

ARTYKUŁY

Tomasz Jagłowski

Funkcja muzyki w traktacie alchemicznym *Atalanta fugiens* Michaela Maiera

Agnieszka Okupska

Muzyczność w baśni mimicznej *Skrzypek Opętany* Bolesława Leśmiana

Magdalena Todynek

53 Studia nad etiudami Chopina Leopolda Godowskiego

Joanna Dubrawska-Stępniewska

Pieśń *La Llorona* w muzyce meksykańskiej

Tomasz Nowak

Bębny szczelinowe *kulkul* w kulturze balijskiej

Mariusz Gradowski

O muzyce zespołu The Doors na przykładzie kompozycji *Light My Fire*, *Celebration of the Lizard* i *The End*

PRZEKŁADY

Yo Tomita

Bachowskie przebudzenie Mozarta – studium kontekstu

KRONIKA

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2006

NOTY O AUTORACH