

ARTYKUŁY

Paweł Gancarczyk

Od rękopisu do druku. Muzyka wobec zmiany medium

Dominika Grabiec

Tematy muzyczne w programie ikonograficznym barokowego kościoła św. Mikołaja w Gąsawie

Małgorzata Biłozór-Salwa

Wywoływacze gdańscy Mattheusa Deischa (1762-1765). Analiza zawołań handlowych

Michał Piekarski

Życie koncertowe Lwowa w latach 1790-1830

Karolina Kondracka

Bronisław Piłsudski - z muzycznych zapisków zesłańca syberyjskiego

Emilia Krzyżanowska

Muzyka na usługach władzy. Pieśni masowe, kantaty, opery i gatunki muzyki symfonicznej w Polsce w latach 1947-1955

Maksymilian Kapelański

Kategorie głębokie w zachodniej kulturze akustycznej w ujęciu R. Murraya Schafera. Zarys badań porównawczych

KRONIKA

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2007-2008

NOTY O AUTORACH