

STUDIA I STOPNIA

program obowiązujący osoby rozpoczynające studia w r. akad. 2015/2016

Uwaga! moduły podlegające wyborowi zapisane są kursywą

	godziny kontaktowe	ECTS	semestr
Przedmioty kształcenia ogólnego			
podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w.	30	3	II
język łaciński dla muzykologów	60	6	I-II
<i>fakultatywne przedmioty pozakierunkowe</i> ¹	...	9	I-VI
<i>lektorat jęz. obcego</i> ²	240	10	I-IV E
<i>wychowanie fizyczne</i> ³	120	2	I-V
Przedmioty podstawowe			
propedeutyka muzykologii, w. i ćw.	45	5	I E
zasady muzyki, w. i ćw.	120	8	I-II E
analiza słuchowa literatury muzycznej, ćw.	30	3	I
historia muzyki powszechnej, w. i ćw.	375	29	I E, II E, III E, IVE, VE, VIE
zarys dziejów muzyki polskiej, w.	90	6,5	IV E, VE, VIE
estetyka muzyki, w. i ćw.	30	1,5	IV E
etnomuzykologia, w. i ćw.	90	8,5	I-II E III E
antropologia muzyki, w. i ćw.	30	2,5	III E
akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w.	30	3	II
podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw.	30	2	II
Przedmioty kierunkowe			
<i>proseminarium</i>	15	2	IV
<i>seminarium licencjackie z pracą licencjacką i egzaminem licencjackim</i>	60	10	V-VI EL
<i>przedmioty fakultatywne</i>	...	6	I-IV
<i>praktyki zawodowe</i> ⁴	60	2	I-VI
<i>2 moduły do wyboru z 3₅</i>	330 (2x165)	30	III-IV
<i>2 moduły do wyboru z 3₅</i>	330 (2x165)	30	V-VI
Inne			
szkolenie BHP	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
RAZEM	2123 + przedmioty fakultatywne	180 ⁶	16 egz. + egz. licencjacki

E egzamin

1 Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych) w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych [nie mniej niż 2 ECTS].

2 Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2, egzamin rozliczany jest w VI semestrze.

3 Dowolne cztery semestry spośród I-V.

4 Praktyki rozliczane są w VI semestrze.

5 Każdy moduł liczy 165 godzin kontaktowych i realizowany jest przez więcej niż jeden zakład Instytutu. Przeważają zajęcia konwersatoryjne i ćwiczeniowe w różnorodnych układach godzinowych. Moduł zawiera jedno zajęcia monograficzne o tematyce zmieniającej się w kolejnych latach. Moduł projektowany jest jako odrębna i spójna całość, a nie jest jedynie prostym poszerzeniem treści przekazywanych podczas zajęć z grupy przedmiotów podstawowych. Zajęcia w module kończą się zaliczeniem na ocenę.

6 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

I ROK STUDIÓW I STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
propedeutyka muzykologii, w. i ćw.	1+2	5
zasady muzyki, w. i ćw.	2+2	3,5
analiza słuchowa literatury muzycznej, ćw.	2	3
etnomuzykologia 1, w. i ćw.	1+1	2,5
historia muzyki antyku, w.	1	2
historia muzyki średniowiecza, w. i ćw.	2+2	4,5
język łaciński dla muzykologów	2	3
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	0,5
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		3
szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
RAZEM		30

Egzaminy: propedeutyka muzykologii, historia muzyki średniowiecza.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
zasady muzyki, w. i ćw.	2+2	4,5
etnomuzykologia 2, w. i ćw.	1+1	3,5
historia muzyki renesansu, w. i ćw.	2+2	4,5
akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w.	2	3
podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw.	1+1	2
podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w.	2	3
język łaciński dla muzykologów	2	3
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	0,5
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		4
RAZEM		30

Egzaminy: zasady muzyki, historia muzyki renesansu, etnomuzykologia.

* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 7 punktów ECTS.

II ROK STUDIÓW I STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
historia muzyki baroku, w. i ćw.	2+2	4,5
etnomuzykologia 3, w. i ćw.	1+1	2,5
antropologia muzyki, w. i ćw.	1+1	2,5
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	0,5
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		2
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 6	2 x 8
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki baroku, etnomuzykologia, antropologia muzyki.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw.	2+2	4,5
zarys dziejów muzyki staropolskiej, w.	2	2,5
estetyka muzyki, w. i ćw.	1+1	1,5
<i>proseminarium</i>	1	2
<i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i>	4	2
<i>wychowanie fizyczne</i>	2	0,5
<i>zajęcia fakultatywne*</i>		3
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 5	2 x 7
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki klasycyzmu, zarys dziejów muzyki staropolskiej, estetyka muzyki, (egzamin z języka obcego nowożytnego – rozliczany w VI semestrze)

* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 5 punktów ECTS.

Moduły dla II roku

I. Dzieło muzyczne. Analiza i interpretacja					
	godz.	ects		godz.	ects
Metody analizy, ćw.	1	1	Techniki kompozytorskie XVIII-XIXw., konw.	2	2,5
Techniki kompozytorskie przed rokiem 1600, konw.	1	1,5	Współczesny warsztat kompozytorski, konw.	2	2,5
Język muzyczny baroku, konw.	1+1	2,5	Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw.	1	2
Analiza harmoniczna, konw.	1	1			
Zajęcia monograficzne	1	2			
Razem:	6	8		5	7

II. Muzyka i dramat					
	godz.	ects		godz.	ects
Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w.	2	2,5	Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w.	2	2,5
Zrozumieć operę, konw.	1	1,5	Muzyka i obraz, konw.	2	2,5
Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w.	2	2,5	Zajęcia monograficzne	1	2
Wokół dramatu religijnego, konw.	1	1,5			
Razem:	6	8		5	7

III. Muzyczna panorama Polski					
	godz.	ects		godz.	ects
Muzyka w dawnej Polsce, konw.	2	2,5	Między staropolszczyzną a współczesnością, konw.	2	2
Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw.	2	2,5	Twórczość Fryderyka Chopina, konw.	1	1,5
Polska muzyka ludowa, w.+ćw.	1+1	3	Kompozytorzy polscy XX w., konw.	1	1,5
			Zajęcia monograficzne	1	2
Razem:	6	8		5	7

III ROK STUDIÓW I STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
<i>seminarium licencjackie</i>	2	3,5
historia muzyki XIX wieku, w. i ćw.	2+2	4,5
zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w.	2	2
<i>praktyki zawodowe</i>	4	2
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 6	2 x 8
<i>wychowanie fizyczne*</i>		
<i>egzamin z języka obcego</i>		2
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki XIX w., zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, język obcy

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
<i>seminarium licencjackie z pracą licencjacką i egzaminem licencjackim</i>	2	6,5
historia muzyki XX i XXI wieku, w. i ćw.	2+2	4,5
zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku, w. i ćw.	2	2
<i>zajęcia fakultatywne**</i>		3
<i>dwa moduły wybrane z trzech</i>	2 x 5	2 x 7
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki XX i XXI wieku, zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku, **EGZAMIN LICENCJACKI**

* Dotyczy studentów, którzy po ukończeniu drugiego roku mieli zaliczone tylko trzy semestry tego przedmiotu.

** Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 3 punkty ECTS.

Moduły dla III roku

I. Oblicza muzycznej nowoczesności					
	godz.	Ects		godz.	ects
Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw.	1+1	2	Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw.	1+1	2,5
Historia jazzu, konw.	2	2	Historia rocka, konw.	2	2,5
Kultura audialna, konw.	1	2	Zajęcia monograficzne	1	2
Barwa i brzmienie, konw.	1	2			
Razem:	6	8		5	7

II. Twórcy i dzieła					
	godz.	Ects		godz.	ects
Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw.	2	3	Muzyka w tradycji oralnej, konw.	1	1,5
Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw.	2	2,5	Liryka muzyczna XIX wieku, konw.	1	1,5
Muzyka instrumentalna XVIII-XIX wieku, konw.	2	2,5	Krytyka muzyczna, konw.	2	2
			Zajęcia monograficzne	1	2
Razem:	6	8		5	7

III. Muzyka a społeczeństwo					
	godz.	Ects		godz.	ects
Muzyka w komunikacji społecznej, konw.	2	2,5	Muzyka i media, konw.	1	1,5
Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych, konw.	2	3	Muzyka a polityka, konw.	2	2
Archeomuzykologia, w.	2	2,5	Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw.	1	1,5
			Zajęcia monograficzne	1	2
Razem:	6	8		5	7