

**ARTYKUŁY**

*Mirosław Perz*

**O dwugłosowych *Benedicamus Domino* klarysek w Starym Sączu**

*Aneta Kamińska*

***My Ladye Nevells Booke* (1591) Williama Byrda. Historia, styl, forma oraz wykonawcze aspekty utworu**

*Anna Ryszka-Komarnicka*

**Królowa Maria Kazimiera i włoskie oratorium – epizod warszawski**

*Piotr Matwiejczuk*

***Don Giovanni* – Mozartowska „opera oper”. Osoby dramatu w świetle dotychczasowych badań**

*Iwona Nowak*

**Muzyczność *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego**

*Sylvia Zabieglińska*

**Gesamtkunstwerk – wizja idealnej syntezy sztuk w ujęciu Arnolda Schönberga i Wassily’ego Kandinsky’ego**

*Katarzyna Naliwajek*

**Wczesna twórczość pieśniowa Konstantego Regameya – w kręgu ezoteryki, erotyzmu, symbolizmu i katastrofizmu**

**PRZEKŁADY**

*Lady Camilla Panufnik*

**Andrzej Panufnik – człowiek ukryty za nutami**

**KRONIKA**

**Z działalności Instytutu Muzykologii UW w roku 2004**

**NOTY O AUTORACH**