

Dr hab. Ewa Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

Ważniejsze publikacje:

a) książki:

1. *El poder del sonido. El papel de las crónicas españolas en la etnomusicología andina*. Biblioteca Abya-Yala, tom 24, Quito 1995

2. *Rytuał dźwięku. Muzyka w kulturze Nasca*. Instytut Muzykologii UW, Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, Warszawa 2003;

wersja hiszpańska: *Detrás del silencio. La música en la cultura Nasca*. Colección Estudios Andinos. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima 2011

3. Giuseppe Orefici, Angel Sanchez Borjas, Adine Gavazzi, Katharina Schreiber, Josué Lancho, Andrea Drusini, Luigi Piacenza, Mary Frame, Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, Mariusz Ziółkowski, Nicola Massini, Enzo Rizzo, Rosa Lasaponara: *Nasca. El desierto de los Dioses de Cahuachi. The Desert of the Cahuachi Divinities*. La Positiva, Lima 2009 (ISBN 978-612-45359-2-5) (Rozdział: *Las antaras y la música. The Antaras and the Music* ss. 212-231

b) minimonografia:

„Taniec pajęczy. Wokół zagadnień hiszpańskiego tarantyzmu” w: *Między drzewem życia a drzewem poznania*. Księga ku czci Profesora Andrzeja Wiercińskiego. Red. Mariusz Ziółkowski, Arkadiusz Sołtysiak. Zakład Antropologii Historycznej IA UW, Zakład Antropologii Ogólnej Akademii Świętokrzyskiej Warszawa - Kielce 2003

wersja hiszpańska: „La danza de la araña. En torno a los problemas del tarantismo español (1)” w: *Revista de Folklore*, núm. 317, tomo 27a, Caja España, Fundación Joaquín Díaz, 2007 str. 147-165.

c) artykuły (wybór):

1. „Algunas observaciones sobre la base nativa de la música católica en los Andes Centrales” w: *Ethnologia Polona* vol.10; Ossolineum, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk - Łódź 1984

2. „La importancia de la crónica de Inca Garcilaso de la Vega para las investigaciones sobre la cultura musical contemporánea andina” w: *Inca Garcilaso de la Vega: Historiador y Humanista. ¿Hacia un discurso emancipatorio?* seria: Estudios y Trabajos, CESLA UW, Warszawa 1992

3. „Why the Spaniards were Interested in Understanding Andean Music?” w: *Peculiarity of Man as a Biocultural Species* Wydawnictwo Sorus, Zakład Antropologii Historycznej, Instytut Archeologii, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 1996

4. „Silbato de cerámica. Informe musicológico” w: *Proyecto Nasca. Informe final de la Campaña 1999* Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, Brescia 1999

5. „Cahuachi musical. Característica morfológica de las antaras Nasca” w: *Estudios Latinoamericanos* vol. 19, PTSL Warszawa-Poznan 1999

6. z Tomaszem Prusikiem: „Tocando los números. Las antaras nasquenses desde una perspectiva acústica” w: *Estudios Latinoamericanos* vol. 20, PTSL Warszawa-Poznan 2000

7. „Milczące antary. Interpretacja najnowszego znaleziska archeomuzykologicznego kultury Nasca” w: *Muzyka* Nr 3 (170) ISPAN Warszawa 1998

8. „Is Sound the First and Last Sign of Life?” w: *Studien zur Musikarchäologie II. Musikarchäologie früher Metallzeiten*. Vorträge des 1.Symposiums der International Study Group on Music Archaeology im Kloster Michaelstein, 18-24 Mai 1998. Red. Ellen Hickmann, Ingo Laufs, Ricardo Eichmann, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2000

9. „Sound and its Number. Interpretation of Acoustical Data from Nasca Culture (Peru)” w: *Studien zur Musikarchäologie III. Archäologie früher Klangerzeugung und Tonordnungen (The Archaeology of Early Sound: Origin and Organization)*. Vorträge des 2.Symposiums der International Study Group on Music Archaeology im Kloster Michaelstein, 17-24 September 2000. Red. Ellen Hickmann, Ann D. Kilmer, Ricardo Eichmann, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2002

10. „Estetyka współbrzmień w muzyce andyjskiej” w: *The Peculiarity of Man vol. 7: Tradycyjne i współczesne systemy wartości. Przeciwnieństwo III: Piękno i brzydota*. Red. Andrzej Wierciński, Staszów 2002

11. „Raum - Klang - Erfahrungen in der Musik der Nascakultur” w: *An die Mächte der Natur. Mythen der altperuanischen Nasca-Indianer*. ed. Alfred Wieczorek, Michael Tellenbach. Verlag Philipp von Zabern Mainz am Rhen, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim 2002

12. „Koncert w Hadesie: jaskinia i grotta jako źródło dźwiękowych inspiracji” w: *Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej*. Red. Sławomira Żerańska-Kominek. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003

13. „Argument Lukiana” w: *The Peculiarity of Man vol. 8: Tradycyjne i współczesne systemy wartości. Przeciwnieństwo IV: Porządek i bezład et variae*. Red. Andrzej Wierciński, Warszawa-Kielce 2003.

14. „Dźwięk i obraz. Magia gwizdków naskeńskich” w: *Muzyka wobec tradycji. Idee - dzieło - recepcja*. Red. Szymon Paczkowski. Instytut Muzykologii UW. Warszawa 2004

15. „Masculine Musical Instruments in the Andean Tradition” w: *Studien zur Musikarchäologie IV. The Archaeology of Early Sound: Origin and Organization*. Red. Ellen Hickmann, Ricardo Eichmann, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2004

16. “Under the Safe Cover of Sound: The Sense of Music in a Cycle of Life-and-Death According to Andean Tradition” w: *Studien zur Musikarchäologie V. Music Archaeology in Context*. Red. Ellen Hickmann, Arnd Adje Both, Ricardo Eichmann, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2006 str. 81-94.

17. „Entre la forma y el sonido. Silbatos de la cultura Nasca.” w: *Estudios Latinoamericanos* vol. 26, PTSL Warszawa-Poznań 2006
18. „Twarz Ñamçapy. O roli muzyki w micie andyjskim” w: *Polski Rocznik Muzykologiczny*. Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006 str. 25-42.
wersja angielska: „The Face of Ñamçapa. On the Role of Music in the Andean Myth” w: *Musicology Today. Anthropology – History – Analysis*. Musicology Section of the Polish Composers’ Union and Institute of Musicology University of Warsaw, Warsaw 2007 str. 17-37.
19. „Musical Order of The Universe – Myths in Huarochirí (Peru) Tradition” w: *Studien zur Musikarchäologie VI. Challenges and Objectives in Music Archaeology*. Red. Ellen Hickmann, Arnd Adje Both, Ricardo Eichmann, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2008 str. 77-82.
20. „Variedad sonora de las antaras nasca: ¿Un caos o el sistema?” w: *Revista Española de Antropología Americana* vol. 39, núm. 1 Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2009 (str.145-168)
21. „Analiza muzykologiczna pieśni Sibińczyków” w: Jerzy Tulisow *Folklor ludów tunguskich*. Wydawnictwo Akademickie Dialog Warszawa 2009 (str. 271-278)
22. “El cálculo perfecto. Tecnología y acústica del instrumento musical nasca” w: *Estudios Latinoamericanos* vol.29, PTSL Poznań-Warszawa 2009 (str. 37-50)
23. „Metamorfozy dziada-lirnika w sztuce polskiej XIX i początku XX wieku” w: *Polski Rocznik Muzykologiczny* tom VIII (2010), Sekcja Muzykologów ZKP, Warszawa 2010 ss. 125-146.
24. „Equivocal Sound and Image: Activating The Senses in Nasca Art” w: *Studien zur Musikarchäologie (studies in Music Archaeology) volume VIII* (w serii “Orient-Archäologie”) red. Ricardo Eichmann, Fang Jianjun und Lars-Christian Koch, German Archaeological Institute, Verlag Marie Leidorf GmbH, Rahden/Westf. 2012 (ss. 251-258).
25. „Sunturhuasi – cud Matki Boskiej czy testament Manko Inki? Przykład zastosowania wyników badań muzykologicznych do analizy malarstwa szkoły cuzkańskiej przełomu XVII i XVIII wieku” w: *Oblicza ikonografii muzycznej w Polsce: źródła – problemy – interpretacje* (w serii: Ikonografia muzyczna. Studia i materiały t. 1). Red. Paweł Gancarczyk, ISPAN, Warszawa 2012 (str. 199-214).
26. „Perspektywy polskich badań archeomuzykologicznych” w: *Polski Rocznik Muzykologiczny* tom X (2012), Sekcja Muzykologów ZKP, Warszawa 2012 ss. 23-43.