

ARTYKUŁY

Agnieszka Chwiłek

Muzyczna i literacka idea jedności w wielości. Związki estetyki Roberta Schumanna z estetyką Jeana Paula i E.T.A. Hoffmanna

Beata Izabela Niewiadomska-Labiak

Opera romantyczna Louisa Spohra. Charakterystyka stylu

Grzegorz Zieziula

Koncerty Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w Niemczech w latach 1845-1847

Tomasz Baranowski

Idea ekspresjonistycznej syntezy sztuk w twórczości Szkoły Wiedeńskiej XX wieku

Sylwia Zabieglińska

Poznawczy wymiar dzieła muzycznego w estetyce Arnolda Schönberga i Theodora W. Adorna

PRZEKŁADY

Reinhard Strohm

Zmierzch średniowiecza a zmierzch nowożytności

KRONIKA

Sprawozdanie z konferencji „Filozofia muzyki”

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2001

NOTY O AUTORACH