

ARTYKUŁY

Jacek Iwaszko

***Omnes sancti Seraphin i Omnes Sancti Dei* ze zbiorów rękopisów roranckich**

Marcin Fidos

Motety pasyjne Jacobus Gallusa (Handla) w *Agendzie Hieronima Powodowskiego*

Monika Poroszevska

Warszawska krytyka muzyczna przed powstaniem listopadowym. Recenzje koncertów Marii Szymanowskiej

Oskar Antoni Masternak

Twórczość Karola Szymanowskiego w opiniach Piotra Rytla

Tomasz Piotrowski

Symbol i symbolizowanie w muzyce Tomasza Sikorskiego

Jan Topolski

Geneza muzyki spektralnej

PANEL Z OKAZJI 100. ROCZNICY URODZIN ZOFII LISSY: Aktualność myśli muzycznej Zofii Lissy

Sławomira Żerańska-Kominek

O dyskusji Zofii Lissy z Romanem Ingardenem

Maciej Jabłoński

Kilka uwag semiotyka o pewnym tekście Zofii Lissy

Tomasz Baranowski

Zofii Lissy koncepcja wartości w muzyce

Katarzyna Naliwajek-Mazurek

Zagadnienie istoty dzieła muzycznego w ujęciu Zofii Lissy

Iwona Lindstedt

Percepcja muzyki w ujęciu Zofii Lissy

KRONIKA

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2009-2010

NOTY O AUTORACH