

## Spis publikacji

### Książki:

1. *Adam z Wągrowca SOCist (+1629). Utwory organowe z intawolatury żmudzkiej (Ms Lt-Vn 105-67)*. Edycja synoptyczna w opracowaniu Ireny Bieńkowskiej i Mirosława Perza, Neriton, Warszawa 1999, s. 95;
2. *Giovanni Battista Cocciola. Dzieła zebrane w opracowaniu Ireny Bieńkowskiej*, Warszawa 2004, s. 313;
3. *Muzyka na dworze księcia Hieronima Floriana Radziwiłła*, Warszawa 2013, s. 505;

### Rozdziały w monografiach:

1. *Ukształtowania drobnoodcinkowe w małogłosowych kompozycjach religijnych Giovanniego Battisty Coccioli*, w: *Complexus effectuum musicologiae studia Mirosłao Perz septuagenario dedicata*, red. T. Jeż, Kraków 2003, ss. 373-383;
2. *The Polychoral Works of G. B. Cocciola from the Pelplin Tabulature within the Context of the Stylistic Changes of the Epoch* w: *Musica Baltica, Im Umkreis des Wandels – von den cori spezzati zum konzertierenden Stil*, Gdańsk 2004, ss. 45-60;
3. *Problem podkładania tekstu w łacińskiej twórczości motetowej przełomu XVI/XVII ww.* w: *Muzyka wobec tradycji, Idee-Dielo-Recepcja*, studia pod red. Sz. Paczkowskiego, Warszawa 2004, ss. 211-221;
4. *Śluck, teatr i muzyka w rezydencji Hieronima Floriana Radziwiłła* w: *Dwór polski, zjawisko historyczne i kulturowe*. Materiały VIII Seminarium, zorganizowanego przez Oddział Kielecki Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Dom Środowisk Twórczych w Kielcach. Kielce, 13-15 października 2005. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Kielce 2006, ss. 281-295;
5. *Epizod litewski w działalności Johannesa Baptisty Hochbruckera (1732-1812)* w: *Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku*, red. Ryszard Daniel Golianek, Beata Stróżyńska, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2007, ss. 155-165;
6. *The Music Ensemble of Prince Hieronim Florian Radziwiłł (1715-1760)* w: *Polish Studies on Baroque Music*, red. Szymon Paczkowski, Anna Ryszka-Komarnicka; Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2009, s. 65-89;
7. *Religious Works of Giovanni Battista Cocciola (16th/17th Century): The Topography of Sources* w: *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620*, studia pod red. Jan Bat'a, Lenka Hlávková, Jiří K. Kroupa, Praha 2011, ss. 309-321;
8. *Mecenas i tyran. Życie muzyczne w rezydencjach Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760) w świetle kontraktów służbowych zawieranych z artystami* w: *Środowiska kulturotwórcze i kontakty kulturalne Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do XIX wieku*, Warszawa 2009, red. Urszula Augustyniak, ss. 55-67;
9. *The unknown Works of Giuseppe Torti (active between 1752 and 1770)* w: *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto Europeo*, Warszawa 2010, red. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, ss. 575-591;
10. *Italian Music on Hieronim Florian Radziwiłł's (1715-1760) court* w: *Early Music: Context and Ideas*. 2, Kraków 11-14.09.2008; na: <http://www.muzykologia.uj.edu.pl/conference/index.htm>

### Artykuły w czasopismach:

1. *Notatki o muzykach Jakuba Henryka Fleminga*, [w:] „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, III/2 (6), 1996, ss. 155-167;
2. *Muzycy Lwa Sapiehy*, [w:] „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, V/2 (10) 1998, ss. 39-51;
3. *Relacja patron – artysta: Hieronim Florian Radziwiłł (1715-1760) i jego muzycy*, [w:] „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Warszawa 2004, Tom 3, ss. 33-47;
4. *Zespoły muzyczno-teatralne Białej i Szucka w korespondencji Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760)*, [w:] „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, XII/1 (23) 2005, ss. 61-75;
5. *Organizacja życia teatralno-muzycznego w Szucku w latach 1752-1760*, [w:] „Przegląd muzykologiczny”, nr 6/2006, ss. 65-85;
6. *Wzmianki o balecie egzotycznym na dworze Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760)*, [w:] „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, XV/1 (29) 2008, ss. 189-203;
7. *Przedstawienia teatralno-muzyczne na dworach magnaterii litewskiej w połowie XVIII wieku*, [w:] „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, XVI/2 (32) 2009, ss. 143-156;
8. *Muzykalia i teatralia w zbiorach biblioteki ordynackiej w Nieświeżu XVII i I połowy XVIII wieku. Zbiory białskie*, [w:] „Polski Rocznik Muzykologiczny”, 2010, ss. 37-57;
9. *The musical life in Slutsk in the years 1733-1760 in light of archival materials*, [w:] “Interdisciplinary Studies in Musicology”, red. Maciej Jabłoński, Ryszard J. Wieczorek, UAM, Poznań 2012 [w druku];
10. *Libretta XVIII-wiecznych kantat w zbiorach biblioteki ordynackiej Radziwiłłów w Nieświeżu*, [w:] „Bibliotheca Nostra”, Poznań 2013 [w druku].

### Recenzje naukowe:

- Richard Charteris, *Newly Discovered Music Manuscripts from the Private Collection of Emil Bohn*. W serii: *Musicological Studies and Documents* 53. American Institute of Musicology 1999. Hänssler Verlag, ss. 337. ISBN 3-7751-3418-2; *Muzyka* 2003, ss. 127-130;
- Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*. Warszawa 2007, Wydawnictwo Naukowe Semper, s. 286, ilustracje, *Słownik muzyków polskich Wazów*, bibliografia, indeks, streszczenie w języku angielskim. *Na dworach Wazów i Sasów - Muzyka potopem przerwana* w: *Ruch Muzyczny*, 9.XI.2008, nr 29, Rok LII.

### Tłumaczenia:

- (na jęz. rosyjski) *Chopin - młode lata, Chopin - lata na emigracji*, dwupłytowe wydanie multimedialne, Warszawa 2010, wydawca Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki.