

## **Zasady pisania i oceniania prac dyplomowych w Instytucie Muzykologii UW**

### **Prace licencjackie**

1. Praca licencjacka, przygotowywana pod opieką pracownika naukowego przynajmniej ze stopniem doktora, może mieć charakter sprawozdawczy, przeglądowy, analityczny lub badawczy. Sugerowana objętość pracy: do 30 stron maszynopisu standardowego (tekst podstawowy).

2. Wykonanie pracy powinno wykazać wiedzę i umiejętności studenta w zakresie rozwiązywania problemów na poziomie studiów licencjackich oraz opanowanie warsztatu naukowego.

3. Praca licencjacka powinna zawierać wyraźne określenie tematu, założeń i celów, przyjętej metody badawczej, precyzyjnie sformułowane tezy i ich rzeczową argumentację, a podejmowane zagadnienia powinny być rozpatrywane w kontekście aktualnego stanu badań i kończyć się sformułowaniem wniosków.

4. Praca powinna mieć odniesienia do podstawowej literatury przedmiotu, przy czym powinna w pełni respektować wymogi własności intelektualnej.

5. Praca powinna być napisana jasnym i poprawnym językiem.

6. Kryteria oceny pracy licencjackiej stanowią:

- a) zgodność pracy z tematem,
- b) konstrukcja pracy,
- c) znajomość stanu badań i dobór źródeł,
- d) adekwatność zastosowanej metody,
- e) oryginalność ujęcia tematu i argumentacja,
- f) sprawność warsztatu naukowego (przypisy, bibliografia),
- g) poprawność językowa i poziom edycji.

### **Prace magisterskie**

1. Prace magisterskie powstają na dwuletnich seminariach magisterskich pod opieką samodzielnego pracownika nauki, który przedstawia uzgodniony temat pracy do wiadomości Rady Instytutu Muzykologii. Dopuszcza się również możliwość kierowania powstawaniem prac magisterskich poza seminarium magisterskim w Instytucie Muzykologii UW, przy czym powierza się je nauczycielom akademickim mającym co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. W wyjątkowych wypadkach, wymagających zgody Rady Wydziału Historycznego, pracą może kierować pracownik naukowy posiadający stopień doktora.

2. Praca magisterska powinna dowodzić umiejętności samodzielnego stawiania i rozwiązywania zadań badawczych w skali odpowiadającej początkowemu etapowi działalności naukowej magistrantki lub magistranta.

3. Przygotowana praca powinna świadczyć o opanowaniu podstawowych elementów warsztatu naukowego, tj. o dobraniu metody adekwatnej do przedmiotu pracy, poprawnym posługiwaniu się aparatem przypisów, znajomości stanu badań (literatury przedmiotu) w zakresie podjętego tematu, a także o zdolności do pozyskiwania i interpretacji materiału źródłowego.

4. Praca magisterska powinna w pełni respektować wymogi własności intelektualnej przy odwoływaniu się do literatury przedmiotu.

5. Objętość pracy magisterskiej zależy od podjętego tematu badawczego, lecz nie może być w zasadzie mniejsza niż 80 stron znormalizowanego wydruku komputerowego (1800 znaków ze spacjami na stronę) bez aneksów.

6. Warunkiem przyjęcia pracy magisterskiej jest poprawna polszczyzna, logiczny układ zagadnień odzwierciedlony w konstrukcji pracy oraz staranność jej edycji (formatowania, rysunków, transkrypcji itp.).

7. Termin złożenia pracy należy skoordynować z terminem egzaminu magisterskiego, który może się odbyć w ciągu dwóch lat od uzyskania absolutorium.

8. Pracę ocenia promotor i jeden powołany recenzent. Ocena dotyczy zarówno merytorycznej, jak i warsztatowej strony pracy.

9. Kryteria oceny pracy magisterskiej stanowią:

- a) zgodność pracy z tematem,
- b) konstrukcja pracy (układ rozdziałów),
- c) znajomość stanu badań i dobór źródeł,
- d) adekwatność zastosowanej metody,
- e) oryginalność ujęcia tematu (postawionych tez) i argumentacja,
- f) sprawność warsztatu naukowego (przypisy, bibliografia),
- g) poprawność językowa i poziom edycji..

10. Szczegółowe wymogi formalne, które winna spełniać praca magisterska, określa Regulamin Studiów na Uniwersytecie Warszawskim.