

Prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

Wybrane publikacje

Książki i rozprawy

2010

(red.) Muzyka w ogrodzie-ogród w muzyce. Słowo.Obraz/terytoria. Gdańsk 2010

2003

(red.) Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej. Słowo/Obraz-Terytoria. Gdańsk 2003.

1998

(współaut.) Arnold Lebeuf, Opowieść o Szalonej Harman i Aszyku zakochanym w Księżycu. Nomos. Kraków.

1997

S. Żerańska-Kominek with Arnold Lebeuf, The Tale of Crazy Harman. The Musician and the Concept of Music in the Turkmen Epic Tale, Harman Däli. Academic Publications Dialog. Warsaw 1997.

1995

Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

1990

Muzyka w przemianach tradycji etnicznej Litwinów w Polsce (w): Sławomira Żerańska-Kominek (red.), Kultura muzyczna mniejszości narodowych w Polsce: Litwini, Białorusini, Ukraińcy. Warszawa: Instytut Gospodarki Przestrzennej. Uniwersytet Warszawski, s. 13 - 97.

1990

(red.) Kultura muzyczna mniejszości narodowych w Polsce: Litwini, Białorusini, Ukraińcy. Warszawa: Instytut Gospodarki Przestrzennej. Uniwersytet Warszawski, Instytut Gospodarki Przestrzennej, ss. 181.

1987

Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej. PWM. Kraków.

Artykuły

Spór Zofii Lissy z Romanem Ingardenem. Panel poświęcony prof. Zofii Lissie. Instytut Muzykologii UW. Przegląd Muzykologiczny (w druku)

2012

Donna Musica:Trzy portrety w *Ikonologii* Cesarego Ripy. Neriton: Barok XIX/1 (37) 2012, s. 83-101.

2012

I was filled with joy in May...The Garden of Love as a Symbol of the Revival of Life. Horst Seidl (ed.) Logos in der Musik. Peter Lang 2012, pp. 567-585

2012

The Türkmén *Gökdepe Mukamy*. An Analytic Study. Hendrik Boeschoten; Reinhard Wiesend (Hrsgg) Musik im Orient. Zwischen Maqam und Epengesang. Ringvorlesung Mainz 2006. Are Editon:Mainz 2012, ss. 185-201

2012

Bird-Like Angels Making Music in Mary's Garden: Gentile da Fabriano's Madonna and Child with Saints. Music in Art XXXVII/1-2, ss. 9-22.

2011

Il giardino d'amore. Vera Minazzi (ed.) Atlante Storico della Musica nel Medioevo. Progetto editoriale di Vera

Minazzi. Jaca Book Milano, ss. 178-182

2011

O tym, jaki powinien być muzyk. Pouczenie Kejkāwūsa ibn Eskandara. Muzyka jest zawsze współczesna. Studia dedykowane Profesor Alicji Jarzębskiej. Musica Iagellonica. Kraków 2011, ss. 259-269.

2010

*Był maj w marzeniu moim sennym...*Ogród miłości jako symbol odnowienia życia (w): Muzyka w ogrodzie. Ogród w muzyce. Słowo Obraz/terytoria. Gdańsk 2010, s. 9-61.

2010

Mahfum-e safar (yol) dar musighi-je sonnati-je torkmani, w: Faslname-je Mahoor, vol. 13, nr. 49, 2010 s. 11-31.

2010

Darvish Ali's *Treatise on music* as a Historical source (w): (red.) Susanne Ziegler, Historical Sources and Source Critique. Proceedings of the 17. Meeting of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music held in Stockholm, Sweden, May 2008, Svenskt Visarkiv 2010, ss. 307-317.

2009

Death as the beginning of life. Weeping as the beginning of music (w):Piotr Dahlig (red.), Traditional Musical Cultures in Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission. University of Warsaw:Institute of Musicology. Warsaw 2009, s. 67-82.

2009

'Democritus' hypothesis' of the origins of music. Interdisciplinary studies in musicology. Poznań 2009, s. 57-69.

2009

Orpheus in Mersenne: The Concept of the Ideal Musician. Polish Studies on Baroque Music. Musicology Today 2009, s. 196-215.

2009

Tales and Fables of the *Chang* (harp) in Darvish Ali's *Risalei musiqi* Asian Music 2009, vol. 40-2, pp. 33-52.

2009

Birdsong and the Origins of Music. Revista de etnografie si folclor/ Journal of Ethnography and Folklore. (Romanian Academy, Bucharest) No 1-2/2008, s. 5-25.

2008

Opowieść Darwisza Ali o tym, jak Arystoteles wynalazł harfę *czang*. Jolanta Sierakowska-Dyndo i Sylwia Surdykowska, Posłuchaj fletu trzciniowego... Wydawnictwa UW. Warszawa 2008, s. 397-414

2008

The Lament of the Phoenix. The mythical precursor of music. Irena Poniatowska, Cezary Nelkowski (red.) Musica Antiqua Europae Orientalis XIV Bydgoszcz 2008 [2006], s. 19-25.

2008

The Problem of Orientalism in the Music of Karol Szymanowski (w): Karol Szymanowski: Works-Reception-Context. Musicology Today 2008. s. 39-57

2007

The Venusian Triad: Love, Music and Death (w): Maciej Jabłoński and Ryszard Wieczorek (eds.), Interdisciplinary Studies in Musicology 6. Poznań, ss. 51-59.

2007

Problem orientalizmu w muzyce Karola Szymanowskiego (w): Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona. Kraków, Musica

Iagellonica. Warszawa, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego 2007, s. 105-121.

2007

Pieśń ptaków – pieśń aniołów. Muzyka w *Der Minne Regel* Eberhardusa Cersne z Minden (1404) (w): Polski Rocznik Muzykologiczny t. V, ss. 43 – 55.

2007

Music in *Der Minne Regel* by Eberhard Cersne of Minden (1404) (w): Musicology Today 2007. Institute of Musicology. University of Warsaw, ss. 5-17

2006

Music in the Iconography of Venus' Children (w): Arkadiusz Sołtysiak (ed.) Time and Astronomy in Past Cultures. Proceedings of the Conference. Toruń, March 30-April 1, 2005. Warszawa-Toruń 2006, ss. 89 – 101.

2005

Motywy muzyczne w ikonografii “dzieci planet” (w): Polski Rocznik Muzykologiczny 2005, ss. 107-133.

2005

The Orpheus-Type Myth in Turkmen Musical Tradition (w): Musicology Today 2005, pp. 125-139.

2005

New Approach to Classification of Folk Songs (w): R. Astrauskas (ed.) Traditional Music and Research in the Baltic Area. New Approaches in Ethnomusicology. Lithuanian Academy of Music and Theatre. Department of Ethnomusicology. Publishing House Ciklonas. Vilnius, ss. 139-145.

2004

From modern science to postmodern art: ethnomusicology in transition. Anders Carlsson (red.) Svensk Tidskrift för Musikforskning vol. 86, ss. 91-101.

2004

Dwa listy François de Sermes (w): Szymon Paczkowski (red.), Muzyka wobec tradycji. Idee, dzieło, recepcja. Instytut Muzykologii UW. Warszawa, ss. 119-129.

2003

Orfeusz odrodzony. Koncepcja muzyka doskonałego w teorii Marina Mersenne'a. Barok X/1 (19), red. Janusz Pelc. Wydawnictwo Neriton, ss: 31-55.

2003

Opętanie i natchnienie. Muzyk między nocą a dniem (w): Mariusz S. Ziółkowski, Arkadiusz Sołtysiak (red.), Między drzewem życia a drzewem poznania. Księga ku czci Profesora Andrzeja Wiercińskiego. Warszawa – Kielce, ss. 369-373.

2003

Portret wenusjańskiego artysty w balladzie Roberta Henrysona *Orpheus and Eurydice* w: Sławomira Żerańska-Kominek (red.), Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej. Słowo/obraz-terytoria. Gdańsk, ss. 57-71.

2003

Tycjana *Wenus z lutnią* i fletem (w): Tomasz Jeż (red.), Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosława Perza septuagenario dedicata. Rabid. Kraków 2003, ss. 471-479.

2003

Niewiadomska-Bugaj M., Percepcja tożsamości pieśni ludowej. Muzyka 2003 nr 1, ss. 19-35.

2002

Piękno muzyki świata w ujęciu Marcjana Kapelli (w): Andrzej Wierciński (red.) The Peculiarity of Man vol. 7.

Materiały z konferencji Tradycyjne i współczesne systemy wartości. Przeciwnieństwo trzecie: "Piękno i brzydota" et variae. Warszawa-Kielce 2002, ss. 301-311.

2002

Music of Turkmenistan (w): The Garland Encyclopaedia of World Music vol. 6: The Middle East. Virginia Danielson, Scott Marcus, and Dwight Reynolds (eds.), Routledge. New York and London, ss. 965-977.

2001

Karol Darwin a problem pochodzenia muzyki, Muzyka 2001 nr 1, ss. 43-62.

2001

Turkmenistan: Traditional Music w: The New Grove Dictionary of Music & Musicians second edition edited by Stanley Sadie/executive editor John Tyrell. Macmillan Publishers Limited 2001 vol. 25, ss. 922-926.

2000

The Perfect Musician in Mersenne's *Les Préludes de l'Harmonie Universelle*. (w): Irena Poniatowska, Cezary Nelkowski (red.) Musica Antiqua. Acta Musicologica XII. Filharmonia Pomorska im. Ignacego Paderewskiego. Bydgoszcz, ss. 145-151.

2000

Ludwika Bielawskiego teoria czasu, Muzyka 2000, nr 3, s. 3-19.

2000

Antropologiczne ujęcie analizy muzycznej, Muzyka 2000 nr 4, ss. 113 - 131.

1998

The Concept of Journey (*Yol*) in Turkmen Music Tradition (w): Ethnomusicology 1998 vol. 42 no 2, ss. 265 - 283.

1997

(Niewiadomska-Bugaj M. współaut.), An Attempt of an Objective Classification of Performance Styles in Turkmen Music (w): East European Meetings in Ethnomusicology vol. 4, ss. 67 - 91.

1997

Koncepcja wędrówki (*yol*) w turkmeńskiej tradycji muzycznej (w): Muzyka nr 2, s. 7 – 23.

1997

Guillaume André Villoteau i "paradygmat piśmienności" w etnomuzykologii. Muzyka nr 1, s. 41 – 53.

1997

Irena Poniatowska, Cezary Nelkowski (red.) André Guillaume Villoteau and the "literacy paradigm" in ethnomusicology (w): Musica Antiqua Europae Orientalis X. vol 1 Acta Musicologica. Bydgoszcz:Filharmonia Pomorska 1997, ss. 455-465.

1995

The Turkmen musical tradition and the Soviet culture (w): K. W. Niemöller; U. Pätzold; Chung Kyo-chul (red.), Lux Oriente - Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag. Gustav Bosse Verlag Kassel, ss.

1994

The *yol* (road) of music: anthropological concept of Asian musical work (w): Irène Deliège (ed.) Proceedings of International Conference for Music Perception and Cognition. Liège, ss. 101-103.

1993

Koncepcje i metody etnomuzykologii węgierskiej (w): Muzyka 1993 nr 3-4, s. 15 - 32.

1993

Łabęcka-Koecherowa M. (współaut.) Turkmeński bachszy - bard Azji Środkowej (w): Przegląd Orientalistyczny

nr 3-4, ss. 137-150.

1993

Grecka muzyka obrzędowa (w): Encyklopedia Katolicka t. VI, Lublin, ss. 89-91.

1993

Asian Musical Work (w): From Idea to Sound. Proceedings of the International Musicological Symposium held at Castle Nieborów in Poland. September 4 - 5, 1985, s. 29 - 44.

1993

Niewiadomska-Bugaj M. (współaut.), Musical Self-Image and cultural Change: Lithuanian Minority in Poland Case Study (w): Behavioral Science, Santa Barbara vol. 38, nr 4, ss. 273-292.

1992

The Turkmen Bakhshy: Shaman and/or Artist (w): M.P. Baumann (red.), European Studies in Ethnomusicology: Historical Developments and Recent Trends. International Institute for Traditional Music, s. 303- 317. Berlin.

1992

Turkmenskij bachsi: šaman i/ili artist (w): Turkmenistan ylymdar akademijasynyng habarlary (Izvestija Akademii Nauk Turkmenistana) 1992 nr 4, s. 68 - 75.

1992

Mode: process and/or structure. Analytical Study of Turkmen makam Gökdepe (w): Rossana Dalmonte e Mario Baroni (red.), Studi e testi 1. Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale. Trento: Università degli Studi di Trento, s. 249 - 259.

1992

Some Methodological Points Concerning the Concept of Maqam. A Case Study of the Turkmen Mukam (w): Jürgen Elsner & Gisa Jänichen (eds.), Regionale maqam-Traditionen in Geschichte und Gegenwart. Berlin, s. 510-524.

1990

Kultury muzyczne Azji Centralnej w badaniach etnomuzykologicznych (w): Muzyka nr 3, s. 5 - 11.

1991

The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional Music (w): Journal of the Society for Asian Music 1991, vol. XXI-2, s. 90 - 109.

1990

Organizacja repertuaru w tradycyjnej muzyce Turkmenów (w): Muzyka nr 3, s. 11 - 41

1989

The Local Centers of Music Culture. The Transformations in the Music Culture of Poland's Lithuanian Minority (w): P. Dutkiewicz; G. Gorzelak (red.), Problems of Local Development in Poland. Warszawa: IGP. Uniwersytet Warszawski 1986, s. 223 - 240.

1989

Tradycja muzyczna jako czynnik nowej integracji społecznej Litwinów w Polsce (w): Bohdan Jałowiecki, Kazimierz Sowa, Piotr Dutkiewicz (red.) Społeczności lokalne. Teraźniejszość i przyszłość. Warszawa: Instytut Gospodarki Przestrzennej. Uniwersytet Warszawski, s. 343 - 361.

1988

Lokalne ośrodki kultury muzycznej. Przemiany kultury muzycznej mniejszości litewskiej w Polsce (w): P. Dutkiewicz; G. Gorzelak (red.), Problemy rozwoju lokalnego. Warszawa: IGP. Uniwersytet Warszawski.

1987

The Sacred in the Classic Tadjik-Uzbek Music (w): Rocznik Orientalistyczny nr XLVII. Warszawa: PWN, s. 69

- 91.

1987

Uzbeckskaia klassičeskaja muzyka w kul'turnoj tradicii Azii (w): D.A. Raszidowa, T.B. Gafurbekow (red.) Tradicii muzykal'nych kultur narodov bliźnego i srednego vostoka i sovremennost'. Moskwa, Sovetskij kompozitor, s. 83 - 85.

1986

Teoretyczne podstawy arabskiego systemu tonalnego (w): J. Morawski (red.) Musica Medii Aevii vol. 7, s. 7 - 54, PWM. Kraków.

1984

Azjatyckie dzieło muzyczne: struktura i znaczenie makamu tadżycko - uzbeckiego (w): Muzyka nr 2, s. 17 - 31.

1983

Etiopska muzyka sakralna (w): Encyklopedia Katolicka vol. 4. Lublin: KUL, s. 1175 - 1176.

1982

Universal Symbols in Bukhara Shashmaqam (w): Journal of the Society for Asian Music vol. XIV-1, s. 74 - 93.

1981

Canon in Asian Music. Cognitive, Aesthetic and Philosophical Aspects (w): Ethnologia Polona vol. 9, s. 55 - 64.

1979

Kostrubiec B. Wierzejewska J. (współaut.), Modelowanie struktury czasowo-przestrzennej bucharskiego szaszmaqomu (w): Muzyka nr 3 - 4, s. 51 - 61.

1978

Specyfika badań nad makamem arabsko-tureckim (w): Muzyka nr 2, s. 33 - 41.

1977

Chińska muzyka sakralna (w): Encyklopedia Katolicka vol. 3. Lublin: KUL, s. 174 - 175.

1976

Arabska teoria rytmu (w): Studia etnomuzykologiczne. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Ossolineum, s. 7 - 19.

1975

Zastosowanie procedury statystycznej dla rozwiązania wybranych problemów klasyfikacyjnych w etnomuzykologii (w): Ze studiów nad metodami etnomuzykologii. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Ossolineum, s. 43 - 49.

1974

Rytmika muzyki uzbeckiej z perspektywy badań nad bliskowschodnią praktyką i teorią muzyczną (w): Muzyka nr 3, s. 20 - 33.

1973

Traktat Braci Czystości (Ikhwan as-Safa') "O muzyce". Mało znane źródło do mediewistyki orientalnej (w): Muzyka nr 3, s. 49 - 64.

1972

Arabska średniowieczna kultura muzyczna (w): Przegląd Orientalistyczny nr 3, s. 268 - 272.