

# ZOFIA LISSA

## I. KALENDARIUM

### 1908

Przychodzi na świat 19 października we Lwowie. Ojciec, Noe (Mikołaj) Lissa, jest wziętym fotografem (atelier przy ul. Akademickiej 18), matka – nauczycielką gry fortepianowej.

### 1924

Po ukończeniu nauki w Konserwatorium Polskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie (fortepian, teoria) Zofia Lissa rozpoczyna studia muzykologiczne w Uniwersytecie Jana Kazimierza. Uczęszcza również na wykłady z zakresu filozofii, prowadzone przez Kazimierza Twardowskiego i Romana Ingardena.

### 1929

Uzyskuje stopień doktorski na podstawie rozprawy *O harmonice Aleksandra Skrjabina* (promotor: Adolf Chybiński).

### 1930–1937

Prowadzi badania nad psychologią percepcji muzycznej u dzieci oraz funkcją muzyki w dziele filmowym.

### 1938

Publikuje książkę *Muzyka i film. Studium z ontologii, estetyki i psychologii muzyki*.

### 1939

Po zajęciu Lwowa przez Armię Czerwoną pracuje na stanowisku redaktora muzycznego w miejscowej rozgłośni radiowej.

### 1940

Pełni funkcję dziekana Wydziału Teorii Muzyki w Lwowskim Konserwatorium Państwowym im. Mykoły Łysenki.

### **1941**

Z początkiem inwazji Niemiec na ZSRR zostaje ewakuowana do Namanganu (Uzbekistan).

### **1943**

Podczas pobytu w Moskwie wstępuje do Związku Patriotów Polskich.

### **1945**

Zostaje mianowana *attaché* kulturalnym ambasady polskiej w Moskwie.

### **1947**

Powraca do Polski. Jako wicedyrektor Departamentu Muzyki w Ministerstwie Kultury i Sztuki angażuje się intensywnie w odbudowę krajowego życia muzycznego opartą na wzorach sowieckich.

Habilituje się w Uniwersytecie Poznańskim na podstawie przedwojennej pracy *O komizmie muzycznym* (1938).

### **1948**

Wspólnie ze Stefanem Szumanem ogłasza książkę *Jak słuchać muzyki*, będącą plonem jej badań psychologicznych z lat trzydziestych.

Na skutek wysiłków Lissy w Uniwersytecie Warszawskim zostaje utworzony Zakład Muzykologii (przekształcony dziesięć lat później w instytut). Lissa prowadzi tę jednostkę nieprzerwanie od 1948 do 1975 roku.

### **1949**

W latach 1949–1954 pełni funkcję wiceprezesa Związku Kompozytorów Polskich. Wspólnie z ministrem kultury Włodzimierzem Sokorskim organizuje Konferencję Kompozytorów i Muzykologów w Łagowie Lubuskim (5–7 VIII 1949). Celem konferencji jest przedstawienie wytycznych socrealizmu w muzyce i ugruntowanie tej doktryny w polskim życiu muzycznym. Realizacji tego zamiaru służą również rozprawy Lissy publikowane w latach 1948–1956 (m. in. praca *Niektóre zagadnienia estetyki muzycznej w świetle artykułów Józefa Stalina o marksizmie w językoznawstwie*, 1952).

**1950**

Wyjeżdża do Lipska, gdzie bierze udział w obchodach dwusetnej rocznicy śmierci Jana Sebastiana Bacha.

**1951**

Uzyskuje tytuł profesora nadzwyczajnego.

**1955**

Akademie der Künste w Berlinie przyznaje Lissie tytuł członka-korespondenta.

**1956**

Głębokim wstrząsem dla uczonej okazuje się XX Zjazd KPZR i wygłoszony na nim słynny referat Nikity Chruszczowa na temat zbrodni stalinowskich. Kompozytor Adam Sławiński, studiujący wówczas muzykologię, wspomina słowa Lissy wypowiedziane w prywatnej rozmowie około roku 1956: „Myśleliśmy, że budujemy na granicy, a myśmy budowali na krwi i błocie”.

Po upadku stalinizmu Lissa powraca do głównych wątków swoich prac przedwojennych (teoria muzyki filmowej, psychologicznie zorientowana estetyka muzyki, historia moderny muzycznej w XX w.).

Uczestniczy w Międzynarodowym Kongresie Mozartowskim w Wiedniu.

**1957**

Zostaje profesorem zwyczajnym.

**1960**

Organizuje w Warszawie I Międzynarodowy Kongres Chopinologiczny.

**1961**

Bierze udział w VIII Kongresie Międzynarodowego Towarzystwa Muzykologicznego (IMS) w Nowym Jorku.

**1964**

Uczestniczy w V Międzynarodowym Kongresie Heglowskim w Salzburgu.

**1965**

Zostaje powołana do zarządu IMS.

**1966**

Wspólnie z Andrzejem Szwalbem (dyrektorem Filharmonii Pomorskiej) oraz ks. Hieronimem Feichtem inicjuje międzynarodowy festiwal *Musica Antiqua Europae Orientalis* w Bydgoszczy.

**1967**

W Lublanie odbywa się z udziałem Lissy X Kongres ISM.

**1970**

Uczestniczy w Międzynarodowym Kongresie Beethovenowskim w Bonn.

**1972**

Bierze udział w XI Kongresie IMS w Kopenhadze.

**1979**

Otrzymuje nagrodę Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO.

**1980**

Umiera w Warszawie 26 marca. Zostaje pochowana na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach.