

# ZOFIA LISSA

## II. WYBRANE DZIEŁA

### KSIĄŻKI

*Zarys nauki o muzyce*, 1934, 246 s. [wyd. poszerzone: Kraków 1948, 1952, 1966; Warszawa–Rzeszów 2007]

*Muzyka i film. Studium z pogranicza ontologii, estetyki i psychologii muzyki filmowej*, Lwów 1937, 135 s.

*Uwagi o metodzie. Z zagadnień metodologicznych współczesnej muzykologii*, Warszawa 1950, 72 s.

*Muzykologia polska na przełomie. Rozprawy i artykuły naukowo-krytyczne (pisane w latach 1947–1951)*, Kraków 1952, 290 s.

*Niektóre zagadnienia estetyki muzycznej w świetle artykułów Józefa Stalina o marksizmie w językoznawstwie*, Kraków 1952, 155 s.

*O specyfice muzyki*, Kraków 1953, 131 s.

[z Józefem Michałem Chomińskim], *Muzyka polskiego Odrodzenia*, Warszawa 1953, 120 s. [wyd. poszerzone: Warszawa 1954]

„*Bunt żaków*” Tadeusza Szeligowskiego, Kraków 1955, 140 s. [wyd. poszerzone: 1957].

*Historia muzyki rosyjskiej*, Kraków 1955, 503 s.

*Estetyka muzyki filmowej*, Kraków 1964, 488 s.

*Szkice z estetyki muzycznej* [zbiór studiów z lat 1938–64], Kraków 1965, 345 s.

*Polonica beethovenowskie*, Kraków 1970, 168 s.

*Studia nad twórczością Fryderyka Chopina*, Kraków 1970, 509 s.

*Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970, ss. 277 s.[wyd. poszerzone: 1974]

*Nowe szkice z estetyki muzycznej* [zbiór studiów z lat 1968–73], Kraków 1975, 169 s.

*Wybór pism estetycznych*, red. Z. Skowron, Universitas, Kraków 2008, XXX+311 s.

#### ARTYKUŁY

*Politonalność i atonalność w świetle najnowszych badań*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930, nr 6–7, s. 192–237.

*O harmonice Aleksandra Skrjabina*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930, nr 8, s. 320–53.

*O twórczości muzycznej dziecka*, „Przegląd Społeczny” 1931, nr 7, s. 244–57.

*Radio we współczesnej kulturze muzycznej (Psychologiczne, artystyczne, społeczne i pedagogiczne problemy radia)*, „Kwartalnik Muzyczny” 1932, nr 14, s. 643–59.

*Geschichtliche Vorform der Zwölftontechnik*, „Acta Musicologica” 1935, nr 1, s. 15–21.

*O istocie i typach muzykalności*, „Przegląd Społeczny” 1935, nr 7, s. 163–70; nr 8, s. 202–9.

*O komizmie muzycznym*, „Kwartalnik Filozoficzny” 1938, nr 1, s. 23–73; nr 2, s. 95–107.

*O słuchaniu i rozumieniu utworów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” 1947 nr 19–20, s. 2–6; nr 21, s. 6–10.<sup>1</sup>

*Czy muzyka jest sztuką asemantyczną*, „Myśl Współczesna” 1948, nr 10, s. 276–289.\*

„Koncert na orkiestrę” Witolda Lutosławskiego, „Studia Muzykologiczne” 1956, nr 5, s. 196–299.

*Problemy polskiego stylu narodowego w twórczości Chopina*, „Rocznik Chopinowski” 1956, s. 96–170.<sup>ii</sup>

„III Symfonia” Bolesława Szabelskiego, „Muzyka” 1956, nr 1, s. 34–72.

„Wozzeck” Albana Berga, „Muzyka” 1956, nr 3, s. 107–34.

*O historycznej zmienności percepcji muzycznej*, „Przegląd Humanistyczny” 1959, nr 3–4, s. 43–56.\*

*O roli ciszy i pauzy w muzyce*, „Muzyka” 1960, nr 4, s. 12–42.

*Rozważania o stylu narodowym w muzyce na materiale twórczości Karola Szymanowskiego*, w: *Z życia i twórczości Karola Szymanowskiego*, red. J. M. Chomiński, Kraków 1960, s. 7–72.

*Zagadnienie czasu muzycznego w estetyce Augusta Wilhelma Schlegla*, „Estetyka” 1960, nr 1, s. 291–316.\*

*Jedność substancjalna jako podstawa integracji formy w „Fantazji f-moll” op. 49 Fryderyka Chopina*, w: *F. F. Chopin*, red. Z. Lissa, Warszawa 1960, s. 5–55.†

*Integracja rytmiczna w „Suicie scytyjskiej” Sergiusza Prokofiewa*, w: *O twórczości Sergiusza Prokofiewa*, *Studia i materiały*, red. A. Chodkowski, Kraków 1962.

*Über die Verbindungen zwischen der Harmonik von A. N. Skrjabin un der Harmonik von F. F. Chopin*, w: *The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of F. Chopin: 16<sup>th</sup>–22<sup>nd</sup> February 1960*, red. Z. Lissa, Warszawa 1963, s. 335–40.

*O procesualnym charakterze dzieła muzycznego*, „Studia Estetyczne” 1965, nr 2, 91–105.\*

*Uwagi o Ingardenowskiej teorii dzieła muzycznego*, „Studia Estetyczne” 1966, nr 3, s. 95–113.\*

*Hegel und das Problem der Formintegration in der Musik*, w: *Festschrift für Walter Wiora*, red. L. Finscher, Ch.-H. Mahling, Kassel 1967, s. 112–9.

*O istocie dzieła muzycznego*, „Muzyka” 1968, nr 1, s. 3–30.\*

*Faktura fortepianowa Beethovena i Chopina*, „Muzyka” 1970, nr 4, s. 42–6.

*Z zagadnień współczesnej periodyzacji historii kultur muzycznych świata*, w: *Musica antiqua: Acta scientifica*, t. III, Bydgoszcz 1972, s. 7–29.

*Die Rolle der Tradition in der Musik Volkspolens (1945–1970)*, w: *Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, red. H. H. Eggebrecht, M Lütolf, München 1973, s. 201–15.

#### REDAKCJE

[z Józefem Michałem Chomińskim] *Kultura muzyczna Polski Ludowej 1944–1955*, Kraków 1957, 317 s.

*F. F. Chopin*, Warszawa 1960, 333 s.

*The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of F. Chopin: 16<sup>th</sup>–22<sup>nd</sup> February 1960*, red. Z. Lissa, Warszawa 1963, 755 s.

*Studia Hieronimo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, Kraków 1967, 486 s.

#### EDYCJE MUZYCZNE

*Śpiewnik dzieci polskich w ZSRR*, Moskwa 1944, 93 s.

*Śpiewnik żołnierza polskiego*, Moskwa 1944, 107 s.

*Piosenki i gry dla polskich przedszkoli w ZSRR, Moskwa 1945, 126 s.*

---

<sup>i</sup> Zamieszczone również w tomie *Wybór pism estetycznych* (2008).

<sup>ii</sup> Zamieszczone również w tomie *Studia nad twórczością Fryderyka Chopina* (1965).