

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
STUDIA LICENCJACKIE – I ROK (I SL)

poniedziałek

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, ćw., mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
9.45-11.15 Język łaciński dla muzykologów, ćw., gr. I, mgr Inga Grześczak, sala 3
11.30-13.00 Analiza słuchowa literatury muzycznej, ćw., gr I i II (naprzemiennie co 2 tyg.), różni wykładowcy, sala 3
13.15-14.00 Etnomuzykologia 2, wykł., gr. I, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 3
14.00-14.45 Etnomuzykologia 2, wykł., gr. II, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 3

wtorek

- 9.45-11.15 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. I, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2
11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, ćw., gr. II, dr hab. Irena Bieńkowska, sala 2

środa

- 8.00-9.30 Lektorat języka angielskiego, ćw., mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
9.45-11.15 Zasady muzyki, ćw., gr. I, dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 3
11.30-13.00 Zasady muzyki, ćw., gr. II, dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 3
13.15-14.45 Język łaciński dla muzykologów, ćw., gr. II, mgr Inga Grześczak, sala 3

czwartek

- 9.45-11.15 Podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, wykł., dr Małgorzata Szyszkowska, sala 3
11.30-12.15 Podstawowe problemy psychologii muzyki, wykł., dr Sylwia Makomaska, sala 3
12.15-13.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. I, dr Sylwia Makomaska, sala 3
13.15-14.00 Podstawowe problemy psychologii muzyki, ćw., gr. II, dr Sylwia Makomaska, sala 3
14.00-14.45 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. I, dr Tomasz Nowak, sala 3
15.00-15.45 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. II, dr Tomasz Nowak, sala 3
15.45-16.30 Etnomuzykologia 2, ćw., gr. III, dr Tomasz Nowak, sala 3

piątek

- 11.30-13.00 Historia muzyki renesansu, wykł., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 3
13.15-14.45 Akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, wykł., dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC, sala 3
15.00-16.30 Zasady muzyki, wykł., dr hab. Tomasz Baranowski, sala 3

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
STUDIA LICENCJACKIE – II ROK (II SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, ćw., mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
11.30-13.00 Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXI w. 2, wykł. (moduł 2),
dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 1
13.15-14.45 Twórczość Fryderyka Chopina, konw. (moduł 3), dr Agnieszka Chwiłek
(co 2 tyg.), sala 2
13.15-14.45 Kompozytorzy polscy XX w., konw. (moduł 3), dr Agnieszka Chwiłek,
(co 2 tyg.), sala 2
15.00-15.45 Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw. (moduł 1),
prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
16.45-18.15 Proseminarium analityczne, dr Agnieszka Chwiłek, (co 2 tyg.), sala 2

wtorek

9.45-11.15 Antropologia muzyki, ćw., gr. I i II, dr Mariusz Gradowski,
(naprzemiennie co 2 tyg.), sala 3
11.30-13.00 Antropologia muzyki, wykł., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek,
(co 2 tyg.), sala 3
11.30-13.00 Zrozumieć operę, konw., dr Aneta Markuszewska, (co 2 tyg.), sala 3
13.15-14.45 Estetyka muzyki, wykł. + ćw., dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 3
15.00-16.30 Muzyka a teatr i sztuki performatywne, konw. (moduł 2),
dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, (co 2 tyg.), sala 3
16.45-18.15 Techniki kompozytorskie XVIII i XIX w., konw. (moduł 1),
dr Agnieszka Chwiłek, sala 2

środa

9.45-11.15 Lektorat języka angielskiego, ćw., mgr Hanna Kaczmarczyk, sala 2
11.30-13.00 Proseminarium historyczne, konw., dr hab. Tomasz Jeż, (co 2 tyg.), sala 2
11.30-13.00 Wokół dramatu religijnego, konw. (moduł 2), dr hab. Tomasz Jeż, (co 2 tyg.), sala 2
13.15-14.45 Historia muzyki klasycyzmu, wykł., prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1

czwartek

9.45-11.15 Współczesny warsztat kompozytorski, konw. (moduł 1), dr hab. Iwona Lindstedt,
dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 2
13.15-14.45 Między staropolszczyzną a współczesnością, konw. (moduł 3), dr Anna Ryszka-
Komarnicka, sala 2
15.00-16.30 Muzyka i obraz, konw. (moduł 2), dr Mariusz Gradowski, sala 2
16.45-18.15 Proseminarium, ćw., dr Mariusz Gradowski, (co 2 tyg.), sala 2

piątek

11.30-13.00 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. I, dr Aneta Markuszewska, sala 2
13.15-14.45 Kodeksy, partesy, tabulatury i fragmenty muzyczne z lat 1400-1650 w zbiorach
polskich, konw. monogr. (moduł 3), dr hab. Agnieszka Leszczyńska, (co 2 tyg.), sala 2
15.00-16.30 Historia muzyki klasycyzmu, ćw., gr. II, dr Aneta Markuszewska, sala 2

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
STUDIA LICENCJACKIE – III ROK (III SL)

poniedziałek

9.45-11.15 Historia muzyki XX i XXI w., ćw., dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 1
11.30-13.00 Zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI w., wykł. + ćw.,
dr hab. Iwona Lindstedt, sala 1
13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Małgorzata Gamrat, sala 1
15.00-16.30 Liryka muzyczna XIX w., konw. (moduł 5), dr Agnieszka Chwiłek, (co 2 tyg.), sala 2
15.00-16.30 Nowatorstwo warsztatu kompozytorskiego twórców epoki klasycyzmu-romantycznej, wykł. monograficzny (moduł 4), dr Agnieszka Chwiłek, (co 2 tyg.), sala 2

wtorek

11.30-13.00 Historia muzyki XX i XXI w., wykł., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
13.15-14.45 Muzyka a polityka, konw. (moduł 6), prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska,
dr Aneta Markuszewska, sala 1
15.00-16.30 Krytyka i publicystyka muzyczna, konw. (moduł 5), dr Agnieszka Chwiłek,
dr Mariusz Gradowski, sala 2
16.45-18.15 Seminarium licencjackie, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Tomasz Nowak,
pokój B26

środa

13.15-14.45 Seminarium licencjackie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

czwartek

9.45-11.15 Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw. (moduł 6),
dr Mariusz Gradowski, (co 2 tyg.), sala 1
9.45-11.15 Muzyka i media, konw. (moduł 6),
dr Mariusz Gradowski, (co 2 tyg.), sala 1
11.30-13.00 Laboratorium muzyki nowej, wykł. + ćw. (moduł 4),
dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek, sala 2
13.15-14.45 Historia rocka, konw. (moduł 4), dr Mariusz Gradowski, sala 1
15.00-16.30 Muzyka w tradycji oralnej, konw. (moduł 5),
prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, (co 2 tyg.), sala 1
15.00-16.30 Muzyka a społeczeństwo - Tyrania muzyki, wykł. monograficzny (moduł 6),
prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, (co 2 tyg.), sala 1

piątek

bez zajęć

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – I ROK (I SM)

poniedziałek

9.45-11.15 Pracownia Zakładu Historii Muzyki Polskiej, dr hab. Irena Bieńkowska, sala S
11.30-13.00 Seminarium magisterskie, dr hab. Irena Bieńkowska, sala S
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Iwona Lindstedt, sala S

wtorek

9.45-11.15 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Piotr Dahlig,
dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Muzykologii Systematycznej, dr Mariusz Gradowski, sala S
13.15-14.45 Problemy muzykologii współczesnej, konw., prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala S
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Etnomuzykologii, prof. dr hab. Piotr Dahlig,
mgr Anastasiya Niakrasava, pokój B26
16.45-18.15 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, pokój B24

środa

9.45-11.15 Pedagogika ogólna, ćw., (spec. pedagog.) dr Monika Jakubowska, sala S
11.30-13.00 Metodyka nauczania historii muzyki 1, ćw., (spec. pedagog.),
dr Anna Ryszka-Komarnicka, sala S
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S
15.00-16.30 Pracownia Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, dr Anna Ryszka-Komarnicka, sala S

czwartek

9.45-11.15 Pedagogika nauczania na IV etapie edukacyjnym, ćw., (spec. pedagog.)
dr Ewa Wasilewska-Kamińska, sala S
11.30-13.00 Pracownia Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki, dr hab. Iwona Lindstedt, sala S
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala S
15.00-16.30 Historia teorii muzyki 1, wykł., dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala S
16.45-18.15 Seminarium magisterskie, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

piątek

9.45-11.15 Metodyka nauczania form muzycznych, ćw., (spec. pedagog.),
dr hab. Tomasz Baranowski, sala S
11.30-13.00 Wykład monograficzny – Wprowadzenie do Tristana i Izoldy Ryszarda Wagnera,
OGUN, dr hab. Szymon Paczkowski, sala 1
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Szymon Paczkowski, pokój B24
13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE – II ROK (II SM)

poniedziałek

11.30-13.00 Seminarium magisterskie, dr hab. Irena Bieńkowska, sala S

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Iwona Lindstedt, sala S

wtorek

9.45-11.15 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Piotr Dahlig,
dr hab. Tomasz Nowak, pokój B26

16.45-18.15 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, pokój B24

środa

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Jeż, sala S

czwartek

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek, sala S

16.45-18.15 Seminarium magisterskie, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, pokój C23

piątek

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Szymon Paczkowski, pokój B24

13.15-14.45 Seminarium magisterskie, dr hab. Tomasz Baranowski, sala S

PLAN ZAJĘĆ
w semestrze letnim roku akademickiego 2017/2018
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE i OGUN

poniedziałek

15.45-16.30 Instrumentologia, wykł., prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
16.45-18.15 Twórczość kompozytorska inspirowana tradycjami etnicznymi, wykł. OGUN, prof. dr hab. Piotr Dahlig, sala 1
18.30-20.00 Musica practica 2 i 4, ćw. OGUN, mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska, sala 3
18.30-20.00 Gamelan – praktyka gry w orkiestrze indonezyjskiej, ćw., mgr Dawid Martin, sala gamelanowa (w suterenie)

wtorek

15.00-16.30 Muzyka na polskim dworze Augusta II i Augusta III, wykł. OGUN, prof. dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, sala 1

środa

9.45-11.15 Muzykoterapia 2, ćw., mgr Anastasiya Niakrasava, (co 2 tyg.), sala 1
11.30-13.00 W kręgu współczesnej estetyki muzyki. Translatorium tekstów obcojęzycznych, prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
15.00-16.30 Język łaciński dla muzykologów (kontynuacja), ćw., mgr Inga Grześczak, sala 1
16.45-18.15 Warsztaty śpiewu tradycyjnego z terenów Naddnieprza Smoleńskiego, ćw., mgr Anastasiya Niakrasava, pokój B26

czwartek

11.30-13.00 Innowacje brzmieniowe w muzyce XX w., konw., prof. dr hab. Zbigniew Skowron, sala 1
16.45-18.15 Oblicza modernizmu w muzyce przełomu XIX i XX w., dr Tomasz Baranowski, (co 2 tyg.), sala 3

piątek

9.45-11.15 Muzyka w Prusach Królewskich 2. połowy XVI w., wykł. OGUN, dr hab. Agnieszka Leszczyńska, sala 1
9.45-11.15 Mistrzowie opery, XVII-XIX w., wykł. OGUN, dr Aneta Markuszewska, sala 2
11.30-13.00 Wykład monograficzny – Wprowadzenie do Tristana i Izoldy Ryszarda Wagnera, OGUN, dr hab. Szymon Paczkowski, sala 1
16.45-18.15 „Płodna zdrada”, czyli rola wykonawcy w interpretacji utworu muzycznego, konw., mgr Oskar Łapeta, sala 1