

ORGANIZATORZY

Narodowe Centrum Kultury
Związek Kompozytorów Polskich
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

Impreza towarzysząca festiwalowi

eufonie

I Międzynarodowy — Festiwal
Muzyki — Europy
Środkowo — Wschodniej



TOŻSAMOŚCI NARODOWE – EUROPEJSKA UNIWERSALNOŚĆ

Muzyka i życie muzyczne w Europie Środkowo- Wschodniej (1918–2018)

ORGANIZATOR:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MECENAS:



PATRONI MEDIALNI:



PARTNERZY:



BILETY:



PATRONI HONOROWI KONCERTÓW:



MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA MUZYKOLOGICZNA

Warszawa, 30 listopada – 1 grudnia 2018 r.
Sala Balowa Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich

30 listopada 2018

10.30 Uroczyste otwarcie obrad
prof. dr hab. Zbigniew Skowron – dyrektor Instytutu Muzykologii
Uniwersytetu Warszawskiego

dr Mieczysław Kominek – prezes Związku Kompozytorów Polskich
dr hab. Rafał Wiśniewski, prof. UKSW – dyrektor Narodowego Centrum
Kultury – słowo wstępne: *Przekraczając polifonie dźwięków kultury
zapisanych na kartach historii*

11.15–12.15 dr hab. Mirosław Filipowicz, prof. KUL – dyrektor Instytutu
Europy Środkowo-Wschodniej w Lublinie – wykład inauguracyjny:
Europa Środkowo-Wschodnia. Refleksje z perspektywy stulecia

12.15–13.00 Przerwa kawowa

13.00–14.00 *Lunchtime concert – recital fortepianowy: Zoltán Fejérvári*
(Węgry)

Béla Bartók *Suite op.14*

Leoš Janáček *Po zarostlém chodníčku*

Béla Bartók *15 Hungarian Peasant Songs*

Zoltán Kodály *Marosszéki táncok*

14.00–15.00 Przerwa obiadowa

15.00 – 16.30 Sesja 1, prowadzenie: Zbigniew Skowron
Marcin Gmys (Polska): *1918: kompozytorzy z generacji Młodej Polski wobec
zagadnienia tożsamości narodowej w muzyce*

Rūta Stanevičiūtė (Litwa): *Let us create a modern Lithuania!” Confronting
National Identity and Modernity in the Lithuanian Music Modernisation
Discourse*

Magdalena Dziadek (Polska): *Projekty reanimacji tradycji narodowej
w warszawskiej kulturze muzycznej po 1918 roku (do przewrotu majowego)*

16.30-17.00 Przerwa kawowa

17.00-18.00 Sesja 2, prowadzenie: Mieczysław Kominek
Jolanta Guzy-Pasiak (Polska): *Panslawizm w muzyce – w poszukiwaniu
narodowych (i ponadnarodowych) tożsamości*
Viktor Velek (Czechy) *Where is my home? The Czech National Anthem and
its Problems, Controversies and Strength*

1 grudnia 2018

9.30 – 11.30 Sesja 3, prowadzenie: Oľga Smetanová
Ilze Šarkovska-Liepiņa (Łotwa): *Searching for National Identity: Choir
Movement and Song Festivals in Latvia*

Jarmila Procházková (Czechy): *Permanent Values and Variability of
Janáček’s Opinions on National and Regional Identity in Relation to
Music*

Wiktoria Antończyk (Polska/Białoruś): *Kultura muzyczna na ziemiach
północno-wschodnich II Rzeczypospolitej i w Białoruskiej Socjalistycznej
Republice Radzieckiej (1919–1939))*

Michał Jacyński (Polska): *Folklor jidysz w polskim i polsko-żydowskim
teatrze I połowy XX wieku (do 1939 roku)*

11.30 – 12.00 Przerwa kawowa

12.00 – 14.00 Sesja 4, prowadzenie: Iwona Lindstedt
Oľga Smetanová (Słowacja): *Role of the ISCM in Creating an International
Platform for the Development of Contemporary Music*

Mieczysław Kominek (Polska): *Karola Szymanowskiego wizja nowej
muzyki polskiej*

Lóránt Péteri (Węgry): *Zoltán Kodály in the Musical Life of State Socialist
Hungary*

Bianca Tiplea Temes (Rumunia): *Local or universal? Romanian
Composers and their Approach to Minimalism in the 1970s*

14.00 – 15.00 Przerwa obiadowa

15.00 – 17.00 Sesja 5, prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska
Małgorzata Sieradz (Polska): *Polskie narodowe inicjatywy wydawnicze po
1918*

Michał Piekarski (Polska): *Polacy i przedstawiciele innych narodowości
pochodzący z ziem polskich na studiach muzykologicznych w Wiedniu
(1900–1939)*

Oskar Łapeta (Polska): *Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego
w kontekście poszukiwania polskiej tożsamości narodowej*

Andrzej Tuchowski (Polska): *Chopin, polska kultura narodowa a kwestia
„czystości rasy”: głos Zofii Lissy w debacie wokół kwestii rasowych
w latach 1930.*

17.00 – Zamknięcie obrad