

# KS. HIERONIM FEICHT CM

## II. WYBRANE DZIEŁA

### KSIĄŻKI

*Opera musicologica Hieronymi Feicht*, t. 1: *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, t. II: *Polifonia renesansu*, t. III: *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, red. Z. Lissa, D. Idaszak, A. Chodkowski, E. Głuszczyk-Zwolińska, Z. Helman, J. Morawski, K. Mrowiec, M. Perz, Kraków 1975–80, 400+273+562 s.

[wspólnie ze Stefanią Łobaczewską] *Metodyka nauczania historii muzyki w szkołach muzycznych niższych średnich i wyższych*, Kraków 1946, 62 s.

*Mozart w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku*, Warszawa 1956, 24 s.

[wspólnie z J. Woronczakiem i E. Ostrowską] *Bogurodzica*. Wrocław – Warszawa – Kraków 1962, 416 s.\*

Wspomnienia, red. Wojciech Kałamarz, Kraków 2008, 217 s.

#### ARTYKUŁY

*Bartłomiej Pękiel*, „Przegląd Muzyczny” 1925, nr 10, s. 1–5; nr 11, s. 5–10; nr 12, s. 1–3.

*Historyczno-muzyczne uwagi o lwowskich rękopisach „Bogurodzicy”*, „Przegląd Muzyczny” 1925, nr 2, s. 10–14; nr 3, s. 5–8.

*Kompozycje religijne Bartłomieja Pękiela* [rozprawa doktorska], w: *Opera musicologica Hieronymi Feicht*, t. III: *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, red. Z. Lissa, D. Idaszak, A. Chodkowski, E. Głuszczyńska-Zwolińska, Z. Helman, J. Morawski, K. Mrowiec, M. Perz, Kraków 1980, s. 290–454.

*Wojciech Dębołęcki – kompozytor religijny z pierwszej połowy XVII wieku*, „Przegląd Teologiczny” 1926, nr 2, s. 113–43.\*

*Przyczynki do dziejów kapeli królewskiej w Warszawie za rządów kapelmistrzowskich Marca Scacchiego*, „Kwartalnik Muzyczny” 1928, nr 1, s. 20–34; 1929, nr 2, s. 125–44.\*

*„Audite mortales” Bartłomieja Pękiela*, „Kwartalnik Muzyczny” 1929, nr 4, s. 366–96.

*X. Michał Marcin Mioduszeński (1787–1868)*, w: *Księga pamiątkowa ku czci prof. dra Adolfa Chybińskiego ofiarowana przez uczniów i przyjaciół z okazji pięćdziesiątej rocznicy urodzin i dwudziestej piątej rocznicy Jego pracy naukowej (1880 – 1905 – 1930)*, red. H. Feicht, M. Szczepańska, B. Wójcik-Keuprulian, Kraków 1930, s. 67–91.

*O „Mszy wielkanocnej” Marcina Leopolda (zm. 1589)*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930, nr 6–7, s. 109–57.\*

*Do biografii Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 1936, t. 2, s. 98–9.\*

„Pamiętnik do nauki harmonii” Stanisława Moniuszki, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 1936, t. 2, s. 42–52.

*Nad trumną Karola Szymanowskiego*, „Muzyka Polska” 1937, z. 5, s. 219–24.

*Olczańskie pieśni religijne i obrzędowe*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 7–8, s. 10–2.

„Ronda” Fryderyka Chopina, „Kwartalnik Muzyczny” 1948, nr 21–2, s. 35–59; nr 23, s. 23–62; nr 24, s. 7–54.

*Chopin we Wrocławiu*, „Zeszyty Wrocławskie” 1949, nr 1–2, s. 13–24.

*Wpływ Chopina na muzykę niemiecką i skandynawską*, „Ruch Muzyczny” 1949, nr 11–12, s. 30–33.

Marcin Mielczewski. „*Missa super «O gloriosa Domina»*”, w: *Księga pamiątkowa ku czci prof. Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin*, Kraków 1950, s. 218–32.\*

*Kazimierz Sikorski jako teoretyk propedeutyki kompozycji*, „Studia Muzykologiczne” 1956, t. 5, s. 426–43.

*Znajomość Mozarta w Polsce*, „Muzyka” 1957, nr 1, s. 35–40.

*Polskie średniowiecze*, w: *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. I: *Kultura staropolska*, red. Z. M. Szwejkowski, S. Łobaczewska, T. Strumiłło, Kraków 1958, s. 9–55.\*

*Muzyka w okresie polskiego baroku*, w: *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. II: *Od Oświecenia do Młodej Polski*, red. Z. M. Szwejkowski, S. Łobaczewska, T. Strumiłło, Kraków 1958, s. 157–299.\*

*Płockie średniowieczne rękopisy muzyczne*, „Notatki Płockie” 1961, nr 19, s. 7–11.

*Musikalische Beziehungen zwischen Wien und Warschau zu Zeit der Wiener Klassiker*, w: *Festschrift für Erich Schenk*, Graz – Wien – Köln 1962, s. 174–82.\*

*Podstawowe zagadnienia polskiej kultury muzycznej wieków średnich*, w: *Historia kultury w średniowiecznej Polsce. IX Powszechny Zjazd Historyków Polskich. Referaty i dyskusja*, Warszawa 1963, s. 105–28.\*

*Nowe spojrzenie na muzykę polską XVII wieku*, „Z dziejów muzyki polskiej”, t. 7, Bydgoszcz 1964, s. 7–23.\*

*Dzieje polskiej muzyki religijnej w zarysie*, „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne” 1965, t. 12, s. 5–50.

*Muzyka liturgiczna w Polskim średniowieczu*, „Musica medii aevi”, t. 1, Kraków 1965, s. 9–52.\*

„*Liber chororum*” jako źródło do historii muzyki polskiej, „Muzyka” 1966, nr 2, s. 84–93.  
*Stosunki polsko-ruskie w muzyce religijnej XVI–XVIII wieku*, w: *Polsko rosyjskie miscellanea muzyczne. Dla uczczenia pięćdziesiątej rocznicy Rewolucji Październikowej*, red. Z. Lissa, Kraków 1967, s. 9–17.\*

*Królewsko-polska i kurfirstowsko-saska Kapela muzyczna w Dreźnie*, w: *Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci prof. Władysława Tomkiewicza*, Warszawa 1968, s. 151–9.\*

*Polska pieśń średniowieczna*, „Musica medii aevi”, t. 2, Kraków 1968, s. 52–70.\*

#### REDAKCJE

[wspólnie z B. Wójcik-Keuprulian i M. Szczepańską], *Księga pamiątkowa ku czci prof. dra Adolfa Chybińskiego ofiarowana przez uczniów i przyjaciół z okazji pięćdziesiątej rocznicy urodzin i dwudziestej piątej rocznicy Jego pracy naukowej (1880 – 1905 – 1930)*, Kraków 1930.

#### EDYCJE MUZYCZNE

Bartłomiej Pękiel *Missa pulcherrima*. Wg rękopisu z r. 1669 wyd. i oprac. H. Feicht i W. Gieburowski, Warszawa 1938 [wyd. II, Kraków 1961; wyd. III, Kraków 1966]

Wacław z Szamotuł. *Już się zmierzcha; Kryste dniu naszej światłości*, w: *Music of the Polish Renaissance*, Kraków 1955, s. 228–33.

Tomasz Szadek. *Officium „Dies est letitiae”*. Wg rękopisu z r. 1578 przyg. do wyd. Z. M. Szwejkowski; wstęp H. Feicht. Kraków 1957, s. 7–8.

Marcin Leopolita. *Missa paschalis*. Wg fragmentów rękopiśmiennych z XVIII w. i wyd. z 1889 r. oprac. H. Feicht, Kraków 1958.

Bartłomiej Pękiel, *Missa paschalis per quattuor vocum*. Wg rękopisów z II poł. XVII w. przyg. do wyd., oprac. wstęp H. Feicht, Kraków 1965.

*Antiquitates Musicae in Polonia*, Warszawa, 1963–67, redaktor naczelny.

*Muzyka staropolska: wybór nie publikowanych utworów z XII–XVIII wieku*, red. H. Feicht, przygotowanie do wydania wg rękopisów i starodruków K. Biegański, realizacja basu cyfrowanego J. Jargoń, F. Rączkowski, K. Sikorski, Kraków 1967.

#### KOMPOZYCJE

Utwory organowe (ok. 100), pieśni chóralne, kilkanaście mszy na głosy i organy.

---

\* Tekst przedrukowany – w całości lub fragmentarycznie – w serii *Opera musicologica Hieronymi Feicht*.