

Książki

Mariusz Gradowski, Ewa Mazierska *Niemen Enigmatic*, Bloomsbury Academic [w przygotowaniu, przewidywana premiera: zima 2021/2022]

Mariusz Gradowski, *Big beat. Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej (1957-1973)*, Oficyna Wydawnicza ASPRA, Warszawa 2018

Artykuły i rozdziały

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek, „*Dublin in the rain is mine*” – tożsamość i (prze)tworzona tradycja w piosence Big Fontaines D.C., „Czas Kultury”, numer poświęcony „Song studies” [w druku, przewidywana premiera: II poł 2021]

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek, *Marlene Dietrich i „The Millionaire Waltz” Queen. Językowo-muzyczne konstrukcje osoby w muzyce popularnej*, „Załącznik Kulturoznawczy” 7, 2020, s. 301-323. DOI: 10.21697/zk.2020.7.14

Mariusz Gradowski, *Success, Failure, Splendid Isolation: Czesław Niemen’s Career in Europe* [w:] *Eastern European Popular Music in a Transitional Context. Beyond the Borders*, eds. Ewa Mazierska, Zsolt Győri, Palgrave Macmillan 2019, s. 119-136

Agnieszka Cieślak, Mariusz Gradowski, *Ścieżki muzyki filmowej* [w:] *Sto lat muzycznej emigracji. Kompozytorzy polscy za granicą (1918-2018)*, Gliwice 2018, s. 123-131

Mariusz Gradowski, *Jan Andrzej Paweł Kaczmarek* [w:] *Sto lat muzycznej emigracji. Kompozytorzy polscy za granicą (1918-2018)*, Gliwice 2018, s. 184-186s

Mariusz Gradowski *Kruszyć kopię? Kilka uwag o oryginalności polskiej muzyki rockowej w czasach PRL*, [w:] *Mity PRL-u*, seria TeKa Refleksji, red. Jerzy Sosnowski, wyd. Kancelaria Adwokacka Tomasz Kopoczyński, Gdynia 2018

Mariusz Gradowski, *Przemiany stylów i gatunków polskiej muzyki młodzieżowej na przykładzie zespołu Niebiesko-Czarni*, [w:] *W kręgu kultury PRL. Muzyka. Rodzaje i style*, red. K. Bittner i D. Skotarczak, Poznań 2017, s. 249-256.

Mariusz Gradowski, *Muzyka filmowa Czesława Niemena* [w:] *Czesław Niemen i jego płytowe dzieła 2*, red. Piotr i Edyta Chlebowscy, Wydawnictwo KUL, Lublin 2017, s. 120-134.

Mariusz Gradowski, *Rock and Roll Styles and Genres in Poland (1957–1973)*, „Musicology Today”, Vol. 13, 2016, pp. 107-112.

Mariusz Gradowski, *Somatyczna ekspresja cierpiącej duszy* [w:] *Chodząc w ich butach... Depeche Mode. Muzyka, zjawisko, recepcja*, red. Marcin Jurzysta, Michał Pranke, Paweł Tański, Toruń 2017, ss. 28-44.

Mariusz Gradowski, Przemysław Piłaciński, *Research on Popular Music conducted at the Institute of Musicology of the University of Warsaw in 1953-2015*, „Musicology Today”, Vol. 13, 2016, pp. 88-105.

Mariusz Gradowski, *Historyczne zakresy terminu big beat w perspektywie stylistyczno-gatunkowej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny XV”, 2016, ss. 269-287

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek, *How covers change musical and linguistic sounds: a case study of „Love is Blindness” by U2 and Cassandra Wilson*, [w:] *Symphony and Song. The Intersection*

of Words and Music, ed. Victor Kennedy, Michelle Gadpaille, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2016, s. 171–185.

Mariusz Gradowski, *Kilka uwag o relacji między jazzem a big-beatem w Polsce*, [w:] *Jazz w kulturze polskiej*, t. 2, red. Rafał Ciesielski, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016, s. 163–172.

Mariusz Gradowski, *Muzyka w mockumentach muzycznych* [w:] *Nowa muzykologia*, red. Maciej Jabłoński, Małgorzata Gamrat, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2016, s. 147–170.

Mariusz Gradowski, „*Dziwny jest ten świat...*” – płyta, nie piosenka [w:] *Czesław Niemen i jego płytowe dzieła*, red. Piotr i Edyta Chlebowscy, Wydawnictwo KUL, Lublin 2015, s. 11–36.

Mariusz Gradowski, „*Polish Hair*”. *Some Remarks on Cultural Propaganda, Image and Stage Performance of Polish Rock and Roll Bands in the 1960s* [w:] *Music, Politics and Ideology in the Visual Arts (= Ikonografia muzyczna. Studia i materiały*, t. 3), red. Paweł Gancarczyk, Dominika Grabiec, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2015, s. 153–157.

Mariusz Gradowski, *Kwestia smaku, czyli Chopin homogenizowany. Między sztuką a konsumpcją* [w:] *2010. Postscriptum*, red. Małgorzata Sieradz, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2013, s. 245–256.

Mariusz Gradowski, *Kilka uwag o Młodzieżowym Studiu Rytm*, [w:] *Unisono w wielogłosie 4. Rock a media*, red. Radosław Marcinkiewicz, Wydawnictwo GAD Records, Sosnowiec 2013, s. 22–34.

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek, *O Queen II na dwa głosy. Słownomuzyczne wokalizacje grupy Queen* [w:] *Unisono w wielogłosie 3. Rock a korespondencja sztuk*, red. Radosław Marcinkiewicz, Wydawnictwo GAD Records, Sosnowiec 2012, s. 46–68.

Mariusz Gradowski, *Na pomieszane języki. Niemen na eksport – kampania włoska*, [w:] *Unisono w wielogłosie 2. W kręgu nazw i wartości*, red. Radosław Marcinkiewicz, Wydawnictwo GAD Records, Sosnowiec 2011, s. 28–40.

Mariusz Gradowski, „*To przecież nie jest moja własność*”, czyli *Niemen bez Niemena* [w:] *Unisono na pomieszane języki. O rocku, jego twórcach i dziełach (w 70-lecie Czesława Niemena)*, red. Radosław Marcinkiewicz, Wydawnictwo GAD Records, Sosnowiec 2010, s. 43–59.

Mariusz Gradowski, *O muzyce i specyficze zespołu The Doors na przykładzie kompozycji „Light My Fire”, „Celebration of the Lizard” i „The End”*, „Przegląd Muzykologiczny” nr 7 (2007; wyd. 2009), s. 163–189.

Wybrane prace popularyzatorskie

Wciąż mamy Zahut [recenzja książki: Rafał Księżyk *Dzika rzecz. Polska muzyka i transformacja 1989–1993*], „Ruch Muzyczny”, 25-26/2020

Muzyka, odgłosy i cisza, [pożegnanie Ennio Morricone 1928-2020], „Ruch Muzyczny” 15-16/2020

Nasza bajka [80. Lat Andrzeja Korzyńskiego], „Ruch Muzyczny” 9/2020

Potencjał i redakcja [razem Grzegorzem Dąbrowskim. Recenzja książki: Piotr Pomostowski *Muzyka w filmie*], „Ruch Muzyczny”, 13/2020

O pożytkach z braku środkowej ósemki [recenzja książki: Jon Savage 1966. Rok w którym eksplodowała dekada], „Ruch Muzyczny” 3/2020

Żal [recenzja książki Magdaleny Grzebałkowskiej *Komeda. Życie osobiste jazzu*], „Ruch Muzyczny”, 7/2018

Zero – jeden. Muzykologia o muzyce elektronicznej w Polsce [w:] *Antologia polskiej muzyki elektronicznej*, red. Marek Horodniczy, NCK, Wwarszawa 2017

Żywe słowo. O Bobie Dylanie, „Ruch Muzyczny” 12/2016

Krzyk Niemena, „Glissando”, 17/2011 (17), s. 136–137.

I hate Pink Floyd, czyli o patosie w muzyce rockowej, „Fragile” 2 /2011 (12), s. 64–67.

Przypadek Zdroju Jana, czyli o krzyżowaniu zaskrońca z nutką za późnego Gomułki, „Fragile” 2/2010 (8), s. 58–61.

C-dur/F-dur/G-dur, „Glissando” 13-14 (13-14) / 2007, s. 10–13.

Lech Janerka: muzyka i słowa, „Glissando” 12 (12) / 2007, s. 46–48.

Mr. Kaizer i ja (Kaizers Orchestra), „Glissando” 8 (8) / 2006, s. 107–109.

W cztery oczy - The Residents, „Glissando” 3 (3) / 2005, s. 71–74.

R. Murray Schafer. Pan od przyrody?, „Glissando” 2 (2) / 2004, s. 58–61.