

Dr Tomasz Baranowski

Spis publikacji

Książki

- *25 lat białostockiej Filii Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie*, Białystok [Wydawnictwo Filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Białymstoku] 1999, ss. 44.
- *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku*, wyd. Elan, Białystok 2006.

Redakcje

- *Stanisław Moniuszko jako twórca muzyki religijnej*, w: *W kręgu muzyki Stanisława Moniuszki. Szkice i materiały pod redakcją Tomasza Baranowskiego*, Białystok 2004, s. 21-32.
- *Księżę muzyki naszej. Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej. Studia pod redakcją Tomasza Baranowskiego*, Warszawa [Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina] 2008.

Artykuły w czasopismach

- *Problem secesji w muzyce*, „Muzyka” 1995 nr 3, s. 33-42.
- *Jeffrey Kallberg: Chopin at the Boundaries. Sex, History and Musical Genre*. Cambridge (Mass.), London 1996 [sprawozdanie], „Muzyka” 1997 nr 4, s. 125-127.
- *Rywalizacja i edukacja. Konkurs duetów fortepianowych*, „Ruch Muzyczny” nr 2/2000, s. 20-21.
- *Idea ekspresjonistycznej syntezy sztuk w twórczości Szkoły Wiedeńskiej XX wieku*, „Przegląd Muzykologiczny” 2002 nr 2, s. 99-125.
- *Sprawozdanie z konferencji „Filozofia muzyki”*, [współautor Ewa Sławińska], „Przegląd Muzykologiczny” nr 2 (2002), ss. 173-179.
- *Wątek Mickiewiczowski w II Symfonii Gustava Mahlera*, „Muzyka” 2003 nr 1, s. 55-60.
- *Kontemplacja, interpretacja, stylizacja. Refleksje o przemianach gatunku mszy w dziejach muzyki europejskiej*, „Rocznik Teologii Katolickiej” nr 3 (2004), ss. 95-105.
- *Litanie ostrobramskie Stanisława Moniuszki. Perły polskiej muzyki religijnej*, „Poradnik Muzyczny” nr 3-4 (2006), ss. 20-21.
- *Dygresja, dyskusja i rzetelna synteza – o „Estetyce muzyki” Carla Dahlhausa* (recenzja), „Twoja Muza” nr 3 (2008), s. 115.
- *Wątki modernistyczne w pieśniach Mieczysława Karłowicza*, „Muzyka” nr 3-4 (2009), ss. 45-63.
- *Chopin in the music culture of Russia in the second half of the nineteenth century. From Glinka to Scriabin*, „Interdisciplinary Studies in Musicology”, vol. 9 (for 2010), *Theme Issue: 1810-1910-2010: Chopin's Shadow. Transformations of the composer's image in culture and the arts*, edited by Marcin Gmys, Danuta Jasińska and Anna Lubońska, Poznań 2011, ss. 139-149.

- *L'oeuvre musicale de Stanisław Moniuszko en tant qu'héritage culturel polonais et européen*, „Annales du Centre Scientifiques de L'Académie Polonaise de Sciences à Paris”, vol. 13 (2011), ss. 211-216.

Rozdziały w książkach

- *Przemiany muzycznych kategorii formalnych w fortepianowych polonezach Chopina*, w: *Przemiany stylu Chopina. Studia pod redakcją Macieja Gołqba*, Kraków (Musica Iagellonica) 1993, s. 91-107.
- *Technische Studien Ferenc Liszta*, w: *Zeszyty Naukowe Filii Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Białymstoku*, nr 1, *Z praktycznych zagadnień nauczania gry na instrumentach*, red. Jan Kadłubiski i Tomasz Baranowski, Białystok 1995, s. 27-34.
- *Commentary to the Problem of Chopin's National Style*, w: **2. Deutscher Edvard-Grieg-Kongreß. Kongreßbericht**, herausgegeben von Ekkehard Kreft. Altenmedingen (Hildegard-Junker-Verlag) 1999, s. 143-154.
- „*Schlafend trägt man mich...*” Alfreda Momberta w pieśniach Karola Szymanowskiego, Albana Berga, Grzegorza Fitelberga i Josepha Marxa, w: *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych. Studia pod redakcją Zofii Helman*. Kraków (Musica Iagellonica) 2001, s. 117-137.
- *Albert Mombert's "Schlafend trägt man mich" in Songs by Karol Szymanowski, Alban Berg, Grzegorz Fitelberg and Joseph Marx*, in: *The Songs of Karol Szymanowski and his Contemporaries*, edited by Zofia Helman, Teresa Chylinska and Alistair Wightman. Los Angeles 2002, p. 99-111.
- *Z zagadnień nauczania literatury muzycznej na wydziałach instrumentalnych akademii muzycznych. Refleksje wykładowcy*, w: *Zeszyty naukowe Filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Białymstoku* nr 2, *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki. Białystok 2002, s. 121-126.
- *Koncepcja procesu twórczego w estetyce ekspresjonizmu*, w: *Ratio Musicae*, red. Stanisław Dąbek. Warszawa 2003, s. 135-151.
- *Problemy formy i ekspresji w refleksji estetycznej kompozytorów Szkoły Wiedeńskiej*, w: *Filozofia muzyki. Studia pod redakcją Krzysztofa Guczalskiego*. Kraków (Musica Iagellonica) 2003, s. 41-54.
- *Z kart historii pianistyki polskiej... Stanisław Leopold Szpinalski*, w: *Spotkania z mistrzami fortepianu i pedagogiki fortepianowej*, red. Stanisław Olędzki, Akademia Muzyczna w Białymstoku. Białystok 2005, s. 67-74.
- *Kompozytor w poszukiwaniu absolutu. O Skriabinowskim ideale syntezy sztuk*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Zbigniew Skowron. Kraków-Warszawa (Musica Iagellonica, Instytut Muzykologii UW) 2007, s. 573-583.
- *Mickiewicz muzyczny. Portret wieszczka z Mozartem w tle*, w: *Światło w dolinie. Prace ofiarowane Profesor Halinie Krukowskiej [seria: Czarny Romantyzm]*, red. K. Korotkich, J. Ławski, D.

Zawadzka, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Białystok 2007, s. 399-406.

- *La musique de Mozart dans l'œuvre de Mickiewicz. Aspects biographiques et artistiques*, w: *Mozart aujourd'hui*, Brigitte Van Wymeersch (éd.), [Presses universitaires de Louvain], Louvain-la-Neuve 2006, ss. 213-221.
- *Stanisław Moniuszko jako twórca muzyki religijnej*, w: *W kręgu muzyki Stanisława Moniuszki. Studia i materiały*, Białystok 2004, ss. 21-33.
- *Kalendarium życia i twórczości [Stanisława Moniuszki]*, w: *W kręgu muzyki Stanisława Moniuszki. Studia i materiały*, Białystok 2004, ss. 9-19.
- *Motywy mozartowskie w twórczości Adama Mickiewicza*, w: *Spotkania z mistrzami fortepianu i pedagogiki fortepianowej II*, red. Stanisław Olędzki, Białystok [Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku] 2006, ss. 7-15.
- *Msze polskie Stanisława Moniuszki w świetle historii gatunku*, w: *Księżę muzyki naszej. Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej*, Warszawa [Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina] 2008, ss. 125-133.
- *Muzyka fortepianowa [Karola Szymanowskiego]*, w: *Karol Szymanowski*, red. Piotr Maculewicz, Warszawa [Fundacja Uniwersytetu Warszawskiego] 2008, publikacja multimedialna na płytach CD i DVD.
- *Teologia „Dwudziestu spojrzeń na Dzieciątka Jezus”*, w: *Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej*, red. Marta Szoka i Ryszard Daniel Golianek, Łódź [Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi] 2009, ss. 113-123.
- *Kompozytor między dramatem a teatrem. „Operowe” projekty Aleksandra Skriabina*, w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. Ryszard Daniel Golianek i Piotr Urbański, Toruń [Wydawnictwo MADO] 2010, ss. 177-192.
- *„My soul is sad...”. The Songs of Karłowicz – between Romanticism and Modernism*, w: *European Fin-de-siècle and Polish Modernism. The Music of Mieczysław Karłowicz*, edited by Luca Sala, Bologna [Ut Orpheus Edizioni] 2010, ss. 347-370.
- *Scriabin and the Modernist Idea of „Correspondance des arts”*, w: *Musik in der Moderne / Music and Modernism*, Federico Celestini, Gregor Kokorz, Julian Johnson (Hg.), Wien – Köln – Weimar [Böhlau Verlag] 2011, ss. 179-186.

Leksykografia

Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna:

Tom VIII: **Popławski Marcei, Różycki Ludomir**

Tom IX: **Schmitt Florent, Skriabin Aleksandr**

Tom XI, „T-V”, Kraków 2009:

Tailleferre Germaine, ss. 7-8, **Terrasse Claude Antoine**, ss. 62-63, **Tournemire Charles**, ss. 135-136, **Vellones Pierre**, s. 238, **Vidal Paul**, s. 270.

Tom XII, „W-Ż”, Kraków 2012:

Witkowski Georges Martin, s. 220.