

**ARTYKUŁY**

*Małgorzata Lisecka*

**Wybrane problemy stile madrigalesco w *Discorso sopra la perfettione delle Melodie* Giovanniego Battisty Doniego**

*Marcin Zdunik*

**Bach w poszukiwaniu ideału: o sensie zmian w recytatywach z *Johannes-Passion* BWV 245 w wersjach z lat 1724 i 1739**

*Krzysztof Jan Fuks*

**Muzyczne portrety śpiewaków w operach *Arminio*, *Giustino* i *Berenice* Georga Friedricha Händla**

*Stefano Bartolomei*

**Chór „*Patria oppressa*” w kontekście dwóch wersji *Makbeta* Giuseppe Verdiego**

*Oskar Łapeta*

**Poemat symfoniczny *Don Quichotte* Eugeniusza Morawskiego – źródła i recepcja**

*Mateusz Melski*

***Antygon* Arthura Honeggera i Jeana Cocteau**

*Marta Tabakiernik*

**Semantyka struktur dźwiękowych w operze *L'amour de loin* Kaiji Saariaho**

*Agnieszka Cieślak*

**Muzyka w filmie *Artysta* Michela Hazanaviciusa**

**MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE**

*Ewa Sławińska-Dahlig*

**Szkic o Chopinie Bernharda Stavenowa (1880)**

**WSPOMNIENIA**

*Zofia Helman*

**Serge Gut (1927-2014)**

**KRONIKA**

**Z działalności Instytutu Muzykologii UW w latach 2011–2014**

**NOTY O AUTORACH**