

ARTYKUŁY

Agnieszka Leszczyńska

Między sztuką a komercją: późnorenesansowa muzyka okolicznościowa i hołdownicza w Prusach Królewskich

Dominika Grabiec

Offertoria Szymona Ferdynanda Lechleitnera ze zbioru muzykaliów Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego w Sandomierzu

Irena Bieńkowska

Organizacja życia teatralnego w Słucku w latach 1752-1760

Mariusz Wrona

Fakty i mity wokół brzmienia organów francuskiego budowniczego Aristide'a Cavaillé-Colla

Zuzanna Umer

Harfa w utworach Claude'a Debussy'ego

Urszula Ciołkiewicz

Polska krytyka muzyczna wobec wybranych koncepcji warsztatowo-estetycznych drugiej awangardy. Opinie i postulaty

PRZEKŁADY

Philip V. Bohlman

Muzyka żydowska i nowoczesność

KRONIKA

Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2005

NOTY O AUTORACH