

# JÓZEF MICHAŁ CHOMIŃSKI

## II. WYBRANE DZIEŁA

### KSIĄŻKI

*Zagadnienia konstruktywne w pieśniach solowych Edwarda Griega*, rozprawa doktorska, maszynopis, 1936, Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

*Metodyka nauczania form muzycznych w średnich szkołach muzycznych*, Kraków 1946, 106 s.

*Harmonia*, t. I: *Podstawy harmoniki funkcyjnej. Kurs elementarny nauki harmonii*, maszynopis, 1947, Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

*Preludia [Chopina]*, w serii: *Analizy i Objaśnienia Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina*, red. A. Chybiński, t. IX, Kraków 1950, 347 s.

[z Zofią Lissą], *Muzyka polskiego Odrodzenia*, Warszawa 1953, 120 s. [wyd. poszerzone: Warszawa 1954].

*Formy muzyczne*, t. I: *Małe formy instrumentalne*, Kraków 1954, 476 s. [wydanie zmienione: [z Krystyną Wilkowską-Chomińską i Pawłem Krzysztofem Chomińskim], *Teoria formy. Małe formy instrumentalne*, Kraków 1983, 724 s.]; t. II: *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków 1956, 501 s. [wydanie zmienione: [z Krystyną Wilkowską-Chomińską], Kraków 1983, 842 s.]; t. III: *Pieśń*, Kraków 1974, 529 s.; t. IV: *Opera i dramat*, Kraków 1976, 518 s.; t. V: *Wielkie formy wokalne*, Kraków 1984, 722 s.

*Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I: *Wielogłosowość pierwotna. Epoka organum. Polifonia średniowiecza*, Kraków 1958, 410 s.; t. II: *Okres renesansu*, Kraków 1962, 387 s.; t. III: *Od XVII do XX wieku*, Kraków 1990, 590 s.

*Muzyka Polski Ludowej*, Warszawa 1968, 223 s.

*Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego*, Kraków 1969, 350 s.

*Sonaty Chopina*, Kraków 1960, 340 s.

*Fundamenta sonologiae. Podstawy sonologii muzycznej*, t. I: *Wiadomości elementarne*, 1976; t. II: *Systematyka zjawisk dźwiękowych*, 1977; t. III: *Forma*, 1978; maszynopis, Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

*Chopin*, Kraków 1978, 260 s.

[z Krystyną Wilkowską-Chomińską] *Historia muzyki*, t. I, Kraków 1989, 342 s.; t. II: 376 s., Kraków 1990.

[z Teresą Dalilą Turło] *Katalog dzieł Fryderyka Chopina*, Kraków 1990.

[z Krystyną Wilkowską-Chomińską] *Historia muzyki polskiej*, t. I, Kraków 1995, 228 s.; t. II, Kraków 1996, 265 s.

#### ARTYKUŁY

*Technika imitacyjna w XIII i XIV wieku*, „Kwartalnik Muzyczny” 1933, nr 19–20, s. 113–157.

*Studjum o organum quadruplum „Sederunt” Perotina*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 1935, s. 1–27.

*Fortepianowa twórczość Karola Szymanowskiego*, „Muzyka Polska” 1936, nr 5, s. 313–28.\*

*Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego. Część I: Problem tonalny w „Słopiewniach”*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 1936, s. 53–86.<sup>i</sup>

*Karol Szymanowski a Strawiński i Schönberg*, „Muzyka Polska” 1937, nr 5, s. 224–32.\*

*Ewolucja harmoniki współczesnej*, „Muzyka Polska” 1937, nr 7–8, s. 327–40.

*Melodyka Karola Szymanowskiego w świetle przemian tonalnych*, „Muzyka Polska” 1938, nr 7–8, s. 327–32.\*

*Problem formy w okresie wielkich przemian*, „Muzyka Polska” 1938, nr 12, s. 535–43.

*Kilka uwag o instrumentacji wieku XIX i XX*, „Muzyka Polska” 1939, nr 4, s. 203–208.

*„Msza G-dur” Francisa Poulenca*, „Muzyka Polska” 1939, nr 6–7, s. 311–23.

*Zagadnienie formalizmu i tendencje ideologiczne w polskiej muzyce współczesnej na tle rozwoju muzyki światowej*, „Ruch Muzyczny” 1948, nr 20, s. 2–6.

*Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego. Część II: Zagadnienia konstrukcyjne w sonatach fortepianowych*, „Kwartalnik Muzyczny” 1948, nr 21–22, s. 170–207; nr 23, s. 102–57.\*

*Problem formy w „Preludiach” Chopina*, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 26–7, s. 183–8; nr 28, s. 240–95.

*Z zagadnień analizy formalnej*, w: *Księga pamiątkowa ku czci Prof. Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin (1880–1950). Rozprawy i artykuły z zakresu muzykologii*, PWM, Kraków 1950, s. 146–197.

*Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. 1, s. 189–213.

*Sonaty Chopina. Sonata jako element nadbudowy ideologicznej*, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. 2, s. 167–75.

*„Koncert na orkiestrę smyczkową” Grażyny Bacewicz*, „Muzyka” 1955, nr 5–6, s. 20–29.

*O właściwą ocenę sytuacji (O problemach krytyki muzycznej)*, „Przegląd Kulturalny” 1955, nr 14.

*Problem dodekafonii*, „Muzyka” 1956, nr 1, s. 73–82.

*Charakter rozwoju harmoniki w średniowieczu i w okresie renesansu*, „Muzyka” 1956, nr 2, s. 62–70.

*Mistrzostwo kompozytorskie Chopina*, „Rocznik Chopinowski” 1956, nr 1, s. 171–226.

*Struktura motywiczna etiud Chopina jako problem wykonawczy*, „Muzyka” 1958, nr 3, s. 3–27.

*Harmonika a faktura fortepianowa Chopina*, „Muzyka” 1959, nr 4, s. 3–25.

*Z zagadnień ewolucji stylu Chopina*, „Muzyka” 1960, nr 3, s. 15–29.

*Z zagadnień faktury fortepianowej Chopina*, w: *F. F. Chopin*, red. Z. Lissa, Warszawa 1960, s. 150–69.

*Główne problemy techniki dźwiękowej Liszta*, „Muzyka” 1961, nr 4, s. 37–46.

*Technika sonorystyczna jako przedmiot systematycznego szkolenia*, „Muzyka” 1961, nr 3, s. 3–10.

*Beethoven 1770–1970*, „Muzyka” 1970, nr 4, s. 3–15.

*The Contribution of Polish Composers to the Shaping of a Modern Language of Music*, „Polish Musicological Studies”, t. I, Kraków 1977, s. 167–215.

*Teoria muzyki a reorganizacja studiów muzykologicznych*, w: *Z zagadnień muzykologii współczesnej*, red. A. Neuer, Warszawa 1978.

## REDAKCJE

„Studia Muzykologiczne”, PWM, 1953–6, redaktor naczelny.

„Muzyka”, Instytut Sztuki PAN, 1956–71, redaktor naczelny.

„Rocznik Chopinowski” / „Annales Chopin”, Towarzystwo im. F. Chopina, 1956–69, redaktor naczelny.

[z Zofią Lissą] *Kultura muzyczna Polski Ludowej 1944–1955*, Kraków 1957, 317 s.

*Historia muzyki powszechnej*, t. I, Kraków 1957 [z Zofią Lissą]; t. II, Kraków 1965, 498+491 s.

*Z życia i twórczości Karola Szymanowskiego*, Kraków 1960, 404 s.

*Słownik muzyków polskich*, t. I: „A–Ł”, Kraków 1964, 346 s.; t. II: „M–Z”, Kraków 1967, 319 s.

## EDYCJE MUZYCZNE

*Monumenta Musicae in Polonia*, Warszawa–Kraków 1964–72, redaktor naczelny.

Georg Philipp Telemann, „*Suita polska*” na klawesyn, Kraków 1963, 15 s.

---

<sup>i</sup> Zamieszczone również w tomie *Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego* (1969).