

# KS. HIERONIM FEICHT CM

## III. LITERATURA

*Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, Kraków 1967, 486 s.

*Szkice do portretu Hieronima Feichta*, red. W. Kałamarz, Kraków 2012, 191 s.

Michał Bristiger, *Muzykologia i piśmiennictwo muzyczne w latach 1957–1963*, w: *Polska współczesna kultura muzyczna 1944–1964*, red. E. Dziębowska, Kraków 1968, s. 138.

Józef Michał Chomiński, *Hieronim Feicht 1894–1967*, „Muzyka” 1967, nr 1, s. 3–5.

Danuta Idaszak, *Bibliografia. Wykaz kompozycji*, [w:] *Opera musicologica Hieronymi Feicht*, t. 1: *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, red. Z. Lissa, D. Idaszak, A. Chodkowski, E. Głuszczyńska-Zwolińska, Z. Helman, J. Morawski, K. Mrowiec, M. Perz, Kraków 1975, s. 22–32.

Danuta Idaszak, *Feicht, Hieronim*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna*, t. „efg”, Kraków 1987, 83–5.

Wojciech Kałamarz CM, *Muzyka u misjonarzy*, Kraków 2009, str. 453–459.

Agnieszka Leszczyńska, *Feicht, Hieronim*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. L. Finscher, t. VI, Kassel – Basel 2001, s. 875.

Zofia Lissa, *Słowo wstępne*, [w:] *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, Kraków 1967, s. 5–21.

Zofia Lissa, *Znaczenie Hieronima Feichta w polskiej muzykologii*, „Ruch Muzyczny” 1967, nr 11, s. 5.

Karol Mrowiec, *Uniwersytet Warszawski ku czci ks. prof. Feichta*, „Tygodnik Powszechny”, 1964, nr 47, s. 5.

Mirosław Perz, *Hieronim Feicht*, w: *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, red. Z. Lissa, Kraków 1967, s. 7–13.

Mirosław Perz, *Hieronim Feicht w oczach uczniów*, „Ruch Muzyczny” 1967, nr 11, s. 7.

Mirosław Perz, *Ks. prof. dr hab. Hieronim Feicht*, w: *50 lat Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego*, red. I. Januskiewicz-Rębowska, Sz. Paczkowski, Warszawa 1998, s. 43–8.

Alfons Schletz, *Ks. Hieronim Feicht, pierwszy duszpasterz Polaków we Wrocławiu na Oporowie*, „Nasza Przyszłość” 1970, nr 33, s. 215–231.

Zygmunt M. Szweykowski, *Feicht, Hieronim*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, J. Tyrrell, t. VIII, London–New York, 2001, s. 642.