

Dr Agnieszka Chwiłek

Wybrane publikacje

- *Struktura i funkcja fugi z cyklu sonatowego w twórczości Karola Szymanowskiego*, w: *Muzyka* nr 42/1997, Warszawa 1997.
- rozdziały *Warstwa środkowa* i *Warstwa powierzchniowa*, w: Stanisław Będkowski, Agnieszka Chwiłek, Iwona Lindstedt, *Analiza schenkerowska*, Kraków 1997.
- *Muzyczna i literacka idea jedności w wielości. Związki estetyki Roberta Schumanna z estetyką Jeana Paula i E.T.A. Hoffmanna*, w: *Przegląd muzykologiczny* nr 2/2002, Warszawa 2002.
- *Utwory Roberta Schumanna na Pedalflugel. Dwa oblicza idei jedności dzieła muzycznego, w: Muzyka wobec tradycji. Idee - dzieło – recepcja*, Warszawa 2004.
- *Idea jedności w wielości w cyklach fortepianowych Roberta Schumanna*, w: *Semiotyka cyklu. Cykl w muzyce, plastyce i literaturze*, Białystok 2005.
- *Problematyka gatunkowa `Noveletten` op. 21 Roberta Schumanna*, w: *Polski Rocznik Muzykologiczny* V, Warszawa 2006.
- *Robert Schumann* [hasło], w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, tom IX S–Sł, red. E. Dziębowska, Kraków 2007.
- *Kilka uwag o formie muzycznej w refleksji estetycznej i praktyce kompozytorskiej Karola Szymanowskiego*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i terażniejszości*, Warszawa 2007.
- *'Kennst du das Land?' Johanna Wolfganga Goethego w pieśniach Moniuszki i kompozytorów niemieckich*, w: *Księżę muzyki naszej. Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej*, Warszawa 2008.
- *The Scriabin Theme in the First Phase of Karol Szymanowski's Creative Development*, w: *Musicology Today* vol. 5, 2008, *Karol Szymanowski: works - reception – contexts*.
- *Znaczenie ostatnich pieśni Roberta Schumanna i Johannes Brahmsa w ich późnej twórczości*, w: *Polski Rocznik Muzykologiczny* VII, Warszawa 2009.
- *Nie tylko pieśni bez słów*, w: *Ruch Muzyczny* nr 16-17/2009.
- *Karol Szymanowski's Output as the Beginning of the New Era of Polish Music*, w: *Karol Szymanowski and Polish Music of the 20th Century*, Beijing 2011.
- *Kameralistyka polska drugiej połowy XIX wieku – problematyka badawcza*, w: *Polski Rocznik Muzykologiczny* X, Warszawa 2012.