

ARTYKUŁY

Zofia Helman

Roman Palester i Luigi Dallapiccola

Maria Stolarzewicz

Młodopolskie pieśni Ludomira Różyckiego

Magdalena Kulig

Francuska tradycja muzyczna oraz muzyczne dziedzictwo przeszłości w poglądach Claude'a Debussy'ego

Ewa Kawczyńska

Analiza związków słowno-muzycznych w *Pli selon pli* Pierre'a Bouleza

Katarzyna Naliwajek

***Partita IV* Pawła Szymańskiego i jego „utopia podwójności muzyki”**

PRZEKŁADY

Maria Caraci Vela

Tekst muzyczny: nowe perspektywy badawcze u progu XXI wieku

KRONIKA

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2003

NOTY O AUTORACH