
Spis publikacji/Publications

dr hab. Iwona Lindstedt

1. Książki/Books

1. *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin: Polihymnia 2001, ss. 347.
2. *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a. Idee oryginalne – rozszerzenia – modyfikacje*, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2004, ss. 325.
Recenzje: Justyna Humięcka-Jakubowska, *Matematyka w służbie analizy muzyki*, „Ruch Muzyczny” nr 26, 21 grudnia 2008.
Andrzej Tuchowski, „Muzyka” 2007, 1, s. 133–137.
3. *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2010, ss. 486.
Recenzja: Krzysztof Sz wajgier, *Sonorystyka wg Iwony Lindstedt*, „Ruch Muzyczny” nr 8, 17 kwietnia 2011.

2. Artykuły, rozdziały w książkach, publikacje pokonferencyjne/Papers, Articles, Book Chapters

1. *Flute Concertos by Johann Adolf Hasse. An Approach to Analysis*, w: *Johann Adolf Hasse und Polen. Materialien der Konferenz Warszawa, 10–12 Dezember 1993*, red. I. Poniato wska, A. Żórawska-Witkowska, Warszawa 1995, s. 57–71.
2. *Dodekafonia w symfoniach Józefa Kofflera*, „Muzyka” IS PAN XLIII (1996), 2, s. 17–74.
3. *Instrumentacja a forma w symfoniach Józefa Kofflera*, „Muzyka” IS PAN XLIII (1996), 2, s. 75–130.
4. *Próba zastosowania komputera do analizy serii dodekafonicznej. Opis autorskich programów Serie i Seriean*, „Muzyka” IS PAN XLIII (1996), 2, s. 167–186.
5. *«TIS MW2» Bogusława Schaeffera. Kategorie fonosystemu w kształtowaniu struktury narracyjno-dramaturgicznej przedstawienia teatralnego*, „Muzyka” IS PAN XLIII (1996), 4, s. 27–42.

6. *From Rossini to the Contemporary Avantgarde. The Interplay of Conventions in Krzysztof Penderecki's «Ubu Rex»*, w: *Krzysztof Penderecki's Music in the Context of 20th-Century Theatre*, red. T. Malecka, Kraków: Akademia Muzyczna 1999, s. 211–225.
7. *W dodekafonicznej „diasporze”. «V Kwartet smyczkowy» op. 72 (1954) Karola Rathausa z polskiej perspektywy recepcji doktryny Schönberga w latach 1945–56*, „Muzyka” IS PAN XLIV (1999), 4, s. 77–94.
8. *Analiza schenkerowska. Franciszek Schubert Sonata B-dur D 960, cz. I. Allegro moderato*, w: *Forma sonatowa. Metody analizy. Materiały z seminarium. Warszawa, 20–21 marca 1999 r.*, Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie 2000, s. 39–43.
9. *Metody informatyczne – nowe perspektywy analizy muzycznej?*, „Muzyka” IS PAN XLV (2000), 4, s. 61–85
10. *Fryderyk Chopin – «Sonata b-moll» op. 35. Główne problemy analityczne*, w: *Forma sonatowa. Sesja nadzwyczajna z okazji Roku Chopinowskiego. Sonaty Fryderyka Chopina, Warszawa, 11 grudnia 1999 r.*, Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie 2001, s. 25–43.
11. *Trzy spojrzenia na «Sonatę na dwa fortepiany i perkusję» Béli Bartóka*, w: *Muzyka fortepianowa XII*, Prace Specjalne 59 Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2001, s. 223–241.
12. *Drogi i rozdroża sonaty w XX wieku – wprowadzenie*, w: *Forma sonatowa. Drogi i rozdroża sonaty w XX wieku. Materiały z seminarium. Warszawa, 24–25 marca 2001 r.*, Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie 2002, s. 5–12.
13. *«Sonaty i Interludia» na fortepian preparowany Johna Cage'a*, w: *Forma sonatowa. Drogi i rozdroża sonaty w XX wieku. Materiały z seminarium. Warszawa, 24–25 marca 2001 r.*, Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie 2002, s. 110–121.
14. *Between Dodecaphony and Sonoristics. Post-Serial Formulas in Penderecki's Work, 1960–1962*, w: *Studies in Penderecki*, vol. 2, „Penderecki and the Avant-Garde” red. R. Robinson, R. Chłopicka, Princeton, NJ: Prestige Publications 2003, s. 227–245.
15. *O możliwości wspomaganey komputerowo analizy muzyki dawnej na przykładzie XIII-wiecznego motetu «Aucun ont trouvé – Lonc tens – Annuntiantes» Petrusa de Cruce*, w: *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosława Perz septuagenario dedicata*, red. Tomasz Jeż, Kraków: wyd. Rabid 2003, s. 321–334.
16. *Uwagi o recepcji dodekafonii i serializmu w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski*, red. Elżbieta Woj-

nowska, współpraca: Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa: Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa 2003, s. 123–134.

[wersja w jęz.
ang., rozszerzo-
na]

- *The Development of Twelve-Note and Serial Techniques in the Music of Polish XX-th Century Composers*, „Musicology Today” 2005 (red. Z. Helman), s. 106–124

[wersja skróco-
na]

- *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, w: *Kompozytorzy polscy 1918–2000, praca zbiorowa pod redakcją Marka Podhajskiego*, t. I. *Eseje*, Gdańsk–Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku 2005, s. 249–259.

17. *Some Remarks on Computer-Assisted Analysis of the Finale of Chopin's „Piano Sonata in B flat minor”, Op. 35*, w: *Analytical Perspectives on the Music of Chopin*, ed. by Artur Szklener, Warszawa: Narodowy Instytut im. F. Chopina 2003, s. 203–225 .
18. *Konstrukcje dwunastotonowe Witolda Lutosławskiego w kontekście recepcji dodekafonii w powojennej twórczości kompozytorów polskich*, w: *Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku. Studia pod redakcją Jadwigi Pai-Stach*, Kraków: Musica Iagellonica 2005, s. 40–61.
19. *Teoria sonologii muzycznej Józefa Michała Chomińskiego*, „Muzyka” IS PAN LI (2006), 1–2, s. 33–70.
20. *On Methods of Analysing Sonoristic Music in the Context of Musical Sonology of Józef M. Chomiński*, „Musicology Today” 2006 (red. Z. Helman), s. 93–126.
21. *O problemie polskiej szkoły kompozytorskiej raz jeszcze*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona*, Kraków: Musica Iagellonica, Warszawa: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego 2007, s. 619–637.
22. *Profesor Zofia Helman. Działalność naukowa. Wykaz publikacji. Broszura jubileuszowa*, Kraków-Warszawa 2007, ss. 25.
23. *How to Analyze Sonoristic Music? Perspectives for the Development of Józef M. Chomiński's Theory of Sonology*, „Muzyka” IS PAN LIII (2008), 1, s. 47–63.
24. *Fractals and music. A reconnaissance*, w: *Interdisciplinary Studies in Musicology* no. 8, *Theme Issue: Music between nature and culture*, Ed. Maciej Jabłoński and Ryszard Wieczorek, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2009, s. 151–171.
- *Fraktale w muzyce*, w: *Człowiek, kultura, historia*. Pod redakcją Ewy Dobierzewskiej-Mozrzymas i Adama Jezierskiego, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011, s. 189–209.
25. *Sonoristische Elemente in den Werken jungen polnischer KomponistInnen*, „Glissando” 2011 nr 19, numer specjalny pt. *Junge Komponisten aus Polen auf Deutsch*, s. 19–26.

[wersja w jęz.
pol., zmody-
fikowana i
rozszerzona]

26. *Komputerowe narzędzia analityczne w muzykologii. Możliwości i zastosowania z perspektywy pierwszej dekady XXI wieku*, w: *Analiza dzieła muzycznego. Historia — Theoria — Praxis*, t. II pod redakcją naukową Anny granat-Janki i zespołu, Wrocław: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Kurpińskiego, s. 161–177.
27. *Postserialne reperkusje w twórczości G. Ligetiego i R. Haubenstocka-Ramatiego*, w: *Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, red. Ewa Kowalska-Zajac, Marta Szoka, Łódź: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów 2012, s. 57–73.
28. *Gdy technologia nie nadąza za ideą, czyli o historii gramofonu jako narzędzia kompozytorskiego*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2011: Na stulecie polskiej muzykologii, s. 159–181.

3. Podręczniki/Textbooks

1. *Analiza schenkerowska* (współautorzy: Stanisław Będkowski, Agnieszka Chwiłek). Kraków: Musica Iagellonica 1997 (rozdział pt. *Warstwa głęboka*, s. 90–164).

4. Publikacje internetowe/Internet publications

1. Eseje nt. życia i twórczości Kazimierza Serockiego na <http://www.serocki.polmic.pl/index.php/pl/>.

5. Eseje i prace popularyzatorskie/Essays

1. *Jak dobrnęliśmy do sonoryzmu i jak z niego wybrnąć?*, „Glissando” 2005 nr 4, s. 2–7.
2. *Złożony świat Briana Ferneyhougha*, „Glissando” 2005 nr 6, s. 30–40.
3. *Friedrich Cerha – portret niedokończony*, „Glissando” 2006 nr 9, s. 50–57.
4. *Karel Goeyvaerts. Zapomniany koryfeusz II awangardy*, „Glissando” 2007 nr 10–11, s. 11–18.
5. *Fraktale i muzyka*, „Ruch Muzyczny” 2009 nr 7, s. 6–11.
6. *Awangarda niemiecka lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych dwudziestego wieku*, w: *Nowa muzyka niemiecka*, red. Daniel Cichy, Kraków: Korporacja Ha!art 2010. s. 70–83.
7. *Grupa (szkoła) manchesterska*, w: *Nowa muzyka brytyjska*, red. Agata Kwiecińska, Kraków: Korporacja Ha!art 2010, s. 70–80.
8. *Narzędzia komputerowe w badaniu muzyki*, „Ruch Muzyczny” 2011 nr 16/17 (7 sierpnia), s. 17–20.
9. *Terry Riley i „in C”*, artykuł w książce programowej 9. Festiwalu „Sacrum Profanum”, Kraków 2011.

10. *Marcin Stańczyk*, artykuł w książce programowej 10. Festiwalu „Sacrum Profanum”, Kraków 2012.
11. Eseje w książeczkach do płyt CD, omówienia programów koncertów.

6. Leksykografia/Dictionary Entries

1. *Krzysztof Baculewski, Zbigniew Bagiński, Paweł Buczyński, Marian Borkowski*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom I Suplement AB, red. E. Dziębowska, Kraków 1998.
2. *Piotr Moss, Stanisław Moryto, Bogdan Mazurek, Maciej Małecki*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom VI M, red. E. Dziębowska, Kraków: PWM 2000.
3. *Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Friedrich Gulda, Andrzej Hiolski* w: *Wielka Encyklopedia PWN*, Warszawa 2001–06.
4. *Leoncjusz Ciuciura, Sławomir Czarnecki* w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom II Suplement CD, red. E. Dziębowska, Kraków 2001.
5. *Joseph Rufer*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom VIII Pe–R, red. E. Dziębowska, Kraków: PWM 2004, s. 521.
6. *Józef Koffler, Piotr Moss, Bohdan Mazurek, Wawrzyniec Żuławski, Leoncjusz Ciuciura, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki*, w: *Kompozytorzy polscy 1918-2000, praca zbiorowa pod redakcją Marka Podhajskiego*, t. II. *Biogramy*. Gdańsk–Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku 2005.
7. *Heinrich Schenker*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom IX S–Ś, red. E. Dziębowska, Kraków: PWM 2007, s. 91–93.
8. *Iannis Xenakis*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom XII W–Ż, red. E. Dziębowska, Kraków: PWM 2012, s. 288–301.

7. Sprawozdania i recenzje naukowe/Reviews

1. *Melos. En Musiktidskrift. Special Issue on Bela Bartók*. T. III. nr 12–13 [spring-summer], Sztokholm 1995, „Muzyka” IS PAN XLIII (1996), 4, s. 116–124.
2. *Silvina Milstein: Arnold Schoenberg: notes, sets, forms*, Cambridge 1992, „Muzyka” IS PAN XLII (1997), 1, s. 117–126.
3. *Martina Homma: Witold Lutosławski. Zwölfton-Harmonik – Formbildung – ‘aleatorischer Kontrapunkt’*. *Studien zum Gesamtwerk unter Einbeziehung der Skizzen*, Schriften zur Musikwissenschaft und Musiktheorie, Bela Verlag Köln 1996, „Muzyka” IS PAN XLVI (2001), 1, s. 145–155.
4. *Charles Hamm: Putting popular music in its place*, Cambridge University Press 1995, „Muzyka” IS PAN XLVI (2001), 3, s. 101–106.

5. Alicja Jarzębska: *Strawiński. Myśli i muzyka*, Musica Iagellonica, Kraków 2002, ss. 504 + 4; Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis VIII, „Muzyka” IS PAN XLIX (2004), 1, s. 120–130.
6. Alicja Jarzębska: *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków, Musica Iagellonica 2002, ss. 310., „Muzyka” IS PAN XLIX (2004), 3, s. 134–143.
7. Ewa Siemdaj: *Andrzej Panufnik*, Kraków: Akademia Muzyczna, 2003, „Muzyka” IS PAN L (2005), 4, s. 144–153.
8. *Wstęp i komentarz naukowy* do wydania szóstego Zofii Lissy *Zarysu nauki o muzyce*, Warszawa-Rzeszów: Agencja Wydawnicza Ad Oculos 2007, s. 5–11.
9. Justyna Humięcka-Jakubowska: *Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej*. Poznań: Rhythmos, 2006, „Ruch Muzyczny” 2009 nr 5, s. 36–37.
10. Bogumiła Mika: *Cytaty w muzyce polskiej XX wieku. Konteksty — fakty — interpretacje*, Katowice–Kraków 2008, „Muzyka” IS PAN LVII (2012), 1 (224).