

Dr hab. Tomasz Nowak

Spis publikacji

Książki:

- *Tradycje muzyczne społeczności polskiej na Wileńszczyźnie. Opinie i zachowania*, Warszawa (Towarzystwo Naukowe Warszawskie, Instytut Muzykologii UW) 2005.
- *Tradycyjna kultura taneczna Wileńszczyzny do 1939 roku*, Centrum Kultury Gminy Ełk z siedzibą w Stradunach, Straduny 2014.
- *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, BEL Studio, Warszawa 2016

Redakcje:

- [współredakcja] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, nr 9 Warszawa 1998.
- [współredakcja] „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, nr 10 Warszawa 1999.
- *Folk Dances Now and Then in the Light of Polish and Norwegian Experience. Tradycyjny taniec ludowy dawniej i dziś w świetle doświadczeń polskich i norweskich*, Kielce (Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach) 2011.

Artykuły w czasopiśmie:

- *Situation Among Traditional Musicians in Podhale (Polish Tatra Mountains)*, w: „East European Meetings in Ethnomusicology”, nr 5 Bukareszt 1998.
- *Kształcenie skrzypków podhalańskich*, w: „Zeszyty Koła Naukowego Studentów Instytutu Muzykologii UW”, nr 1 Warszawa 1998, s. 115-140.
- [wspólnie z Beatą Gulbinowicz] *Folklor Taneczny Wileńszczyzny*, w: „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, nr 9 Warszawa 1998, s. 38-46.
- [wspólnie z Beatą Gulbinowicz] *Zabawy taneczne na Wileńszczyźnie*, w: „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, nr 10 Warszawa 1999, s. 79-84 (wersja anglojęzyczna: *Dance Games In the Vilnius Region*, ibid. 199-201).
- *Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich*, w: „Muzyka”, nr 3 Warszawa 2001, s. 39-49.
- *Muzyka instrumentalna i taniec w tradycjach społeczności polskiej na Wileńszczyźnie*, w: „Przegląd Muzykologiczny”, nr 3 Warszawa 2003, s. 81-108.

- *Wątki żydowskie w XIX-wiecznej polskiej kulturze muzycznej w świetle zbiorów Oskara Kolberga*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2006 (tom V), s. 221-240.
- *The Function of Dance Among the Polish Minorities Alongside the Eastern Borders. The Results of Field Research Conducted in the Areas Around Vilnius (Lithuania), Hrodno (Belorussia) and Zhytomyr (Ukraine)*, w: “Studia Choreologica” 2007 (vol. IX), s. 45-95.
- *Bębny szczelinowe kulkul w kulturze balijskiej*, w: „Przegląd Muzykologiczny” nr 8 (2008), s. 133-161.
- *Współczesna twórczość kompozytorów balijskich na przykładzie działalności I Wayan Berata*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2007-2008 (tom VI), s. 211-230.
- *Współczesna ludowa twórczość muzyczna na Wileńszczyźnie*, w: „Twórczość Ludowa” nr 3-4/2008, s. 20-23.
- *Easter Horseback Processions in Upper Lusatia – from ‘Waking’ Nature to the Religious and National Idea*, w: „Interdisciplinary Studies in Musicology 8” 2009 (tom 8), s. 139-152.
- *Polish Folk Music in the Period of Polish People's Republic – Look from Afar*, w: “Musicology Today” 2010, vol. 7, s. 129-137.
- *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*, w: “Studia Choreologica” 2010, vol. XI, s. 165-189.
- [wspólnie z Teresą Nowak] *Twórczość kompozytorów łużyckich i kwestia ich tożsamości narodowej*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2010 (tom VIII), s. 13-24; wersja angielska: *The Works of Sorbian Composers and the Issue of Their National Identity*, w: „Musicology Today” 2011, vol. 8, s. 192-204.
- [wspólnie z Teresą Nowak] *Muzyka i jej funkcje w balijskiej obrzędowości pogrzebowej*, w: „Nurt SVD” wydanie specjalne 2010, s. 105-118.
- *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*, w: „Studia Choreologia” 2011, vol. XII, s. 129-145.
- *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*, w: „Studia Choreologia” 2012, vol. XIII, s. 191-217
- *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*, w: „Studia Choreologica” 2013, vol. XIV, s. 179-207
- *The Importance of the Collection of Oskar Kolberg for Contemporary Choreological Studies*, “Musicology Today”, vol. 11, 2014, ss. 14-22
- *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*, w: „Studia Choreologica”, vol. XV 2014, ss. 169-188
- *Znaczenie zbiorów Oskara Kolberga dla współczesnych badań choreologicznych*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2014, tom XII, ss. 145-157

- Документация Оскара Кольберга, посвященная музыкальной этнокультуре Беларуси, и исследования других польских ученых XIX в., изучавших музыкальные традиции восточных славян, w: „Музычная культура Беларусі і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці” 2015, выпуск 35, ss. 3-10

- *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI-XIX wieku*, w: „Studia Choreologica” 2015, vol. XVI, s. 9-26

- *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są*, w: „Studia Choreologica” 2016, vol. XVII, s. 79-92

- *Polskie tańce narodowe – emblemat polskości czy zjawisko pogranicza europejskiego*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2016, tom XIV, s. 215-235

- *National Dances in the Canon of Polish Culture*, w: “Musicology Today” 2016, vol. 13, s. 72-81.

- *Z Bydgoszczy do Poznania przez Wielką Brytanię. Prof. Roderyk Lange i jego fundacja Instytutu Choreologii w Poznaniu*, w: „Kronika Miasta Poznania” 2017/2, s. 194-201

- *Znaczenie dorobku naukowego prof. dra hab. Roderyka Langego*, w: „Studia Choreologica” 2017, vol. XVIII, s. 209-222

- *Miejsce i rola muzyki tradycyjnej w kulturze PRL w świetle publikacji z lat 1947-56*, w: „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2017, vol. XV, s. 99-112

- *Funkcje muzyki w polskim kinie żydowskim okresu międzywojennego*, w: „Etnomuzykologia Polska” 2017, nr 2, s. 91-99

- *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*, w: „Studia Choreologica” 2018, vol. XIX, s. 9-25

- *Polskie tańce narodowe jako kanon kulturowy – wyznaczniki, geneza, przemiany*, w: „Studia Chopinowskie” 2018, t. 2, on-line, wersja drukowana s. 63-75

- *An Ethnomusicologist Between The Stage And The Jury Table. The Polish Case*, w: “GESJ: Musicology and Cultural Science” 2018, No.1(17), s. 62-69

- *The Myth of Polishness in Polish Dances*, “Musicology Today” 2018, vol. 16, s. 63-76

- *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach polskich w XVIII I na początku XIX wieku*, “Studia Choreologica” 2019, vol. 20, s. 133-150

Rozdziały w książkach:

- *Postać skrzypka wiejskiego – wizerunek Kolbergowski a wyniki badań współczesnej etnomuzykologii*, w: „Z joho ducha pieczattiu...” – Sbirnik naukowych prac na poszanu profesora Iwana Denisiuka, tom II, Lwów 2002, s. 84-90.

- *Polskie śpiewy religijne w życiu społeczności polskiej na wsi podwileńskiej*, w: *Complexus effectuum musicologiae. Studia Mirosława Perza septuagenario dedicata*, red. Tomasz Jeż, Kraków: Rabid, s. 299-306.
- *Tradycje muzyczne drobnej szlachty na Wileńszczyźnie*, w: *Muzyka wobec tradycji. Idee-dzieło-recepcja. Dedykowane Profesor Irenie Poniatowskiej z okazji siedemdziesiątych urodzin*. Studia pod redakcją Szymona Paczkowskiego, Warszawa 2004, s. 681-690.
- *Muzyka instrumentalna i taniec wśród Polaków na Wschodnim Wołyniu – Żytomierszczyzna a Kresy*, w: *Ucrainica Polonica*, tom I, Kijów-Żytomierz 2004, s. 288-293.
- *Kultura taneczna Pomorza Zachodniego – tradycja i współczesność*, w: *Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku*, red. Bogdan Matławski, Kamień Pomorski 2006, s. 109-120.
- *Polski folklor muzyczny Kresów Wschodnich*, w: *Folklor muzyczny w Polsce. Suplement do podręcznika Jadwigi Sobieskiej – rozwój badań 1980-2005*, red. Piotr Dahlig, Warszawa 2006, s. 317-347.
- *Postać Bartusia Obrochty i jego spuścizna w czasach obecnych*, w: *Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*. Studia pod redakcją Zbigniewa Skowrona, Kraków, Musica Iagellonica, Warszawa, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego 2007, s. 377-393.
- *The Sources of Religious Repertory Among Poles in Lithuania. The Vilnius Region*, w: *Traditional Musical Cultures in Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission (Tradycyjne kultury muzyczne w Europie środkowo-wschodniej. Przekaz eklezjalny i ludowy)*, red. Piotr Dahlig, Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2009, s. 345-364.
- *Polish Ethnochoreology: Achievements and Perspectives*, w: *Folk Dances Now and Then in the Light of Polish and Norwegian Experience. Tradycyjny taniec ludowy dawniej i dziś w świetle doświadczeń polskich i norweskich*, red. Tomasz Nowak, Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, Kielce 2011, s. 11-22 (wersja polskojęzyczna: *Dorobek i perspektywy polskiej etnochoreologii*, *ibid.*, s. 23-35).
- *Traditional Folk Dance In Poland In the Past and Now – Field Experiences Against Historical Experiences*, w: *Folk Dances Now and Then in the Light of Polish and Norwegian Experience. Tradycyjny taniec ludowy dawniej i dziś w świetle doświadczeń polskich i norweskich*, red. Tomasz Nowak, Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, Kielce 2011, s. 281-292 (wersja polskojęzyczna: *Tradycyjny taniec ludowy dawniej i dziś – doświadczenia terenowe wobec historycznych doświadczeń*, *ibid.*, s. 293-306).
- *Twórczość Czesława Niemena a kultura muzyczna społeczności polskiej kresów północno-wschodnich*, w: *Unisono w wielogłosie 2. W kręgu nazw i wartości*, red. Radosław Marcinkiewicz, Wydawnictwo GAD-Records, Sosnowiec 2011, s. 11-27.
- *Ikonografia polska z czasów zaborów we współczesnych badaniach nad tańcem ludowym i jego kontekstem społecznym*, w: *Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku. Studia pod redakcją Jolanty Guzy-Pasiak*, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2013 (*Ikonografia muzyczna. Studia i materiały*, tom 2), s. 61-71.

- *Działalność zespołów. Instytucjonalizm a spontaniczność*, w: *Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, red. W. Grozdew-Kołacińska, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2014, ss. 86-94.
- *Festiwale folklorystyczne*, w: *Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, red. W. Grozdew-Kołacińska, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2014, ss. 193-199.
- *Rewizja osiągnięć naukowych w polskiej etnomuzykologii*, w: *Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, red. W. Grozdew-Kołacińska, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2014, ss. 236-242.
- *The technique of mazurka dances in the gentry-bourgeois and peasant environments*, w: *Between national identity and a community of cultures*, red. K. Stępień-Kutera, The Fryderyk Chopin Institute, Warszawa 2016 [on-line]
- *Music Culture of the Podhale Region (Poland) in Ancient and Contemporary Opinions. The Case of Bartek Obrochta*, w: *Crossing Bridges: Music, Intergenerational Transmission and Transformation*, red. Zuzana Jurková and David Verbuč, Charles University Prague, Faculty of Humanities, Praga 2016, ss. 103-113.
- *Etnomuzykolog wśród wykonawców, animatorów i admiratorów muzyki ludowej*, w: *Sto lat muzykologii polskiej. Historia – Teraźniejszość – Perspektywy*, red. Dagmara Łopatowska-Romsvik, Aleksandra Patalas, Musica Iagellonica, Kraków 2016, ss. 226-242.
- *Źródła do badań nad polonezem od XVI do XIX wieku*, w: *Tańce polskie: polonez, krakowiak – pod redakcją Klaudii Carlos-Machej*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016, ss. 33-48.
- *Źródła do badań nad krakowiakiem od XVI do XIX wieku*, w: *Tańce polskie: polonez, krakowiak – pod redakcją Klaudii Carlos-Machej*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016, ss. 49-58.
- *Fryderyk Chopin in the Context of Trends in Dance Culture during the First Half of the Nineteenth Century*, w: *Chopin 1810-2010. Ideas – Interpretations – Influence*, vol. I, red. Irena Poniatońska, Zofia Chechlińska, The Fryderyk Chopin Institute, Warszawa 2017, ss. 309-316
- *Klarnet w polskiej muzyce ludowej – Podkarpacie na tle ogólnopolskim*, w: *V Festiwal Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki 2018, Katalog*, Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, Kolbuszowa 2018, ss. 7-21.
- *Taniec i zwyczaj taneczny*, w: *Folklor Rzeszowiaków - obraz przemian według badań terenowych 2014-2016*, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Kolbuszowa 2018, s. 483-499.
- *Tańce narodowe jako forma edukacji. Środowisko warszawskie w XX w.*, w: *Taniec w Warszawie - społeczeństwo, edukacja, kultura, Centrum Sztuki Tańca w Warszawie*, Warszawa 2018, s. 212-225.
- *Uwarunkowania pokoleniowego przekazu tradycji muzycznych w relacji mistrz - uczeń na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich*, w: *Folklor dziecięcy. Między tradycją a współczesnością*, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, Nowy Sącz 2018, s. 69-72, 81-88.

- *Repertuar taneczny 'muzyk' z terenu obecnego województwa podkarpackiego*, w: *VI Festiwal żywej muzyki na strun dwanaście i trzy smyki z duszą Władysława Pogody. Katalog*, red. Mateusz Starzec, Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, Kolbuszowa 2019, s. 7-19.

Recenzje naukowe

- *Muzyka źródeł: Beskidy*, w: „Jazz Forum. The European Jazz Magazine” nr 7-9/1998, s. 74-75.

- *Muzyka ludowa okolic Łowicza i Rawy Mazowieckiej – nowa interpretacja*, w: „Twórczość Ludowa” nr 3-4/2009, s. 49-50.

Wybrane prace popularno-naukowe:

- [wspólnie z Weroniką Grozdew i Marcinem Binas vel Binasiakiem] *Mój śpiewnik powstańczy*, Warszawa, Muzeum Powstania Warszawskiego, 2008.

- *Harmonia pedałowa*, w: Weronika Grozdew, Tomasz Nowak, *Odkrywanie Tradycji Mazowsza. Instrumentarium, cz. I*, Warszawa, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, 2008, s. 7-13.

- *Ligawka mazowiecka*, w: Weronika Grozdew, Tomasz Nowak, *Odkrywanie Tradycji Mazowsza. Instrumentarium, cz. I*, Warszawa, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, 2008, s. 15-20.

- *Skrzypce i praktyka skrzypcowa na Mazowszu*, w: Andrzej Bieńkowski, Tomasz Nowak, *Odkrywanie Tradycji Mazowsza. Instrumentarium, cz. II*, Warszawa, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, 2009, s. 5-15.

- *Śpiew na Mazowszu*, w: Andrzej Bieńkowski, Tomasz Nowak, *Odkrywanie Tradycji Mazowsza. Instrumentarium, cz. II*, Warszawa, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, 2009, s. 17-25.

- *Od świąt pieśni do węgorskiego Jarmarku Folkloru*, w: *Z Węgorzewa do Kazimierza. Laureaci Jarmarków Folkloru w Węgorzowie na festiwalach w Kazimierzu Dolnym*, red. Jerzy Łapo, Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzowie, Towarzystwo Ratowania Dziedzictwa Kulturowego Kresów Dawnych i Obecných „Ojcowizna” w Węgorzowie, Węgorzewo 2012, s. 9-17.

- *Z wiejskiej izby na scenę – polskie tańce tradycyjne i ich współcześni wykonawcy*, w: *Ogólnopolski Festiwal Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej*, Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach, Kielce 2013, s. 2-9.

- *Muzyka instrumentalna i taniec w tradycjach społeczności polskiej na Wileńszczyźnie*, „47 Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych” red. Anna Kistelska, Andrzej Sar, Wiesław Kaczkowski, Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, Lublin 2013, s. 5-15

- *Oskar Kolberg – nasza duma, nasz wstyd...*, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 2.

- *Taniec tradycyjny w zbiorach Oskara Kolberga*, „Taniec” 2015 nr 1-2, s. 4-7.

- *Akordeony, harmonie i heligonki w polskim folklorze muzycznym*, w: *III Festiwal żywej muzyki na strun dwanaście i trzy smyki*, Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, Kolbuszowa 2016, s. 27-39.

- *Uwagi o praktyce wykonawczej kapeli lasowiackiej*, w: *IV Festiwal żywej muzyki na strun dwanaście i trzy smyki*, Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, Kolbuszowa 2017, s. 7-17.

- *Heligonki w polskim folklorze muzycznym*, w: *III Kongres Kultury Regionów*, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”, Nowy Sącz 17-20.10.2017

- *Oskar Kolberg jako prekursor polskiej leksykografii tańca*, „Taniec” nr 4/2017, s. 29-31.

- *Polski, polonez, chodzony*, Fundacja MEMO, Roczyny 2018