludiów op. 28 Chopin. Autografy (L'achèvement des préludes op. 28 de Chopin. Autographes)**, „Rocznik Chopinowski”, t. 22.
- Sophie Ruhlman, **Zagadnienia wstępne. Literatura przedmiotu (Introduction. Littératures)**, „Rocznik Chopinowski”.
- Benoît Gibson, **Bálint András Varga. „Conversations with Iannis Xenakis”**. London 1996, „Muzyka” 1998 nr 4.
- Maria Anna Harley, **Przestrzenny ruch dźwięku w muzyce instrumentalnej Iannisa Xenakisa**, „Muzyka” 1998 nr 4.
- Barbara Hagg, **Traktat „Musica disciplina” Aureliana Reomensis. Proweniencja i datowanie**, „Muzyka” 2000 nr 2.

Recenzje z działalności dr K. Naliwajek-Mazurek (wybór) / Reviews on Dr. Naliwajek's work

- Jan Brachman, *Wie eine ganze Generation verschwand. Die Berliner Ausstellung „Musik im okkupierten Polen 1939-1945” macht eine verschüttete Kultur wieder sichtbar*, „Frankfurter Allgemeine Zeitung” 2010 nr 269, 18 listopada, s. 35
- Antje Rößler, *Kampflieder und Todestangos. Eine Ausstellung erinnert an das Musikleben im von den Nazis besetzten Polen*, „Neues Deutschland” 2010 11.11., s. 10

- Matthias Nöther, *Keine "Berliner Luft" vor den Gaskammern. Wie Nazis polnische Musiker für ihre Zwecke missbrauchten*, "Berliner Zeitung" 2010 nr 270, z 18 listopada.
 - Krzysztof Rottermund, *Muzyka w okupowanej Polsce 1939-1945*, „Ruch Muzyczny” 2011 nr; przedruk w „De Musica” 2010 nr 3.
 - Elżbieta Stasik, *Muzyka niesłusznie zapomniana*, „Deutsche Welle”, <http://www.dw.de/muzyka-nies%82usznie-zapomniana/a-6220505>; dostęp 7.04.2013.
 - <http://www.lo.zgorzelec.org/index.php?id=3203> access: 09.03.2013
 - Adrian Thomas, *New Book: Polish Music since 1945*, <https://onpolishmusic.com/2013/11/17/-new-book-polish-music-since-1945/>
-