

Dr Aneta Markuszewska

Publikacje

Książki:

Festa i muzyka na dworze Marii Kazimiery Sobieskiej w Rzymie (1699-1714), Warszawa 2012.

Kompozytorki i patronki muzyki w XVII i XVIII wieku. Wybrane portrety, Warszawa 2017.

Redakcje:

Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence, eds. J. Guzy-Pasiak, A. Markuszewska, Warsaw 2016

Artykuły:

1. *The musical form of selected arias in the libretti of Carlo Sigismondo Capece (1710-1714)*; w: "Musicology Today" 2009, s. 44-65.
2. *Amor d'un'Ombra e Gelosia d'un'Aura. Miłość cienia czyli czy Narcyz może być szczęśliwy?*, w: *Haendel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Poznań, Rhythmos, 2010, s. 247-260.
3. *<Roma del Mondo Reina?> The War of the Spanish Succession in the Music Presented in Rome, 1701-1714*, w: *La siedmio del siedmio español e iberoamericano y su contexto europeo*, si. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2010, s. 655-663.
4. *Tolomeo et Alessandro Carla Sigismonda Capecego i Domenico Scarlattiego. Sonety po operze*: w: *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R. D. Golianek, P. Urbański, Toruń 2010, s. 407-424.
5. *Bosco Parrasio i muzyczne ogrody Alessandra Scarlattiego*, w: *Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce*, red. S. Żeranska-Kominek, Gdańsk 2010, s. 257-274.
6. *Trzy serenaty dla polskiej królowej. Polityka w kompozycjach wystawianych na rzymskim dworze Marii Kazimiery Sobieskiej (1699-1714)*, w: „Barok. Historia – Literatura – Sztuka”, Warszawa 2011 XVIII/1 (35), s. 37-56.
7. *L'Amicizia d'Hercole e Theseo (1707) – a Serenata from the Roman Court of Queen Maria Casimira Sobieska*, w: *Polish Baroque, European Contexts. Proceedings of International Seminar University of Warsaw Institute for Interdisciplinary Studies*

- “*Artes Liberales*” Warsaw, June 27-28, 2011, Ed. Piotr Salwa, Warszawa 2012, s. 127-138.
8. *Hamlet, Dirindina, Teatro Capranica and the Carnival, or a Meeting of Cultures*, in: *The Eighteenth-Century Italian Opera. Seria. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age*, eds. P. Macek, J. Perutková, Praha 2013, s. 182-195.
 9. <*Alla Maestà Clementina Regina Della Gran Bretagna*>: *The Political Significance of Dedications on the Example of Selected Operas Staged in the Teatro d’Alibert in Rome (1720-1730)*, in: “*Musicology Today*” 2013, pp. 46-52.
 10. *Motyw Ifigenii w operze XVIII wieku. Kontekst polski*, w: *Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie Środkowej i Wschodniej*, red. K. Lisiecka, B. Judkowiak, Poznań 2014, s. 35-50.
 11. *Music in the service of politics: The Iphigenia operas written for Maria Casimira Sobieska as a case study*, in: “*Historicni seminar*” 2014, pp. 9-22.
 12. *Armida al campo d’Egitto Antonia Vivaldiego (Wenecja 1718). Saraceńska czarodziejka w polityce Republiki Weneckiej*, w: *Czary, alchemia, opętanie w kulturze na przestrzeni stuleci. Studia przypadków*, red. J. Pietrzak-Thébault i Ł. Cybulski, Warszawa 2015, s.
 13. *Between the sensuality of music and religious ecstasy: Maria Clementina Sobieska Stuart (1702-1735)*, <http://www.enbach.eu/content/between-sensuality-music-and-religious-ecstasy-maria-clementina-sobieska-stuart-1702-1735>
 14. *The Lamento Udite lagrimosi spirti d’Averno by Lucia Quinciani in Marc’Antonio Negri’s Affetti amorosi (Venice, 1611)*, in: *Italian Music in Central-Eastern Europe*, eds. T. Jeż, B. Przybyszewska-Jarmińska, M. Toffetti, Venezia 2015, s. 171-182
 15. *Serenatas and Politics of Remembrance: Music at the Court of Marie Casimire Sobieska in Rome (1699-1714)*, in: *La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und Römische Aristokratie un 1700 (Cantate Italiane e Aristocrazia Romana Intorno Il 1700)*, ed. B. Over, Mersenburg 2016, s. 269-294
 16. *Spread of Italian Libretti. Maria Clementina Sobieska Stuart – a Patron of Roman Operas*, in: *Musician’s Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe. Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, eds. Gesa zur Nieden, Berthold Over, Mainz: transcript, 2016, pp.323-3

17. *Queen of Italy, Mother of the Kings or Adelaide on Opera Stages: A Case Study of Adelaide (Rome 1723)*, in: *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, ed. Vjera Katalinič, Zagreb 2016, pp. 231-246
18. *And all this because of 'the weakness of your sex': The marital vicissitudes of Maria Klementyna Sobieska Stuart, wife of the Old Pretender to the English throne*, w: *Frictions and Failures. Cultural Encounters in Crisis*, ed. A. Bues, Wiesbaden 2017, s. 163-177.
19. "*<Eumene>: a case study of an opera hero migration in the early modern age*", in: *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries – People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, eds. J. Guzy-Pasiak, A. Markuszewska, Warsaw 2016, s. 215-236.
20. *...à così grand'Eroina*. Kompozycje muzyczne dedykowane Marii Kazimierze Sobieskiej w Rzymie, w: „*Studia Wilanowskie*” 2016 nr 23, s. 45-64.
21. *Musica e politica. Il mecenatismo di Maria Casimira Sobieska a Roma (1699-1714)*, w: *Atti dell'Accademia Polacca di Roma*, Vol. 5:2016, publikacja dostępna tylko online
22. *Muzyczny Rzym Marii Kazimiery Sobieskiej*, w: *Maria Kazimiera Sobieska (1641-1716). W kręgu rodziny, polityki i kultury*, red. A. Kalinowska, P. Tyszka, Warszawa 2017, s. 207-226.
23. *Nicola Porpora, a composer of drammi per musica dedicated to Maria Clementina Sobieska in Rome*, w: *I Sobieski a Roma. La famiglia reale polacca nella Città Eterna*, red. J. A. Chroscicki, Z. Flisowska, P. Migasiewicz, Varsavia 2018, s. 250-293.